

## **ŠTÁTNA SKÚŠKA ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A SLOVENSKEJ LITERATÚRY**

### **učiteľstvo akademických predmetov: slovenský jazyk a literatúra v kombinácii**

Podľa študijného poriadku FiF UK v starej akreditácii sa štátna skúška skladá z 3 predmetov a obhajoby záverečnej práce. V študijnom programe *učiteľstvo akademických predmetov: slovenský jazyk a literatúra v kombinácii* ide o nasledovné predmety:

- slovenský jazyk a didaktika slovenčiny; slovenská literatúra a didaktika literatúry.
- druhý predmet kombinácie
- spoločný základ (pedagogika a školská psychológia)

Otázky zo slovenskej literatúry a didaktiky slovenskej literatúry sú obsahom prílohy č. 1 tohto dokumentu.

Študent si na jazykovej časti skúšky vytiahne 1 otázku zo slovenského jazyka, ktorá obsahuje aj didaktickú časť. Rovnako si na literárnej časti skúšky vytiahne 1 otázku zo slovenskej literatúry, ktorá obsahuje aj didaktickú časť. Otázky zo slovenského jazyka a didaktiky slovenčiny zadáva KSJ, otázky zo slovenskej literatúry a didaktiky slovenskej literatúry zadáva KSLaLV.

Študent má primeraný čas na prípravu odpovedí na zadané otázky. Odpoveď má ústnu formu, koná sa pred skúšobnou komisiou zloženou najmenej zo 4 členov, učiteľov pôsobiacich vo funkciách profesorov, docentov a odborných asistentov (členov KSJ FiF UK a KSLLV, prípadne odborníkov v danom študijnom odbore z iných slovakistických pracovísk).

**Príloha č. 1: OTÁZKY NA ŠTÁTNU ZÁVEREČNÚ SKÚŠKU ZO SLOVENSKEJ LITERATÚRY (pre študijný program učiteľ'stvo akademických predmetov: slovenský jazyk a literatúra v kombinácii, stará akreditácia)**

**II. Slovenská literatúra a didaktika slovenskej literatúry**

Kandidát si na základe vlastného štúdia odbornej i beletristickej literatúry a získaných vedomostí zo seminárov a prednášok pripraví samostatnú odpoveď na otázku v trvaní cca 10 – 15 min. Indikácie v podotázke majú pritom len návodný (pomocný) charakter, nie sú záväznou inštrukciou na štruktúru odpovede. Skúšajúci majú právo na základe doplňujúcich otázok zisťovať u kandidáta mieru a hĺbku poznania látky a jej súvislostí. Každá otázka môže byť zodpovedaná aj z hľadiska školskej praxe.

Ak otázka obsahuje časť *Čítanie*, osvojenie si tam uvedenej literatúry (odborných textov i beletrie) tvorí súčasť povinnej vedomostnej výbavy kandidáta. Ukážky z beletristických textov uvedených v *Čítaní* budú tvoriť doplňujúcu časť otázky: kandidát bude požiadaný o ich identifikáciu a interpretačný komentár.

Odborná literatúra odporúčaná na štúdium je súhrnne uvedená v časti *Literatúra*. Ide v nej jednak o práce syntetického a encyklopedického charakteru (dejiny literatúry, slovníky), jednak o diela, ktoré môžu orientovať kandidáta pri jednotlivých otázkach. Ak nie je uvedené inak (napr. vymedzením strán či kapitol), publikáciu odporúčame preštudovať celú.

**1. Stredoveká literatúra**

Filozofické a estetické východiská stredoveku (človek v stredovekej literatúre), staroslovienska a latinská fáza stredoveku na Slovensku, typologická charakteristika a tematicko-žánrová štruktúra stredovekej literatúry, profiloví autori a diela.

**2. Renesančná literatúra**

Filozofické a estetické východiská renesancie, špecifiká renesancie v slovenskom literárnom a kultúrnom prostredí, renesančný človek a jeho priemet do slovenskej renesančnej literatúry, tematicko-žánrové spektrum renesančnej literatúry, profiloví autori a diela, verš a strofa, kompozícia a štýl.

**3. Baroková literatúra**

Filozofické a estetické východiská baroka, špecifiká barokovej literárnosti v slovenskom literárnom a kultúrnom prostredí, charakteristika barokovej poetiky, barokový človek a jeho priemet do slovenskej barokovej literatúry, tematicko-žánrové spektrum barokovej literatúry, profiloví autori a diela, verš a strofa, kompozícia a štýl.

