

Otázky na štátnice v magisterskom stupni štúdia

Poznámka: Tieto tézy sú platné **od letného termínu 2022 (po prvýkrát od mája-júna 2022)** pre všetkých študentov (vrátane študentov prihlásených na opravný termín štátnic a študentov, ktorí štúdium prerušili), nezávisle od roku nástupu na magisterský stupeň štúdia a rokov, v ktorých štúdium prebiehalo.

Program muSL (učiteľstvo)

Predmety:

1. Slovenský jazyk a didaktika slovenského jazyka
2. Slovenská literatúra a didaktika slovenskej literatúry

2a) časť Slovenská literatúra

Odpoveď na štátnicovú otázku má obsahovať základné historické a literárno-historické súvislosti obdobia, kontext tvorby jednotlivých autorov, charakteristiku dobovej a autorskej poetiky a detailnejšiu analýzu a interpretáciu niekoľkých diel autorov uvedených v otázke.

1. Spoločenské súvislosti vývoja literatúry v prvej polovici 20. storočia. Charakteristika a periodizácia obdobia. Základné tendencie vo vývoji poézie, prózy a drámy. Kľúčoví autori a ich diela.
2. Slovenská moderna (širší spoločenský a umelecký kontext, časové a autorské vymedzenie, premena v poetike poézie, prózy a drámy). Básnické a prozaické dielo Ivana Kraska a Janka Jesenského.
3. Prozaické dielo Ladislava Nádaši-Jégého a Gejzu Vámoša. Naturalizmus a expresionizmus ako východisko premeny prózy.
4. Prozaické dielo Jána Hrušovského a Ivana Horvátha. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, modernistická inovácia prózy.
5. Prozaické dielo Mila Urbana. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
6. Prozaické dielo Jozefa Cígera Hronského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
7. Prozaické dielo Margity Figuli a Dobroslava Chrobáka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus), inovácia prózy.
8. Prozaické dielo Františka Švantnera. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus a jeho prekonávanie), inovácia prózy.
9. Básnická tvorba Emila Boleslava Lukáča, Jána Smreka a Valentína Beniaka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, neosymbolizmus a jeho prekonávanie. (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
10. Básnická tvorba Ladislava Novomeského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, avantgarda a inovácia poézie.
11. Básnická tvorba Rudolfa Dilonga, Pavla Gašparoviča Hlbinu a Janka Silana (do roku 1948). Charakteristika a premeny autorskej poetiky, kontext katolíckej moderny

- (Pozn. odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
12. Básnická tvorba Rudolfa Fabryho a Vladimíra Reisela v kontexte surrealizmu a nadrealizmu.
 13. Dramatická tvorba Vladimíra Hurbana Vladimírova, Ivana Stodolu a Júliusa Barča-Ivana – tradícia a inovácia drámy (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
 14. Literárnohistorická charakteristika jednotlivých decénií: 50., 60., 70. a 80. roky 20. stor. Premeny spoločenských súvislostí i poetík. Kľúčoví autori a ich diela.
 15. Socialistický realizmus – znaky poetiky, témy, autori a diela, historické súvislosti. (Fraňo Kráľ, Milan Lajčiak, Peter Jilemnický, Vladimír Mináč a František Hečko).
 16. Dominik Tatarka a Ladislav Mňačko. Premeny ich tvorby v historických súvislostiach.
 17. Netradičný pohľad na druhú svetovú vojnu v dráme a próze. Peter Karvaš a Ivan Bukovčan, Leopold Lahola.
 18. Poetika a vývin poézie Milana Rúfusa a Miroslava Válka.
 19. Poetika básnických skupín 60. rokov. Konkretisti a Osamelí bežci.
 20. Neomodernistická próza 60. rokov a jej neskoršie rozvíjanie. Na príklade tvorby Jána Johanidesa a Rudolfa Slobodu.
 21. Literárnohistorické zaradenie a poetika Dušana Mitanu a Dušana Duška.
 22. Zmeny v literatúre po roku 1989 (v literárnych textoch i v literárnom živote). Prehľad poetík od 90. rokov do súčasnosti.
 23. Peter Pišťanek a Stanislav Rakús. Ironické prehodnocovanie súčasnosti i minulosti v 90. rokoch.
 24. Pavel Vilikovský. Neomodernistické a postmodernistické charakteristiky jeho tvorby.
 25. Návrat neomodernistických tendencií, prózy subjektu a autenticity po roku 1989 (Balla, Mária Kopcsay, Marek Vadas a iní).
 26. Historický román v období normalizácie a jeho návrat v novom miléniu (Ladislav Ballek a Pavol Rankov).
 27. Postmodernistické tendencie v prózach Igora Otčenáša a Dušana Taragela a v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja.
 28. Podoby súčasnej literatúry písanej ženami (Jana Juráňová, Monika Kompaníková, Ivana Dobráková a iné).
 29. Ironická subverzia v dramatickej tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského, Stanislava Štepku a Viliama Klimáčka.

