

Vedecko-pedagogická charakteristika osoby

I. Základné údaje

| | |
|---|---|
| Priezvisko, meno, tituly | Mgr. MgA. Jaroslava Panáková, PhD. |
| Rok narodenia | 1980 |
| Názov a adresa pracoviska | Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i., Klemensova 19, 813 64 Bratislava 1 |
| Funkcia (pracovná pozícia) | - samostatná vedecká pracovníčka (IIA) |
| E-mailová adresa | jaroslava.panakova@savba.sk |
| Názov študijného odboru, v ktorom pôsobí na vysokej škole | Aktuálne nepôsobí. V rokoch 2012-2022 pôsobila v odboroch Sociológia a sociálna antropológia a Historické vedy na FSEV UK v Bratislave. |

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

| | Názov vysokej školy alebo inštitúcie | Rok | Odbor a program |
|---|---|------|---------------------------------------|
| Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa | Štátna petrohradská univerzita (1. a 2. stupeň) | 2004 | Sociálna antropológia |
| Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa | | | |
| Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa | Štátna petrohradská univerzita | 2010 | Sociológia kultúry, duchovného života |
| Titul docent | samostatná vedecká pracovníčka (IIA) - Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i. | 2023 | sociálna antropológia |
| Titul profesor | - | - | - |
| Titul DrSc. | - | - | - |

III. Súčasný a predchádzajúce zamestnanie

| Zamestnanie/funkcia | Inštitúcia | Časové vymedzenie |
|---------------------------------|--|-------------------|
| samostatná vedecká pracovníčka | Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i. | 2019 - súčasnosť |
| Vš pedagóg - odborná asistentka | Ústav sociálnej antropológie, Fakulta sociálnych a ekonomických vied, Univerzita Komenského v Bratislave | 2012 - 2022 |
| Vš pedagóg - odborná asistentka | Katedra etnológie a kultúrnej antropológie, Filozofická fakulta. Univerzita Komenského v Bratislave | 2013 |
| výskumná pracovníčka | Max Planck Institute for Social Anthropology | 2008 - 2012 |
| PhD. | Štátna petrohradská univerzita | 2004 - 2009 |

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

| Popis aktivity/názov kurzu/iné | Názov inštitúcie | Rok |
|---|----------------------------------|------|
| Projektový management – V4 tréning | SLORD, Brusel | 2022 |
| „Service Learning and Community Engagement in HEIs“ | Utrecht Network, UK v Bratislave | 2018 |

| | | |
|---|-------------------------------|-----------|
| Jazykový kurz, výskumný pobyt v zahraničí | Havanská univerzita, Kuba | 2020 |
| Výskumný pobyt v zahraničí | Viedenská univerzita, Rakúsko | 2015 |
| Výskumný pobyt v zahraničí | CNRS, Paríž, Francúzsko | 2014-2015 |
| Systemické konštelácie | Praha, ČR | 2012 |

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

Prehľad zabezpečovaných študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku

Aktuálne nevyučuje na VŠ - prehľad zabezpečovaných študijných predmetov 2012-2022:

| Názov študijného predmetu | Študijný program | Stupeň | Študijný odbor |
|--|--|--------|--|
| Metodológia sociálnych vied | Aplikovaná ekonómia Európske štúdiá Sociálna a pracovná psychológia Sociálna antropológia | 1. | Aplikovaná ekonómia Politické vedy Psychológia Sociológia a sociálna antropológia |
| Dejiny sociálneho myslenia | Aplikovaná ekonómia Európske štúdiá Sociálna a pracovná psychológia Sociálna antropológia | 1. | Aplikovaná ekonómia Politické vedy Psychológia Sociológia a sociálna antropológia |
| Aplikovaná antropológia | Sociálna antropológia | 1. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Vizuálna antropológia | Sociálna antropológia | 2. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Bakalársky seminár | Sociálna antropológia | 1. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Diplomový seminár | Sociálna antropológia | 2. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Úvod do antropológie | Sociálna antropológia | 1. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Antropologické texty | Sociálna antropológia | 2. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Analýza a kódovanie dát II. | Sociálna antropológia | 2. | Sociológia a sociálna antropológia |
| Malé etniká Severu, Sibíri a severovýchodu Ruska | Etnológia a kultúrna antropológia | 1., 2. | Historické vedy |
| Ruská a sovietska etnografia | Etnológia a kultúrna antropológia | 1., 2. | Historické vedy |

