

HERTA NAGL-DOCEKALOVÁ
BRIGITTE WEISSHAUPTOVÁ
EVELYN FOX-KELLEROVÁ
LORRAINE CODEOVÁ

ŠTYRI
POHĹADY
DO
FEMINIS-
TICKEJ
FILOZOFIE



F I L O Z O F I A
D O V R E C K A

VYDAVATEL ĎAKUJE VZDELÁVACEJ NADÁCII JANA HUSA,
NADÁCII OPEN SOCIETY FUND V BRATISLAVE
A NADÁCII CENTRAL & EAST EUROPEAN PUBLISHING PROJECT
ZA PODPORU TEJTO EDÍCIE.

EDIČNÁ RADA: EGON GÁL, MIROSLAV MARCELLI, PETER MICHALOVIČ,
TEODOR MÜNZ, PETER ZAJAC

EDITORKY © ETELA FARKAŠOVÁ, ZDEŇKA KALNICKÁ,
ZUZANA KICZKOVÁ
VEDECKÝ REDAKTOR TOHTO ZVÄZKU: PETER MICHALOVIČ

Z NEMECKÉHO ORIGINÁLU:
© HERTA NAGL-DOCEKAL: WEIBLICHE ÄSTHETIK ODER "UTOPIE DES
BESONDEREN?" IN: *DIE PHILOSOPHIN* FORUM FÜR FEMINISTISCHE
THEORIE UND PHILOSOPHIE 3. JAHRGANG, HEFT 5, APRIL 1992,
EDITION DISKORD
PRELOŽILA ZUZANA KICZKOVÁ

Z NEMECKÉHO ORIGINÁLU:
© BRIGITTE WEISHAUPT: ZUR UNGEDACHTEN DIALEKTIK
VON EROS UND LOGOS DIE AUSCHLIESUNG DES WEIBLICHEN DURCH
LOGIFIZIERUNG DER LIEBE IN: *DIE PHILOSOPHIN* FORUM FÜR
FEMINISTISCHE THEORIE UND PHILOSOPHIE 3. JAHRGANG, HEFT 6,
OKTOBER 1992, EDITION DISKORD
PRELOŽILA ZUZANA KICZKOVÁ

Z ANGLICKÉHO ORIGINÁLU:
EVELYN FOX KELLER: REFLECTIONS ON GENDER AND SCIENCE
© YALE UNIVERSITY PRESS, NEW HAVEN AND LONDON 1985
VYBRALA A PRELOŽILA ZDEŇKA KALNICKÁ

Z ANGLICKÉHO ORIGINÁLU:
LORRAINE CODE: WHAT CAN SHE KNOW?: FEMINIST THEORY AND
THE CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE, © 1991 BY CORNELL UNIVERSITY
VYBRALA A PRELOŽILA SO SÚHLASOM VYDAVATEĽA, CORNELL
UNIVERSITY PRESS ETELA FARKAŠOVÁ

TRANSLATION © ETELA FARKAŠOVÁ, ZDEŇKA KALNICKÁ,
ZUZANA KICZKOVÁ
PROLOGUE © ZUZANA KICZKOVÁ, ETELA FARKAŠOVÁ

ARCHA, STAROMESTSKÁ 6, 811 03 BRATISLAVA 1994

ISBN 80-7115-067-3

HERTA NAGL-DOCEKALOVÁ
BRIGITTE WEISSHAUPTOVÁ
EVELYN FOX-KELLEROVÁ
LORRAINE CODEOVÁ

ŠTYRI POHĽADY DO FEMINIS- TICKEJ FILOZOFIE

FILOZOFIA DO VRECKA
PORTRÉTY, PRÚDY, FRAMENE FILOZOFICKÉHO MYSLÉNIA

VYŠLO:

IMMANUEL KANT: ZMYSEL TVOJHO ŽIVOTA

CLAUDE LÉVI-STRAUSS: MÝTUS A VÝZNAM

RONALD GREGOR SMITH: MARTIN BUBER

GILLES DELEUZE: PODĽA ČOHO ROZPOZNÁME ŠTRUKTURALIZMUS?

NORMAN MALCOLM: LUDWIG WITTGENSTEIN V SPOMIENKACH

JONATHAN CULLER: SAUSSURE

WOLFGANG WELSCH: ESTETICKÉ MYSLÉNIE

ALAIN DE LIBERA: STREDOVEKÁ FILOZOFIA

JURIJ M. LOTMAN: TEXT A KULTÚRA

JOSÉ ORTEGA Y GASSET: ESEJE O UMENÍ

PRIPRAVUJEME:

MAURICE MERLEAU-PONTY, CLAUDE LÉVI-STRAUSS,

ROLAND BARTHES: INAUGURAČNÍ PŘEDNÁŠKY

MANFRED FRANK: ŠTÝL VO FILOZOFII

ROLAND BARTHES: SVĚTLÁ KOMORA

MICHEL FOUCAULT: TOTO NIE JE FAJKA

FRIEDRICH NIETZSCHE: BREVÍAR

OWEN FLANAGAN: VEDOMIE

JOZEF KELEMEN: STROJOVIA A AGENTY

NOAM CHOMSKY: JAZYK A ZODPOVEDNOSŤ

SLAVOJ ŽIŽEK: RADUJ SA Z NÁRODA SVOJHO AKO ZO SEBA SAMÉHO

JÜRGEN HABERMAS: ROZUM, KOMUNIKÁCIA, KONANIE

MIROSLAV MARCELLI: FOUCAULT

WOLFGANG ISER: FAKTICKÉ A REÁLNE

HANS ROBERT JAUSS: TRI ESEJE O MODERNE

MIROSLAV PETŘÍČEK jr.: DELEUZE, DERRIDA, LYOTARD

CARL FRIEDRICH VON WEISÄCKER: VÝBER Z DIELA

OBSAH

I. ČASŤ:

JEJ INAKOSŤ, JEJ IDENTITA? (Zuzana Kiczková) [7]

HERTA NAGL-DOCEKALOVÁ:

ŽENSKÁ ESTETIKA ALEBO "UTÓPIA
ZVLÁŠTNEHO"? [25]

BRIGITTE WEISSHAUPTOVÁ:

EROS A LOGOS: ICH NEZOHLADNENÁ DIALEKTIKA
A VYLÚČENIE ŽENSKOSTI LOGIZÁCIOU
LÁSKY [42]

II. ČASŤ:

JEJ SVET, JEJ TEÓRIA? (Eteľa Farkašová) [57]

EVELYN FOX-KELLEROVÁ:

DYNAMICKÁ AUTONÓMIA: OBJEKTY AKO
SUBJEKTY [75]
DYNAMICKÁ OBJEKTIVITA: LÁSKA, MOC
A POZNANIE [97]

LORRAINE CODEOVÁ:

POZNANIE A SUBJEKTIVITA [112]

O AUTORKÁCH

VÝBER Z FEMINISTICKEJ LITERATÚRY V ČESKOM
A SLOVENSKOM JAZYKU [137]