Zoznam povinnej beletrie

(detailná analýza týchto diel je nevyhnutnou súčasťou zodpovedania otázky)

Ivan Krasko: *Verše, Nox et solitudo, Sentimentálne príhody I-II, List mŕtvemu*

Janko Jesenský: *Bozk, Otroci, Slovo lásky, Koniec lásky*

Ján Hrušovský: *Muž s protézou + Dolorosa alebo Pompiliova Madona*

Ivan Horváth: *Človek na ulici, Vízum do Európy*

Ladislav Nádaši-Jégé: *Adam Šangala* alebo *Cesta životom* alebo *Svätopluk*
Gejza Vámoš: *Editino očko* + *Atómy Boha* alebo *Odlomená haluz*
Milo Urban: *Výkriky bez ozveny*, *Živý bič*, *Jašek Kutliak spod Bučinky*
Jozef Cíger Hronský: *Chlieb* alebo *Jozef Mak* + *Pisár Gráč*
Margita Figuli: *Pokúšenie*, *Tri gaštanové kone*
Dobroslav Chrobák: *Kamarát Jašek*, *Drak sa vracia*
František Švantner: *Malka*, *Nevesta hôľ*, *Dáma*
Ján Smrek: *Cválajúce dni*, *Hostina* alebo *Studňa* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Emil Boleslav Lukáč: *Dunaj a Seina* alebo *Križovatky*, *Moloch* alebo *Bábel* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Ladislav Novomeský: *Nedeľa* alebo *Romboid* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Valentín Beniak: *Kráľovská reťaz* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Dilong: *Helena nosí ľaliu* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Pavol Gašparovič Hlbina: *Dúha* alebo *Harmonika*
Janko Silan: zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Fabry: *Utaté ruky*, *Ja je niekto iný*
Vladimír Reisel: *Neskutočné mesto* alebo iná zbierka podľa vlastného výberu
Vladimír Hurban Vladimírov: *Záveje*, *Zámka škripi*
Ivan Stodola: *Bačova žena* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Július Barč-Ivan: *Dvaja* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Fraňo Kráľ: *Bude ako nebolo*
Milan Lajčiak: *Súdružka moja zem* alebo *Vernosť*
Dominik Tatarka: *Prútené kreslá*
Ladislav Mňačko: *Smrť sa volá Engelchen*
Leopold Lahola: *Posledná vec*
Peter Karvaš: *Polnočná omša*
Ivan Bukovčan: *Kým kohút nezaspieva*
Miroslav Válek: *Dotyky*, *Príťažlivosť*, *Nepokoj*, *Milovanie v husej koži* (minimálne 2 zbierky)
Milan Rúfus: *Kolíška* alebo *Zvony*
Ján Stacho: *Svadobná cesta*
Ján Ondruš: *Šialený mesiac*
Ivan Štrpka: *Krátke detstvo kopijníkov*
Ján Johanides: *Súkromie*
Dušan Mítana: *Patagónia*
Dušan Dušek: *Kufor na sny*
Pavel Vilikovský: *Kôň na poschodí*, *slepec vo Vrábľoch*, *Večne je zelený...*, *Letmý sneh*
Rudolf Sloboda: *Rozum*
Ladislav Ballek: *Pomocník*
Stanislav Rakús: *Temporálne poznámky*
Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*, *Mladý Dôňč*
Dušan Taragel: *Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov* alebo *Vražda ako spoločenská udalosť*
Igor Otčenáš: *Keby*
Peter Macsovszky: *Strach z utópie* alebo *Ambit*
Michal Habaj: *Caput Mortuum*
Pavol Rankov: *Matky*
Marek Vadas: *Liečiteľ*
Balla: *V mene otca*
Márius Kopcsay: *Kritický deň*
Monika Kompaníková: *Piata loď*
Ivana Dobráková: *Matky a kamionisti*
Jana Juráňová: *Žila som s Hviezdoslavom*
Milan Lasica – Július Satinský: *Soirée*
Stanislav Štepka – Jááánošík
Viliam Klimáček (Peter Doktorov): *English is easy*, *Csaba is dead*

