

Vedecko-pedagogická charakteristika osoby

I. Základné údaje

Priezvisko, meno, tituly	Mgr. Andrej Gogora, PhD.
Rok narodenia	1982
Názov a adresa pracoviska	Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i., Klemensova 19, 813 64 Bratislava 1
Funkcia (pracovná pozícia)	- samostatný vedecký pracovník (IIA) - vedecký tajomník ÚESA SAV, v. v. i. - vedúci Informačno-dokumentačného oddelenia
E-mailová adresa	andrej.gogora@savba.sk
Názov študijného odboru, v ktorom pôsobí na vysokej škole	-

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

	Názov vysokej školy alebo inštitúcie	Rok	Odbor a program
Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa	-	-	-
Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa	Katedra filozofie a dejín filozofie, Filozofická Fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave	2007	filozofia
Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa	Filozofický ústav SAV	2012	systematická filozofia
Titul docent	samostatný vedecký pracovník (IIA) - Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i.	2023	ostatné odbory humanitných vied (060500) - digitálne humanitné vedy
Titul profesor	-	-	-
Titul DrSc.	-	-	-

III. Súčasnú a predchádzajúce zamestnania

Zamestnanie/funkcia	Inštitúcia	Časové vymedzenie
- samostatný vedecký pracovník, - vedecký tajomník ÚESA SAV, v. v. i. (2019-súčasnosť) - vedúci Informačno-dokumentačného oddelenia (2017-súčasnosť)	Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, v. v. i.	2017-súčasnosť
odborný asistent	Centrum digitálnych humanitných vied, Filozofická fakulta UKF v Nitre	2020-2022
odborný asistent	Katedra všeobecnej a aplikovanej etiky, Filozofická fakulta UKF v Nitre	2014-2019
externý spolupracovník	Slovenský národný korpus, Jazykovedný ústav Ľ. Štúra SAV	2012-2017

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

Popis aktivity/názov kurzu/iné	Názov inštitúcie	Rok
Výskumno-pedagogický pobyt v zahraničí - pedagogické vedenie semestrálneho kurzu „Digital humanities and philosophical research“	Digital Humanities department, Universität Passau, Philosophische Fakultät	2015
Gentle Introduction to Natural Language Processing and Corpus Linguistics with Python NLTK	Ústav formálnej a aplikovanej lingvistiky, Matematicko-fyzikálna fakulta, Univerzita Karlova	2019
Spring School LiSeH 2019 Linked Data and the Semantic Web for Humanities research	University of Graz, Faculty of Humanities. Department Centre for Information Modelling -	2019

	Austrian Centre for Digital Humanities	
--	--	--

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

Prehľad zabezpečovaných študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku

Aktuálne nevyučuje na VŠ - prehľad vybraných zabezpečovaných študijných predmetov 2017-2022:

Názov študijného predmetu	Študijný program	Stupeň	Študijný odbor
Etika digitálnych technológií – počítačová etika	Aplikovaná etika	Mgr.	Etická expertíza a etické poradenstvo
Metodológia a výskum v humanitných vedách	Aplikovaná etika	Bc.	Etická expertíza a etické poradenstvo
Sociálno-filozofické koncepcie človeka	Aplikovaná etika	Mgr.	Etická expertíza a etické poradenstvo
Teórie komunikácie	Marketingová komunikácia a reklama	Bc.	Marketingová komunikácia a reklama

Prehľad vedených záverečných prác

	Bakalárske (prvý stupeň)	Diplomové (druhý stupeň)	Dizertačné (tretí stupeň)
			konzultant doktorandky – B. Siváčková - Digitálne vedecké zbierky v etnológii a antropológii: ich tvorba, využiteľnosť vo výskume a udržateľnosť (interná doktorandka ÚESA SAV, v. v. i.)
		Daloš, P.: Etické aspekty vedeckého výskumu Open Science, 2019.	
		Hrnčár, L. Sociálna zodpovednosť v počítačovej etike – príklad fenoménu tvorcov Youtube videí, 2018.	
		Lukáč, M. Etické problémy v strojovom učení, 2019.	
	Lukáč, M. Riziká umelej inteligencie, 2017.		
	Tehlárová, L. Informačná etika L. Floridiho - filozofické východiská a princípy, 2022.		

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti	
	Celkovo
Počet výstupov tvorivej činnosti	32
Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus	13
Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti	26
Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti	15

Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti	
1.	AAB DEBNÁR, Marek [40 %] - <u>GOGORA, Andrej</u> [60 %]. Digitálne trendy v súčasných humanitných vedách. Recenzenti: Miroslav Zumrík, Tomáš Koprda. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019. 130 s. ISBN 978-80-558-1498-8
2.	ADCB GOGORA, Andrej. Digital humanities a filozofia – problém digitálneho výskumu [Digital humanities and philosophy - a problem of digital research]. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2016, vol. 8, no. 3, p. 104-114. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.
3.	ADNA GOGORA, Andrej [100 %]. Digital Research Collection – Principles and the Case of the Ethnological Collection of Research Reports. In Slovenský národopis / Slovak Ethnology, 2023, roč. 71, č. 2, pp. 107-125. (2022: 0.3 - IF, 0.182 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1335-1303. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/SN.2023.2.13 (VEGA 2/0051/22 : Technologické a sociokultúrne kontexty inovácií materiálnej kultúry: etnologický pohľad)
4.	ADMB GOGORA, Andrej [100 %]. Ako a prečo pomenovať to, čo robíme? Problém domáceho prekladu termínu „digital humanities“ = How and Why to Denominate What We Do? An Issue of Slovak Translation of the Term „Digital Humanities“. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2020, roč. 67, č. 6, s. 598-613. (2019: 0.112 - SJR, Q2 - SJR). (2020 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.6.6
5.	ADDB GOGORA, Andrej [100 %]. Teória siete aktérov a pojem prekladu [Actor-Network Theory and the Concept of Translation]. In Filozofia, 2013, roč. 68, č. 9, s. 800-811. (2012: 0.194 - SJR, karentované - CCC). (2013 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti	
1.	ADMB <u>GOGORA, Andrej</u> - DEBNÁR, Marek. Ethical Issues in Workflow of Developing Affective Companion Technologies. In CEUR Workshop Proceedings : Proceedings of the Workshop on Affective Computing and Context Awareness in Ambient Intelligence (AfCAI 2018), 2018, vol. 2166, online, p. 1-6. (2017: Q4 - SJR). ISSN 1613-0073. [1.1] UDDIN, M. T. - YIN, L. Yin - CANAVAN, S. "Spatio-Temporal Graph Analytics on Secondary Affect Data for Improving Trustworthy Emotional AI," in IEEE Transactions on Affective Computing, 2023, Dostupné na: https://doi.org/10.1109/TAFFC.2023.3296695 , Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1 [1.2] BEHNKE, Maciej - SAGANOWSKI, Stanislaw - KUNC, Dominika - KAZIENKO, Przemyslaw. Ethical Considerations and Checklist for Affective Research with Wearables. In IEEE Transactions on Affective Computing, 2022-01-01, pp. Dostupné na: https://doi.org/10.1109/TAFFC.2022.3222524 ., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2.	ADNB GOGORA, Andrej. Philosophy and Digital Humanities in Slovakia - Problem of Digital Textual Resources. In Communications, 2018, vol. 20, č. 1A, p. 22-26. (2017: 0.322 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1335-4205. [1.2] DRESSLER, Marc - PAUNOVIC, Ivan. Reaching for customer centricity—wine brand positioning configurations. In Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity, 2021-06-01, 7, 2, pp. Dostupné na: https://doi.org/10.3390/joitmc7020139 ., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3.	ADMB GOGORA, Andrej. Ako a prečo pomenovať to, čo robíme? Problém domáceho prekladu termínu „digital humanities“ = How and Why to Denominate What We Do? An Issue of Slovak Translation of the Term „Digital Humanities“. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2020, roč. 67, č. 6, s. 598-613. (2019: 0.112 - SJR, Q2 - SJR). (2020 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.6.6

	<p>[2.2] DEBNÁR, Marek - YESYPENKO, Dmytro. Building of complex and representative digital literary collections within the European literary text collection (ELTeC) in Slovakia and in Ukraine. In Slovenska Literatura, 2020-12-01, 67, 6, pp. 630-638. ISSN 00376973. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.6.8., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1</p>
4.	<p>ADCB GOGORA, Andrej. Digital humanities a filozofia – problém digitálneho výskumu [Digital humanities and philosophy - a problem of digital research]. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2016, vol. 8, no. 3, p. 104-114. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.</p> <p>[2.1] ZUMRIK, Miroslav. CATMA a Digital Tool Used to Annotate, Analyze and Visualize Literary Texts. In SLOVENSKA LITERATURA, 2020, vol. 67, no. 6, pp. 614-629. ISSN 0037-6973. Dostupné na: https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.6.7., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1</p> <p>[2.1] DEBNAR, Marek. Reading second hand. In WORLD LITERATURE STUDIES, 2017, vol. 9, no. 3, pp. 87-97. ISSN 1337-9275., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1</p>
5.	<p>ADDB GOGORA, Andrej. Latour a Sartre v Café de Flore [Latour and Sartre in Café de Flore]. In Filozofia, 2012, roč. 67, č. 6, s. 485-490. (2011: 0.178 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2012 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.</p> <p>[3.1] Johnston, Dave and Hoven, Adrian van den. (2013). Notice Board. Sartre Studies International, 19 (2), p. 135. ISSN 1357-1559. DOI 10.3167/ssi.2013.190209, kategória ohlasu od roku 2022: 2</p>

Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov	
1.	APVV-20-0414, Digitálna zbierka slovenskej prózy, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta. 2021-2025, zástupca zodpovedného riešiteľa.
2.	International Visegrad Fund 21820079, Training Digital Scholars: Knowledge Exchange between V4 and Austria, Eötvös Loránd University Faculty of Humanities, 2018-2020, riešiteľ projektu.
3.	VEGA 2/0107/14, Hypermediálny artefakt v postdigitálnej dobe, Ústav svetovej literatúry SAV, 2014-2017, riešiteľ projektu.
4.	UGA II/4/2016, Digital humanities a filozofia, Katedra všeobecnej a aplikovanej etiky, FF UKF v Nitre, 2016-2017, hlavný riešiteľ.
5.	UGA I/18/2014, Digital humanities – prehľad a aplikácie, Katedra všeobecnej a aplikovanej etiky, FF UKF v Nitre, 2014-2015, hlavný riešiteľ.

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

Aktivita/funkcia	Názov inštitúcie/grémia	Časové vymedzenia pôsobenia
koordinátor spolupracujúceho partnerstva ÚESA SAV a európskej výskumnej infraštruktúry DARIAH-EU	DARIAH-EU / ÚESA SAV, v. v. i.	2019 - súčasnosť
spoluzakladajúci člen DARIAH Central European Hub	DARIAH Central European Hub	2017 - súčasnosť
Vedenie Výskumných zbierok – Informačno-dokumentačné oddelenie ÚESA SAV, v. v. i. - manažovanie a realizácia digitalizácie a počítačového spracovania textových a vizuálnych etnologických a antropologických zbierkových fondov.	ÚESA SAV, v. v. i.	2017 - súčasnosť

VIII. Ocenenia

--