Prehľad vedených záverečných prác

| Autor/ka a názov | Bc | D |
|---|----|---|
| Barbora Černáková: „Atraktívne“ Thajsko: Konštruovanie turistickej destinácie pomocou fotografií (2014) | x | |
| Karolína Havlíčková: Spomíname... Kým vidíme? Smrť a pamäť o rodine a vizuálna reprezentácia (2014) | x | |
| Mária Vaškovičová: Na Facebooku post mortem. Smrť, spomínanie a život po živote na sociálnej sieti (2014) | x | |
| Jaroslava Cifrová: Náhrobné nápisy a fotografie: „Rozlúčiť sa neznamená zabudnúť“ (2015) | x | |
| Miroslav Čevela: Rodinný fotoportrét v diachronickej perspektíve (2016) | x | |
| Lucia Gallová: Antropológia protestu v poľnohospodárskom hnutí. Prípadová štúdia protestnej jazdy poľnohospodárov do hlavného mesta SR (2019) | x | |

| | | |
|---|---|---|
| Filip Boberic: Sociálne (de)konštruovanie obchodného centra v postsocialistickom meste (2021) | x | |
| Katarína Števková: Chlieb náš každodenný: Chut' a vôňa (post)socializmu (2022) | x | |
| Mária Vaškovičová: Čajkovské vdovy (2016) | | x |
| Andrea Čellárová: Konceptualizácia modernej sebaidentity: Telo a riziko z pohľadu dvoch generácií (2014) | | x |
| Patricia Adamcová: Múzeum v prírode: kultúra, praktoky a publikum (2014) | | x |
| Katarína Polakovičová: „Život je ako seriál. Len si nemôžeme zvoliť žáner“. Televízny seriál a parasociálne vzťahy (2014) | | x |
| Marcela Nagyová: Modely sebaidentifikácie migrantov v socioprofesijnom prostredí zahraničných firiem (2015) | | x |
| Pavol Stanko: Gameplay: Kultúrny kapitál v hre a mimo hry (2015) | | x |
| Trabalková Andrea: Ako sa žena stáva matkou: Socializačný proces do novej roly (2016) | | x |
| Bianka Fothyová: Graffiti a jeho sociálne kontexty (2017) | | x |
| Daniel Tamás: Občianska spoločnosť na Slovensku: združenia za práva LGBTI ľudí | | x |
| Zuzana Panáková: Selfie: Vizuálne reprezentácie Self (2015) | | x |

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

| Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti | |
|--|---------|
| | Celkovo |
| Počet výstupov tvorivej činnosti | 18 |
| Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus | 4 |
| Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti | 31 |
| Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti | 14 |

| Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti | |
|---|---|
| 1. | AAB PANÁKOVÁ, Jaroslava [100 %]. <i>Vizuálne režimy ruskej Beringie</i> [Visual Regimes of Russian Beringia]. Recenzenti: Luboš Bělka, Tomáš Petráň. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020. 127 s. Etnologické štúdie, 46. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/2020.9788022418324 . ISBN 978-80-224-1832-4 (VEGA 2/0060/19 : Etnografický výskum nenáboženskosti a sekularizmu v modernej slovenskej spoločnosti (životné trajektórie a príbehy)) |
| 2. | ABA PANÁKOVÁ, Jaroslava [100 %]. Something like happiness: Home photography in the inquiry of lifestyles. In <i>Lifestyle in Siberia and the Russian North</i> . - Cambridge : Open Book Publishers, 2019, s. 191-255. ISBN 978-1-78374-717-7. Dostupné na: https://doi.org/10.11647/OBP.0171.06 |
| 3. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - PANÁKOVÁ, Jaroslava [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of |

| | |
|----|---|
| | childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In <i>Cognitive Science</i> , 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 |
| 4. | ADEB PANÁKOVÁ, Jaroslava [100 %]. Fotografia kak sredstvo prozhivania skorbi (Providenski rayon, Chukotka). In <i>Kunstkamera</i> , 2018, vol. 1, issue 2, p. 201-208. ISSN 2618-8619. Dostupné na: https://doi.org/10.31250/2618-8619-2018-2-201-208 |
| 5. | ADEB PANÁKOVÁ, Jaroslava [100 %]. Vec, fotografia a socializmus: príbeh koberca. In <i>Národopisná revue</i> , 2014, roč. XXIV, č. 1, s. 46-59. ISSN 0862-8351. |
| | ADMB PANÁKOVÁ, Jaroslava [100 %]. The fragrance of belonging in russian beringia = [La fragrance de l'appartenance en béringie russe]. In <i>Etudes Mongoles et Siberiennes, Centrasiatiques et Tibetaines</i> , 2020, vol. 51, pp. 1-25. (2019: 0.139 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0766-5075. Dostupné na: https://doi.org/10.4000/emscat.4557 |

| Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti | |
|---|---|
| 1. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - <u>PANÁKOVÁ, Jaroslava</u> [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In <i>Cognitive Science</i> , 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 [1.1] ANAKWAH, Nkansah - HORSELENBERG, Robert - HOPE, Lorraine - AMANKWAH-POKU, Margaret - VAN KOPPEN, Peter J. Cross-cultural differences in eyewitness memory reports. In <i>APPLIED COGNITIVE PSYCHOLOGY</i> . ISSN 0888-4080, 2020, vol. 34, no. 2, pp. 504-515., Registrované v: WOS |
| 2. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - <u>PANÁKOVÁ, Jaroslava</u> [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In <i>Cognitive Science</i> , 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 [1.1] KARAMOVA, Yuliya Yurisovna - ALIKBEROVA, Alfiya Rafisovna. Linguistic Perspectives and Cultural Status of King Gojong in Russian Diplomatic Mission. In <i>JOURNAL OF RESEARCH IN APPLIED LINGUISTICS</i> . ISSN 2345-3303, 2019, vol. 10, no., pp. 1359-1367., Registrované v: WOS |
| 3. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - <u>PANÁKOVÁ, Jaroslava</u> [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In <i>Cognitive Science</i> , 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 [1.1] ANAKWAH, Nkansah - HORSELENBERG, Robert - HOPE, Lorraine - AMANKWAH POKU, Margaret - VAN KOPPEN, Peter J. The acculturation effect and eyewitness memory reports among migrants. In <i>LEGAL AND CRIMINOLOGICAL PSYCHOLOGY</i> . ISSN 1355-3259, 2020, vol. 25, no. 2, pp. 237-256., Registrované v: WOS |
| 4. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - <u>PANÁKOVÁ, Jaroslava</u> [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In <i>Cognitive Science</i> , 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 |

| | |
|----|--|
| | [1.1] OPARIN, Dmitriy - VATE, Virginia. Introduction. In ETUDES INUIT STUDIES, 2021, vol. 45, no. 1-2, pp. 37-61. ISSN 0701-1008., Registrované v: WOS |
| 5. | ADCA ISTOMIN, Kirill V. [34 %] - PANÁKOVÁ, Jaroslava [33 %] - HEADY, Patrick [33 %]. Culture, perception, and artistic visualization: a comparative study of childrens's drawings in three Siberian cultural groups. In Cognitive Science, 2014, vol. 38, issue 1, pp. 76-100. (2013: 2.496 - IF, Q2 - JCR, 2.221 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2014 - Current Contents). ISSN 0364-0213. Dostupné na: https://doi.org/10.1111/cogs.12051 |
| | [1.2] BURCH, Michael. Eye Tracking and Visual Analytics. In Eye Tracking and Visual Analytics, 2021-01-01, pp. 1-380., Registrované v: SCOPUS |

| | |
|---|---|
| Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov | |
| 1. | Biodiversa+: G4B/Grasslands for biodiversity: supporting the protection of the biodiversity-rich grasslands and related management practices in the Alps and Carpathians (2023-2026), členka tímu |
| 2. | APVV-21-0226: Lúky Druhovo bohaté lúky a pasienky Karpát: mapovanie, história, príčiny zmien a ochrana (2021-2025), členka tímu |
| 3. | John Templeton Foundation 60813: The Geography of Philosophy: An Interdisciplinary Cross-Cultural Exploration of Universality and Diversity in Fundamental Philosophical Concepts (2018-2026, ja 2018-2020), zber terénnych dát v Rusku |
| 4. | APVV-14-043: Antropológia exklúzie a integrácie? Slovensko v kontexte európskych transformácií (2015-2019), členka tímu |
| 5. | Film Päť životov (2016), Spolok PAMODAJ, AVF SR, autorka/vedenie |

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

| Aktivita/funkcia | Názov inštitúcie/grémia | Časové vymedzenia pôsobenia |
|--|---------------------------------|-----------------------------|
| „Moja iná rodina“, séria workshopov a výstava, vedenie | Nadácia Intenda a SNK v Martine | 2013 |
| Pravidelné schôdze, tvorba VŠ, členka | Rada vysokých škôl SR | 2020-2021 |

VIII. Ocenenia

| |
|--|
| 2020 ÚESA SAV - Oficiálny výber ÚESA SAV, v.v.i. „monografia osobitého významu“ za Vizuálne režimy ruskej Beringie |
| 2020 Choice Review – „výnimočná akademická publikácia“ za Lifestyle in Siberia and the Russian North/ Životný štýl na Sibíri a Ruskom Severe (autorka kapitoly 6 a spoluautorstvo prílohy) |
| 2017 Taiwanský medzinárodný festival etnografického filmu – Čestné uznanie za film Päť životov |
| 2016 30. Filmový festival PÄRNU, Estónsko – “Najlepší dokumentárny film o prežití pôvodných národov” za film Päť životov |
| 2010 Medzinárodná konferencia a festival TOCOCU, Lisabon, Portugalsko – 1. cena za film Turistom vo vlastnom dome |