2b) časť didaktika slovenskej literatúry

Študent/ka pripraví modelovú vyučovaciu hodinu zameranú na problematiku v otázke z dejín slovenskej literatúry.

Program mpSK (prekladateľstvo a tlmočníctvo)

Predmety:

1. Slovenský jazyk a kultúra
2. Slovenská literatúra a preklad

Slovenská literatúra a preklad

2a) časť Slovenská literatúra

Odpoveď na štátnicovú otázku má obsahovať základné historické a literárno-historické súvislosti obdobia, kontext tvorby jednotlivých autorov, charakteristiku dobovej a autorskej poetiky a detailnejšiu analýzu a interpretáciu niekoľkých diel autorov uvedených v otázke.

1. Spoločenské súvislosti vývoja literatúry v prvej polovici 20. storočia. Charakteristika a periodizácia obdobia. Základné tendencie vo vývoji poézie, prózy a drámy. Kľúčoví autori a ich diela.
2. Slovenská moderna (širší spoločenský a umelecký kontext, časové a autorské vymedzenie, premena v poetike poézie, prózy a drámy). Básnické a prozaické dielo Ivana Kraska a Janka Jesenského.
3. Prozaické dielo Ladislava Nádaši-Jégého a Gejzu Vámoša. Naturalizmus a expresionizmus ako východisko premeny prózy.
4. Prozaické dielo Jána Hrušovského a Ivana Horvátha. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, modernistická inovácia prózy.
5. Prozaické dielo Mila Urbana. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
6. Prozaické dielo Jozefa Cígera Hronského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
7. Prozaické dielo Margity Figuli a Dobroslava Chrobáka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturalizmus), inovácia prózy.
8. Prozaické dielo Františka Švantnera. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturalizmus a jeho prekonávanie), inovácia prózy.
9. Básnická tvorba Emila Boleslava Lukáča, Jána Smreka a Valentína Beniaka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, neosymbolizmus a jeho prekonávanie. (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
10. Básnická tvorba Ladislava Novomeského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, avantgarda a inovácia poézie.
11. Básnická tvorba Rudolfa Dilonga, Pavla Gašparoviča Hlbinu a Janka Silana (do roku 1948). Charakteristika a premeny autorskej poetiky, kontext katolíckej moderny (Pozn. odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
12. Básnická tvorba Rudolfa Fabryho a Vladimíra Reisela v kontexte surrealizmu a nadrealizmu.
13. Dramatická tvorba Vladimíra Hurbana Vladimírova, Ivana Stodolu a Júliusa Barča-Ivana – tradícia a inovácia drámy (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na

jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).

