

Otázky na štátnice v magisterskom stupni štúdia
(platné pre študentov, ktorí začali magisterský stupeň štúdia po 1. 9. 2016)

Program moSL/k (odbor konverzný)

Predmety:

1. Slovenská lingvistika
2. Slovenská literatúra
3. Didaktika slovenského jazyka a literatúry

Slovenská literatúra

Odpoveď na štátnicovú otázku má obsahovať základné historické a literárno-historické súvislosti obdobia, kontext tvorby jednotlivých autorov, charakteristiku dobovej a autorskej poetiky a detailnejšiu analýzu a interpretáciu niekoľkých diel autorov uvedených v otázke.

1. Slovenská literárna moderna. Poetika poézie a prózy Ivana Kraska
2. Expresionizmus v slovenskej próze v období rokov 1918 – 1945 (charakteristika expresionizmu ako umeleckej a literárnej avantgardy, typológia a vývin slovenského expresionizmu, predstavitelia a diela)
3. Poetika a vývin prózy Mila Urbana a Jozefa Čigera Hronského
4. Naturizmus v slovenskej próze. Tvorba Margity Figuli, Dobroslava Chrobáka a Františka Švantnera
5. Poetika a vývin poézie Jána Smreka, Emila B. Lukáča, Ladislava Novomeského a Valentína Beniaka
6. Poézia katolíckej moderny. Poetika a vývin poézie Pavla Gašparoviča Hlbinu, Rudolfa Dilonga a Janka Silana (do roku 1948)
7. Nadrealizmus v slovenskej poézii (do roku 1948). Poetika a vývin poézie Rudolfa Fabryho a Vladimíra Reisela (do roku 1948)
8. Stodola a J. Barč-Ivan (dve tendencie slovenskej medzivojnovnej drámy)
9. Socialistický realizmus (zrod, pojem, kulminácia, recidíva)
10. Trnavská skupina/Konkretisti
11. Literatúra v šesťdesiatych rokoch
12. Prozaické generácie/poetiky v 50.-80. rokoch (vrátane prehľadu diela a charakteristiky poetiky jednotlivých prozaikov)
13. Poetika a vývin poézie Vojtecha Mihálika, Milana Rúfusa a Miroslava Válka
14. Poetika a vývin prózy Jána Johanidesa, Rudolfa Slobodu a Pavla Vilikovského
15. Dramatická tvorba Petra Karvaša a Ivana Bukovčana.
16. Zmeny v literatúre po roku 1989 (v literárnych textoch i v literárnom živote). Prehľad poetík od 90. rokov do súčasnosti
17. Neomodernistické, historizujúce a autobiografické tendencie v literatúre po roku 1989 (Balla, Rankov, Kopcsay a iní)
18. Postmodernistické tendencie v literatúre po roku 1989 (Pišťanek, Taragel, Otčenáš, Vadas, Macsovszky, Habaj a iní)

19. Podoby ženského písania v súčasnej literatúre (Kompaníková, Žuchová, Dobrakovová, Kepplová, Juráňová, Beňová a iné)

20. Dramatická tvorba Karola Horáka a Viliama Klimáčka.

Didaktika slovenskej literatúry (časť predmetu Didaktika slovenského jazyka a literatúry)

1. Didaktika literatúry a jej miesto v systéme pedagogických vied a literárnej vedy (charakteristika didaktiky literatúry ako interdisciplinárnej a aplikovanej vednej disciplíny, dve úrovne fungovania didaktiky literatúry), učiteľova spôsobilosť pre vyučovanie literatúry (literárno-odborná, všeobecno-pedagogická a literárno-didaktická).
2. Didaktická štruktúra vyučovania literatúry (rozvíjanie literárnych schopností, získavanie literárnych vedomostí, prehĺbovanie literárnej kultúry, dosahovanie širších výchovných cieľov); vyučovacie metódy na hodinách literatúry (všeobecná charakteristika) a ich rozdelenie, metódy klasifikácie a hodnotenia.
3. Modely osnovania literatúry v stredoškolskej praxi a ich charakteristika (chronologické osnovanie, žánrové a žánrovo-tematické osnovanie, zmiešané modely; charakteristika aktuálnych modelov osnovania literárneho učiva na strednej škole).
4. Charakteristika aktuálneho štátneho vzdelávacieho programu z literárnej výchovy pre stredné školy (analýza koncepcie platného štátneho vzdelávacieho programu, obsahový a výkonový vzdelávací štandard, školské vzdelávacie programy).
5. Charakteristika aktuálnych učebníc literatúry a literárnych čítaniek pre stredné školy a ich využitie vo pri vyučovaní literatúry (funkcie učebníc a literárnych čítaniek, didaktické zásady uplatňované pri tvorbe učebníc a čítaniek, štruktúra učebníc a čítaniek).
6. Čítanie a interpretácie literárneho textu v školskej praxi a problematika tzv. povinného čítania (umelecký text ako východisko literárneho vzdelávania, podoby školskej interpretácie literárneho textu, interpretácia textu s ohľadom na literárnokritický a literárnohistorický aspekt diela, špecifiká interpretácie básnického, prozaického a dramatického textu, štruktúra textov tzv. povinného čítania a ich výber).
7. Metodika práce s prozaickým literárnym textom, teoretické východiská a aplikácia na texte zo slovenskej prózy podľa vlastného výberu.
8. Metodika práce s básnickým textom, teoretické východiská a aplikácia na texte zo slovenskej poézie podľa vlastného výberu.
9. Metodika práce s inými druhmi čítankových textov (dramatický text, umelecko-náučný text) a aplikácia na konkrétny text zo slovenskej alebo svetovej drámy (alebo literatúry faktu).
10. Audiovizuálne pomôcky a ich využívanie pri vyučovaní literatúry, formy mimoškolského literárneho vzdelávania (literárna exkurzia, návšteva divadelného predstavenia, literárny krúžok ako spôsob rozvoja záujmu žiakov o literatúru), využívanie knižníc a moderných informačných technológií v školskej praxi, vzťah literárneho vzdelávania a iných foriem umenia (výtvarné umenie, architektúra, film).