

Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby ¹

Research/art/teacher profile of a person ²

*Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.
The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.*

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update: 8.11.2022

I. Základné údaje / Basic information	
I.1 Priezvisko / Surname	Petőczová
I.2 Meno / Name	Janka
I.3 Tituly / Degrees	PhDr., CSc.
I.4 Rok narodenia / Year of birth	1962
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
I.7 Pracovné zaradenie / Position	vedecký pracovník
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	janka.petoczova@savba.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	
I.11 ORCID ID ³	ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4564-1552

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth			
	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program / Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education			
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education	Univerzita Komenského, Filozofická fakulta	1986	Estetika a vedy o umení – Hudobná veda
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	Ústav hudobnej vedy SAV	1997	Vedy o umení – Teória a dejiny hudby
II.4 Titul docent / Associate professor			
II.5 Titul profesor / Professor			
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasná a predchádzajúca zamestnanie / Current and previous employment		
III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
samostatná vedecká pracovníčka	Ústav hudobnej vedy SAV	od 1986

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills		
IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné / Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes

V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the delivery, development and quality assurance of the study programme or its part at the university in the current academic year⁴

V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the development and quality of the field of habilitation procedure and inaugural procedure in the current academic year

V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses

	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses			
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses			

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku / Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes

V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations		
	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artistic/other outputs	168	44
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artistic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	1	1
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artistic/other outputs	319	81
VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	20	17
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level	9	5

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs ⁵	
1.	AAB. PETOČZOVÁ, Janka (trans. a ed.). Johann Schmirack [Jan Simrák]: Jauchzet dem Herren, alle Welt! / Zvučne piesaj Hospodinu, cea zem! [1642] (= Musica Scepusti Veteris II/7). Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV; Prešov: Prešovský hudobný spoločenstvo Súzvuk 2012. 112 s. ISBN 978-80-89188-34-5
2.	AFA. PETOČZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spisz/Zips and Sáros/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742 - New Contexts - New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Golab) - Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH 2013. s. 161-184
3.	AAB. PETOČZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spis. Kainy novovek. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spoločenstvo Súzvuk, 2014, 384 s. ISBN 978-80-89188-40-6
4.	AFA. PETOČZOVÁ, Janka. Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Spisz. Edited by Jez, T., Przybyszewska-Jarminska, B., Torretti, M., recenz. O Regan, N., Tibaldi, R. In Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zielenki's Offertoria and Comuniones (1611). Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2015. s. 365-384. ISBN 978-88-8490-111-1
5.	AAB. PETOČZOVÁ, Janka. The most important sources from the era of Pietism related to the history of musical life in the Evangelical Lutheran Church of Levoča/Leutschau [Najdôležitejší prameň z obdobia pietizmu k dejinám hudobného života evanjelickej cirkvi a. v. v Levoči]. In Hudební věda. 2020, roč. 57, č. 4, s. 316-326

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years ⁶	
1.	AAB. PETOČZOVÁ, Janka. Simrák versus Simbracky. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. In Hudební věda, 2015, roč. LII, č. 3-4, s. 273-316. (2014: 0-100 - SIR_04 - SIR_karentované - CCC) (2015 - Current Contents) ISSN 0018-7003
2.	AFC. PETOČZOVÁ, Janka. Richard Kybaric's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology. Ed. Zdzisław Kominek Sławomira. In Nationality vs. Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe. UK: Cambridge Scholars Publishing 2016. s. 196-211. ISBN 978-1-4438-8578-7
3.	AAB. PETOČZOVÁ, Janka. Johann Schmirack d.A. / Jan Simrák st.: Gott stehet in der Gemeine Gottes / Boh stojí v zhromadení božom [1641] (= Musica Scepusti Veteris II/8) Vedecký redaktor: Matijš E. recenzenti: Schmid, B., Hlávková, I., Kačič, I. Prešov: Prešovský hudobný spoločenstvo Súzvuk - Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV 2018. 112 s. ISBN 978-80-89188-40-6
4.	ADMB. PETOČZOVÁ, Janka. Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, s. 39-55. (2019: 0-110 - SIR_03 - SIR) ISSN 1212-0391
5.	ADFB. PETOČZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spis v kontexte výskumu miest v ranom novoveku [Musical topography of the Spisz/Zips Region with regard to the Early Modern Period Cities]. In Musicologica Slovaca. 2021, roč. 12 (38), č. 1, s. 5-41. (2021 - BILM - CEIISH - CEEQ) ISSN 1338-2594. Dostupné na: https://doi.org/10.26907/1338-2594.2021.12.38.1.5-41

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs ⁷	
1.	
2.	PETOČZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spisi v 17. storočí. Prešov: František Matus, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3
3.	Number of citations: 27 AAB. PETOČZOVÁ, Janka. Simrák versus Simbracky. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. [Simrák versus Simbracky mythen und realität in der slowakischen musikhistoriographie]. In Hudební věda. 2015, roč. LII, č. 3-4, s. 273-316. (2014: 0-100 - SIR_04 - SIR_karentované - CCC) (2015 - Current Contents) ISSN 0018-7003
4.	PETOČZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spis. Kainy novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit]. Recenzenti: AFA. PETOČZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spisz/Zips and Sáros/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742 - New Contexts - New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Golab) - Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH 2013. s. 161-184
5.	

VI.5. Účast na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years ⁸	
1.	Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí (Topography of Music in Slovakia in the Course of Centuries) Grant number: VEGA 2/0050/17
2.	Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. - 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe (Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th - 19th Centuries in Slovakia and Central Europe)
3.	
4.	
5.	

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností ⁹ / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities

VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration

VIII. Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore / Overview of international mobilities and visits oriented on education and research/artistic/ other activities in the given field of study

VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobiltná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)
Instytut sztuki PAN (Varšava)	Varšava	2010–2012, 2013 – 2015	MAD, Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí I, II

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts ¹⁰

IX.a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artistic/other activities are mentioned

Dražďany, Institut für Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (LS/2013); Bratislava, FiF U