14. Literárnohistorická charakteristika jednotlivých decénií: 50., 60., 70. a 80. roky 20. stor. Premeny spoločenských súvislostí i poetík. Kľúčoví autori a ich diela.
15. Socialistický realizmus – znaky poetiky, témy, autori a diela, historické súvislosti. (Fraňo Kráľ, Milan Lajčiak, Peter Jilemnický, Vladimír Mináč a František Hečko).
16. Dominik Tatarka a Ladislav Mňačko. Premeny ich tvorby v historických súvislostiach.
17. Netradičný pohľad na druhú svetovú vojnu v dráme a próze. Peter Karvaš a Ivan Bukovčan, Leopold Lahola.
18. Poetika a vývin poézie Milana Rúfusa a Miroslava Válka.
19. Poetika básnických skupín 60. rokov. Konkretisti a Osamelí bežci.
20. Neomodernistická próza 60. rokov a jej neskoršie rozvíjanie. Na príklade tvorby Jána Johanidesa a Rudolfa Slobodu.
21. Literárnohistorické zaradenie a poetika Dušana Mitanu a Dušana Dušeka.
22. Zmeny v literatúre po roku 1989 (v literárnych textoch i v literárnom živote). Prehľad poetík od 90. rokov do súčasnosti.
23. Peter Pišťanek a Stanislav Rakús. Ironické prehodnocovanie súčasnosti i minulosti v 90. rokoch.
24. Pavel Vilikovský. Neomodernistické a postmodernistické charakteristiky jeho tvorby.
25. Návrat neomodernistických tendencií, prózy subjektu a autenticity po roku 1989 (Balla, Mária Kopcsay, Marek Vadas a iní).
26. Historický román v období normalizácie a jeho návrat v novom miléniu (Ladislav Ballek a Pavol Rankov).
27. Postmodernistické tendencie v prózach Igora Otčenáša a Dušana Taragela a v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja.
28. Podoby súčasnej literatúry písanej ženami (Jana Juráňová, Monika Kompaníková, Ivana Dobráková a iné).
29. Ironická subverzia v dramatickej tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského, Stanislava Štepku a Viliama Klimáčka.

Zoznam povinnej beletrie

(detailná analýza týchto diel je nevyhnutnou súčasťou zodpovedania otázky)

Ivan Krasko: *Verše, Nox et solitudo, Sentimentálne príhody I-II, List mŕtvemu*
Janko Jesenský: *Bozk, Otroci, Slovo lásky, Koniec lásky*
Ján Hrušovský: *Muž s protézou + Dolorosa alebo Pompiliova Madona*
Ivan Horváth: *Človek na ulici, Vízum do Európy*
Ladislav Nádaši-Jégé: *Adam Šangala alebo Cesta životom alebo Svätopluk*
Gejza Vámoš: *Editino očko + Atómy Boha alebo Odlomená haluz*
Milo Urban: *Výkriky bez ozveny, Živý bič, Jašek Kutliak spod Bučinky*
Jozef Čiger Hronský: *Chlieb alebo Jozef Mak + Pisár Gráč*
Margita Figuli: *Pokušenie, Tri gaštanové kone*
Dobroslav Chrobák: *Kamarát Jašek, Drak sa vracia*
František Švantner: *Malka, Nevesta hól', Dáma*
Ján Smrek: *Cválajúce dni, Hostina alebo Studňa + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu*