**4. Literatúra obdobia klasicizmu**

Filozofické a estetické východiská klasicizmu (priemet človeka osvietenstva do literatúry); osvieteniská a vrcholná fáza klasicizmu v slovenskej literatúre, počiatky generačnej diferenciacie literatúry; tematická a žánrová stratégia a textové vlastnosti fáz slovenského klasicizmu, paralelné realizácie verzifikačných systémov.

**5. Preromantizmus**

Genéza slovenského preromantizmu, estetické východiská (proces prehodnocovania klasicistického estetického a poetologického modelu, emancipácia básnického subjektu, emancipácia prózy); tematická varieta a žánrová štruktúra preromantickej literatúry; problematika reflexie obdobia v slovenskej literárnej historiografii.

## **6. Romantizmus**

Genéza slovenského literárneho romantizmu, jeho generačná platforma; obraz človeka a riešenie konfliktov v romantickej literatúre; ideová diferenciacia romantizmu (predmetno-pragmatický a mesianistický prúd), diferenciačné tendencie v poézii (folklorizujúca a artistná línia); tematická a žánrová stratégia jednotlivých prúdov romantizmu; tvary verša.

## **7. Slovenský literárny realizmus**

Pozitivismus ako filozofická báza realizmu, literárnohistorické súvislosti vzniku slovenského realizmu, jednotlivé autorské generácie a ich predstavitelia; „ideálny“ realizmus, kukučínovská harmonizácia, ženský aspekt, parnasistické tendencie, naturalizmus, modernistické smerovanie; preferované literárne druhy a žánre; podoby verša.

Čítanie:

*Slovenský literárny realizmus I–III.* Eds. V. Mikula, M. Mikulová. Slovenský Tatran, Bratislava 2005–06.

## **8. Slovenská moderna**

Symbolizmus a obdobie fin de siècle v európskych a slovenskej literatúre, nástup Slovenskej moderny, jej poetologická charakteristika; generačné spory; hlavní autori a žánre.

Čítanie:

Ivan Krasko: *Básnické dielo.* Ed. D. Kršáková. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2005.

*Koniec lásky. Antológia prózy Slovenskej moderny.* Ed. M. Gáfrik. Matica slovenská, Martin 2007.

## **9. Moderna v slovenskej próze**

Hlavní autori a žánre v próze tzv. druhej moderny po r. 1918. Interpretácia jedného diela (poviedka, román) podľa vlastného výberu aspoň u dvoch z nasledujúcich autorov: T. J. Gašpar, J. Alexy, J. Hrušovský, I. Horváth, G. Vámoš, I. Minárik.

## **10. Básnické avantgardy a slovenská poézia**

Typologicko-estetická charakteristika básnických avantgárd po 1. sv. vojne (dadaizmus, konštruktivizmus, futurizmus, poetizmus), ich prejavy v slovenskej literatúre.

Čítanie: Laco Novomeský: *Poézia.* Ed. J. Zambor. Slovenský Tatran, Bratislava 2005.

## **11. Poetologické premeny slovenskej prózy (na „prípade“ Hronský)**

Charakteristika podôb a premien slovenskej prózy od cez expresionizmus k modernizmu na príklade tvorby J. C. Hronského (postrealizmus, modernizmus, expresionizmus, mýtizmus). Interpretáciu dvoch jeho diel (román, zbierka poviedok) podľa vlastného výberu (okrem textov obsiahnutých v časti *Čítanie*).

Čítanie: Jozef Cíger Hronský: *Prózy*. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2008.

## **12. Katolícka moderna**

Filozoficko-estetická charakteristika, zdroje a charakter poetiky, časové vymedzenie, premeny publikačných možností, hlavní predstavitelia a ich najdôležitejšie diela.

Čítanie: *Poézia slovenskej katolíckej moderny*. Ed. M. Hamada. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2008.

## **13. Surrealizmus/nadrealizmus v slovenskej poézii**

Časové vymedzenie, zdroje a charakteristika poetiky nadrealizmu, autori a teoretici, najvýznamnejšie diela, vzťah nadrealizmu a tvorby niektorých predstaviteľov katolíckej moderny, premeny nadrealizmu v povojnovom období.

Čítanie: *Nadrealizmus / Avantgarda 38*. Ed. M. Hamada. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006.

## **14. Naturizmus v slovenskej literatúre**

Základná poetologická charakteristika naturizmu, hlavní predstavitelia, najvýznamnejšie diela. Porovnávací interpretácia dvoch diel podľa vlastného výberu.

