

Prednáška

Mira Keratová (Galéria mesta Bratislavy, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici)

Genealógia modernistického esencionalizmu.

Streda, 22. novembra 2023, 16:00 – 17:30. Zsadačka, č. d. 239, Filozofická fakulta
Univerzity Komenského, Gondova 2, Bratislava

Prednáška, na reprezentatívnom príklade vývoja tvorby neoavantgardného umelca Stana Filka, pojednáva o genealógii modernistického esencionalizmu z pohľadu feministickej kritiky. Feministická perspektíva je tak prepojená so základným výskumom celoživotného diela tohto produktívneho a seba-aktualizujúceho sa umelca, pričom zahrňuje poznatky z umeleckých archívov, autorských dokumentácií a komentárov, vrátane zaznamenanaj orálnej histórie či rešerší dobovej kritiky. Výklad je súčasne rámcovaný špecifickými geopolitickými podmienkami socialistického modernizmu 60. rokov, československej normalizácie 70. rokov z obdobia globálneho konzervatívneho obratu, Filkovej emigrácie z čias newyorských kultúrnych vojen 80. rokov, ako aj nových sociálnych a identitárnych politík z obdobia neoliberalnej tranzície 90. rokov.

Mgr. Mira Keratová, PhD.

Absolvovala magisterské štúdium v odbore Veda o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte UK v Bratislave a doktorandské štúdium na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Pôsobila ako odborná asistentka na Fakulte výtvarných umení VUT v Brne. V súčasnosti pracuje ako kurátorka zbierky moderného a súčasného umenia v Galérii mesta Bratislavy a kurátorka v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici. Zaoberá sa súčasným umením a historickou neoavantgardou, najmä východoeurópskym performatívnym umením 60. a 70. rokov 20. storočia. Medzi jej kurátorské projekty patria výstavné a publikačné formáty napojené na výskum umeleckých archívov Jána Budaja a Dočasnej spoločnosti intenzívneho prežívania (*Pracovná pamäť*, Bratislava 2009-15, SSG, 2015); Stana Filka (*Hydrozoa*, SSG, 2017-23; *...IN - 5. 4. 3. D...*, Fondazione Morra Greco, Napoli 2014; *POST-BIGSF-BANGSF-ARTSF*, 11. Biennale de Lyon 2011); Ľubomíra Ďurčeka (*Situačné modely komunikácie*, SSG, 2012; SNG, 2013); Petra Bartoša (*Celok je menší ako súčet jeho častí*, GMB, 2022; *Situations 1945 – 2014*, Secession, Wien 2014; *Environmental Aesthetics*, Fondazione Morra Greco, Napoli 2019); Michala Moravčíka (*United We Stand*, SSG; *Divided We Fall*, Nová Synagóga, Žilina 2018-19) a iné.

Ďalšia prednáška k výročiu 100. rokov dejín umenia na UK:

Zsófia Kiss-Szemán (Galéria mesta Bratislavy) - *Gisela Weyde. Od Atény k Hére alebo od modrej pančuchy ku gazdinej*. Streda, 29. novembra 2023, zsadačka, č. d. 239, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Gondova 2, Bratislava