Emil Boleslav Lukáč: *Dunaj a Seina* alebo *Križovatky*, *Moloch* alebo *Bábel* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Ladislav Novomeský: *Nedeľa* alebo *Romboid* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Valentín Beniak: *Kráľovská reťaz* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Dilong: *Helena nosí ľaliu* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Pavol Gašparovič Hlbina: *Dúha* alebo *Harmonika*
Janko Silan: zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Fabry: *Uťaté ruky*, *Ja je niekto iný*
Vladimír Reisel: *Neskutočné mesto* alebo iná zbierka podľa vlastného výberu
Vladimír Hurban Vladimírov: *Záveje*, *Zámka škripi*
Ivan Stodola: *Bačova žena* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Július Barč-Ivan: *Dvaja* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Fraňo Kráľ: *Bude ako nebolo*
Milan Lajčiak: *Súdružka moja zem* alebo *Vernosť*
Dominik Tatarka: *Prútené kreslá*
Ladislav Mňačko: *Smrť sa volá Engelchen*
Leopold Lahola: *Posledná vec*
Peter Karvaš: *Polnočná omša*
Ivan Bukovčan: *Kým kohút nezaspieva*
Miroslav Válek: *Dotyky*, *Príťažlivosť*, *Nepokoj*, *Milovanie v husej koži* (minimálne 2 zbierky)
Milan Rúfus: *Kolíška* alebo *Zvony*
Ján Stacho: *Svadobná cesta*
Ján Ondruš: *Šialený mesiac*
Ivan Štrpka: *Krátke detstvo kopijníkov*
Ján Johanides: *Súkromie*
Dušan Mitana: *Patagónia*
Dušan Dušek: *Kufor na sny*
Pavel Vilikovský: *Kôň na poschodí*, *slepec vo Vrábľoch*, *Večne je zelený...*, *Letmý sneh*
Rudolf Sloboda: *Rozum*
Ladislav Ballek: *Pomocník*
Stanislav Rakús: *Temporálne poznámky*
Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*, *Mladý Dôňč*
Dušan Taragel: *Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov* alebo *Vražda ako spoločenská udalosť*
Igor Otčenáš: *Keby*
Peter Macsovszky: *Strach z utópie* alebo *Ambit*
Michal Habaj: *Caput Mortuum*
Pavol Rankov: *Matky*
Marek Vadas: *Liečiteľ*
Balla: *V mene otca*
Máriuš Kopcsay: *Kritický deň*
Monika Kompaníková: *Piata loď*
Ivana Dobráková: *Matky a kamionisti*
Jana Juráňová: *Žila som s Hviezdoslavom*
Milan Lasica – Július Satinský: *Soirée*
Stanislav Štepka – Jááánošík
Viliam Klimáček (Peter Doktorov): *English is easy*, *Csaba is dead*

2b) časť **preklad**

Študent/ka výberovo priblíži situáciu prekladu zo zvoleného jazyka na Slovensku (historický prehľad, ako aj aktuálny stav).

Základná literatúra k problematike slovenského literárneho prekladu:

Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry 20. storočia. A – K, L – Ž. Zostavili Oľga Kovačičová, Mária Kusá. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, VEDA, 2015 a 2017.

Kol: *Myslenie o preklade na Slovensku.* Bratislava: Kalligram, 2015.

ANDRIČÍK, Marián: *Preklad pod lunou.* Levoča: Modrý Peter, 2013.

BEDNÁROVÁ, Katarína: *Dejiny umeleckého prekladu na Slovensku I. Od sakrálneho k profánnemu.* Bratislava: VEDA, 2014.

KUSÁ, Mária: *Preklad ako súčasť dejín kultúrneho priestoru.* Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2005.

VALCEROVÁ, Anna: *V labyrinte vzťahov.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2000.

VILIKOVSKÝ, Ján: *Shakespeare u nás.* Bratislava: Slovart, Divadelný ústav, 2014.

ZAMBOR, Ján: *Preklad ako umenie.* Bratislava: Univerzita Komenského, 2000.

Program moSL (odbor)

Predmety:

1. Slovenská lingvistika
2. Slovenská literatúra
3. Lingvistická metodológia a literárna veda

Slovenská literatúra

Odpoveď na štátnicovú otázku má obsahovať základné historické a literárno-historické súvislosti obdobia, kontext tvorby jednotlivých autorov, charakteristiku dobovej a autorskej poetiky a detailnejšiu analýzu a interpretáciu niekoľkých diel autorov uvedených v otázke.