## **15. Socialistický realizmus ako normatívna poetika**

Genéza v medzivojnovom období, svetonázorové východisko, kulminácia doktríny po 2. sv. vojne a recidíva v 70. rokoch; hlavné témy, žánre, autori. Interpretácia predloženého textu

## **16. Poetologické premeny slovenskej prózy (na „prípade“ Tatarka)**

Charakteristika premien slovenskej prózy od modernizmu cez socialistický realizmus, neomodernizmus až k disidentskému písaniu na príklade premien tvorby D. Tatarku. Interpretácia dvoch Tatarkových kníh podľa vlastného výberu kandidáta.

## **17. Poetologické premeny slovenskej poézie (na „prípade“ Válek)**

Charakteristika premien slovenskej poézie od postsymbolizmu cez socialistický realizmus, neoavantgardu až k normalizačnej schéme na príklade premien tvorby M. Válka.

Čítanie: Miroslav Válek: *Básnické dielo*. Ed. V. Mikula. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2005.

## **18. Trnavská skupina / Konkretisti**

Genéza a program skupiny, základné princípy poetiky (tematika, obraznosť, verš) a ich podoba u jednotlivých autorov.

Čítanie: *Trnavská skupina / Konkretisti*. Ed. A. Bokníková. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006.

## **19. Básnické generácie a poetiky v 60. – 90. rokoch 20. stor.**

Typologický prehľad jednotlivých desaťročí s určením dominantných smerov a autorov; interpretácia dvoch charakteristických diel obdobia podľa vlastného výberu. (Pozn.: Nemôže ísť o diela zahrnuté v otázkach 16.–18.)

## **20. Prozaické generácie a poetiky v 60. – 90. rokoch 20. stor.**

Typologický prehľad jednotlivých desaťročí s určením dominantných smerov a autorov (samostatne vypracovaná otázka); interpretácia dvoch charakteristických diel obdobia podľa vlastného výberu. (Pozn.: Nemôže ísť o diela zahrnuté v otázkach 16.–18.)

## **Literatúra:**

Bílik, René: *Duch na reťazi*. Sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945–1989.

Kalligram, Bratislava 2008, s. 21–56, 83–118, 131–171.

Čepan, Oskár: *Kontúry naturizmu*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1977.

Čepan, Oskár: *Stimuly realizmu*. Bratislava, Tatran 1984.

Habaj, Michal: *Druhá moderna*. Ars poetica, Bratislava 2005.

Hochel, Igor – Čúzy, Ladislav – Kákošová, Zuzana: *Slovenská literatúra po roku 1989*.

Bratislava, LIC 2007.

Kákošová, Zuzana: *Kapitoly zo slovenskej literatúry. 9. – 18. storočie. Typológia a poetika stredovekej, renesančnej a barokovej literatúry*. Bratislava, Univerzita Komenského 2001, 2005.

Kol.: *Portréty slovenských spisovateľov 1–4*. Ed. J. Zambor. Univerzita Komenského Bratislava 1998–2007.

Kol.: *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. Ed. R. Chmel. Bratislava, Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV 2006.

Marčok, Viliam: *Počiatky slovenskej novodobej prózy*. Bratislava 1968.

Marčok, Viliam a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry 3*. Bratislava, LIC 2006.

Míkula, Valér: *Od baroka k postmoderne. Interpretáčnne sondy do slovenskej literatúry*. LCA, Levice 1997.

Minárik, Jozef: *Dejiny slovenskej literatúry 1*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1985.

Sedlák, Imrich a kol.: *Dejiny slovenskej literatúry I-II*. Bratislava, Martin: LIC, Matica slovenská 2009.

Šmatlák, Stanislav: *Dejiny slovenskej literatúry I-II*. Literárne informačné centrum, Bratislava 2007.

Števec, Ján: *Dejiny slovenského románu*. Tatran, Bratislava 1989.

Šútovec, Milan: *Mýtus a dejiny v próze naturizmu*. Literárne informačné centrum, Bratislava 2005.

Vojtech, Miloslav: *Od baroka k romantizmu*. Bratislava, Univerzita Komenského 2003.

Winczer, Pavol: *Súvislosti v čase a priestore. Básnická avantgarda, jej prekonávanie a dedičstvo (Čechy, Slovensko, Poľsko)*. Veda, Bratislava 2000, s. 18–71, 91–111.

Zambor, Ján: *Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia*. Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, Bratislava 2005.