1. Spoločenské súvislosti vývoja literatúry v prvej polovici 20. storočia. Charakteristika a periodizácia obdobia. Základné tendencie vo vývoji poézie, prózy a drámy. Kľúčoví autori a ich diela.
2. Slovenská moderna (širší spoločenský a umelecký kontext, časové a autorské vymedzenie, premena v poetike poézie, prózy a drámy). Básnické a prozaické dielo Ivana Kraska a Janka Jesenského.
3. Prozaické dielo Ladislava Nádaši-Jégého a Gejzu Vámoša. Naturalizmus a expresionizmus ako východisko premeny prózy.
4. Prozaické dielo Jána Hrušovského a Ivana Horvátha. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, modernistická inovácia prózy.
5. Prozaické dielo Mila Urbana. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
6. Prozaické dielo Jozefa Cígera Hronského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
7. Prozaické dielo Margity Figuli a Dobroslava Chrobáka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus), inovácia prózy.
8. Prozaické dielo Františka Švantnera. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus a jeho prekonávanie), inovácia prózy.
9. Básnická tvorba Emila Boleslava Lukáča, Jána Smreka a Valentína Beniaka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, neosymbolizmus a jeho prekonávanie. (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
10. Básnická tvorba Ladislava Novomeského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, avantgarda a inovácia poézie.
11. Básnická tvorba Rudolfa Dilonga, Pavla Gašparoviča Hlbinu a Janka Silana (do roku 1948). Charakteristika a premeny autorskej poetiky, kontext katolíckej moderny (Pozn. odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
12. Básnická tvorba Rudolfa Fabryho a Vladimíra Reisela v kontexte surrealizmu a nadrealizmu.
13. Dramatická tvorba Vladimíra Hurbana Vladimírova, Ivana Stodolu a Júliusa Barča-Ivana – tradícia a inovácia drámy (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na

jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).

14. Literárnohistorická charakteristika jednotlivých decénií: 50., 60., 70. a 80. roky 20. stor. Premeny spoločenských súvislostí i poetík. Kľúčoví autori a ich diela.
15. Socialistický realizmus – znaky poetiky, témy, autori a diela, historické súvislosti. (Fraňo Kráľ, Milan Lajčiak, Peter Jilemnický, Vladimír Mináč a František Hečko).
16. Dominik Tatarka a Ladislav Mňačko. Premeny ich tvorby v historických súvislostiach.
17. Netradičný pohľad na druhú svetovú vojnu v dráme a próze. Peter Karvaš a Ivan Bukovčan, Leopold Lahola.
18. Poetika a vývin poézie Milana Rúfusa a Miroslava Válka.
19. Poetika básnických skupín 60. rokov. Konkretisti a Osamelí bežci.
20. Neomodernistická próza 60. rokov a jej neskoršie rozvíjanie. Na príklade tvorby Jána Johanidesa a Rudolfa Slobodu.
21. Literárnohistorické zaradenie a poetika Dušana Mitanu a Dušana Dušeka.
22. Zmeny v literatúre po roku 1989 (v literárnych textoch i v literárnom živote). Prehľad poetík od 90. rokov do súčasnosti.
23. Peter Pišťanek a Stanislav Rakús. Ironické prehodnocovanie súčasnosti i minulosti v 90. rokoch.
24. Pavel Vilikovský. Neomodernistické a postmodernistické charakteristiky jeho tvorby.
25. Návrat neomodernistických tendencií, prózy subjektu a autenticity po roku 1989 (Balla, Mária Kopcsay, Marek Vadas a iní).
26. Historický román v období normalizácie a jeho návrat v novom miléniu (Ladislav Ballek a Pavol Rankov).
27. Postmodernistické tendencie v prózach Igora Otčenáša a Dušana Taragela a v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja.
28. Podoby súčasnej literatúry písanej ženami (Jana Juráňová, Monika Kompaníková, Ivana Dobráková a iné).
29. Ironická subverzia v dramatickej tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského, Stanislava Štepku a Viliama Klimáčka.

Zoznam povinnej beletrie

(detailná analýza týchto diel je nevyhnutnou súčasťou zodpovedania otázky)

Ivan Krasko: *Verše, Nox et solitudo, Sentimentálne príhody I-II, List mŕtvemu*
Janko Jesenský: *Bozk, Otroci, Slovo lásky, Koniec lásky*
Ján Hrušovský: *Muž s protézou + Dolorosa alebo Pompiliova Madona*
Ivan Horváth: *Človek na ulici, Vízum do Európy*
Ladislav Nádaši-Jégé: *Adam Šangala alebo Cesta životom alebo Svätopluk*
Gejza Vámoš: *Editino očko + Atómy Boha alebo Odlomená haluz*
Milo Urban: *Výkriky bez ozveny, Živý bič, Jašek Kutliak spod Bučinky*
Jozef Čiger Hronský: *Chlieb alebo Jozef Mak + Pisár Gráč*
Margita Figuli: *Pokušenie, Tri gaštanové kone*
Dobroslav Chrobák: *Kamarát Jašek, Drak sa vracia*
František Švantner: *Malka, Nevesta hól', Dáma*
Ján Smrek: *Cválajúce dni, Hostina alebo Studňa + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu*

Emil Boleslav Lukáč: *Dunaj a Seina* alebo *Križovatky*, *Moloch* alebo *Bábel* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
 Ladislav Novomeský: *Nedeľa* alebo *Romboid* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
 Valentín Beniak: *Kráľovská reťaz* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
 Rudolf Dilong: *Helena nosí ľaliu* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
 Pavol Gašparovič Hlbina: *Dúha* alebo *Harmonika*
 Janko Silan: zbierka podľa vlastného výberu
 Rudolf Fabry: *Uťaté ruky*, *Ja je niekto iný*
 Vladimír Reisel: *Neskutočné mesto* alebo iná zbierka podľa vlastného výberu
 Vladimír Hurban Vladimírov: *Záveje*, *Zámka škripi*
 Ivan Stodola: *Bačova žena* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
 Július Barč-Ivan: *Dvaja* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
 Fraňo Kráľ: *Bude ako nebolo*
 Milan Lajčiak: *Súdružka moja zem* alebo *Vernosť*
 Dominik Tatarka: *Prútené kreslá*
 Ladislav Mňačko: *Smrť sa volá Engelchen*
 Leopold Lahola: *Posledná vec*
 Peter Karvaš: *Polnočná omša*
 Ivan Bukovčan: *Kým kohút nezaspieva*
 Miroslav Válek: *Dotyky*, *Príťažlivosť*, *Nepokoj*, *Milovanie v husej koži* (minimálne 2 zbierky)
 Milan Rúfus: *Kolíška* alebo *Zvony*
 Ján Stacho: *Svadobná cesta*
 Ján Ondruš: *Šialený mesiac*
 Ivan Štrpka: *Krátke detstvo kopijníkov*
 Ján Johanides: *Súkromie*
 Dušan Mitana: *Patagónia*
 Dušan Dušek: *Kufor na sny*
 Pavel Vilikovský: *Kôň na poschodí*, *slepec vo Vrábľoch*, *Večne je zelený...*, *Letmý sneh*
 Rudolf Sloboda: *Rozum*
 Ladislav Ballek: *Pomocník*
 Stanislav Rakús: *Temporálne poznámky*
 Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*, *Mladý Dôňč*
 Dušan Taragel: *Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov* alebo *Vražda ako spoločenská udalosť*
 Igor Otčenáš: *Keby*
 Peter Macsovszky: *Strach z utópie* alebo *Ambit*
 Michal Habaj: *Caput Mortuum*
 Pavol Rankov: *Matky*
 Marek Vadas: *Liečiteľ*
 Balla: *V mene otca*
 Márius Kopcsay: *Kritický deň*
 Monika Kompaníková: *Piata loď*
 Ivana Dobráková: *Matky a kamionisti*
 Jana Juráňová: *Žila som s Hviezdoslavom*
 Milan Lasica – Július Satinský: *Soirée*
 Stanislav Štepka – *Jááánošík*
 Viliam Klimáček (Peter Doktorov): *English is easy*, *Csaba is dead*

Literárna veda (časť predmetu Lingvistická metodológia a literárna veda)

1. Pozitivismus ako obrat k literárnovednej metóde, portrét ako žáner biografickej metódy, úloha životopisu v ňom, uznávanie intelektu a odmietanie mimorozumových síl (Saint-Beuve).

2. Esej na pomedzí vedy a umenia, aktuálnosť témy, vzťah k odbornému štýlu, subjektívnosť, funkcia podnecovať čitateľa, nepresnosť citácií, úsilie o štýl (na príkladoch esejí Alexandra Matušku a Štefana Krčméryho).
3. Ruská „formálna škola“, jej prínos v oblastiach teórie literatúry a historickej poetiky, inštitúcie, predstavitelia a pojmy (na príkladoch štúdií Viktora Šklovského a Borisa Ejchenbauma).
4. Psychoanalýza a literatúra, východiská Sigmunda Freuda, paralela detskej hry a básnickej tvorby, oidipovský komplex a teória psychického aparátu (Ja, Ono, Nadja).
5. Psychoanalytická fenomenológia, chápanie hmoty Gastonom Bachelardom, jeho uchopenie obraznosti cez prírodné archetypy básnickej imaginácie a kultúrne komplexy.
6. Český štrukturalizmus, Pražský lingvistický krúžok, orientácia výskumov Jana Mukařovského, básnické pomenovanie a estetická funkcia jazyka, pojem štruktúry.
7. Postštrukturalizmus a semiológia, Michel Foucault a jeho skúmanie vzťahu medzi jazykom a mocou, Umberto Eco a posun od štrukturalizmu ku konceptu „otvoreného diela“.
8. Postmoderná koncepcia literatúry, čitateľsky orientovaná teória Jonathana Cullera, jeho uchopenie naratívu v literatúre i v živote, Wolfgang Iser a jeho pojem „anestetiky“.
9. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede, jeho interdisciplinárne pozadie, Spolok pre vedeckú syntézu, Bratislavský lingvistický krúžok, ďalší vývin a rehabilitácie štrukturalistických metód.
10. Teória literárnej komunikácie (nitrianska škola), teoretická činnosť Kabinetu literárnej komunikácie v Nitre, výrazová estetika a textovo-štylistická teória literárneho diela, rozvinutie interpretácie literárneho textu.

Literatúra

1. Saint-Beuve: *Literárne eseje a portréty*. Ed. Anton Vantuch. Prel. A. Vantuch a L. Franek. Tatran, Bratislava 1983 (Kapitoly A. Vantuch: Saint-Beuve kritik a človek; Zdravie klasicizmu a choroba romantizmu; Balzacov nedostatok miery; Balzacovo zaniehanie a nadšenie; Kvety zla pána Charla Baudelaira; O biografickej kritike.)
2. Alexander Matuška: *Za a proti*. Vybrané spisy, zv. 1. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1975. (Kapitoly Hra na fujaru a pokrok; Ján Smrek; F. Švantner: Malka.)
Alexander Matuška: *Človek v slove*. Bratislava, Slovenský spisovateľ, 1967 (Kapitola Dominik Tatarka päťdesiatročný, je aj v časopise Slovenské pohľady, roč. 79, 1963, č. 3, s. 94 – 102.)
Štefan Krčméry: *Stopäťdesiat rokov slovenskej literatúry*. Matica slovenská, Bratislava 1943. (Kapitoly: Ján Smrek; Emil Boleslav Lukáč.)
José Luis Gómez-Martínez: *Teória eseje*. Prel. P. Šišmišová. Archa, Bratislava 1996. (Kapitoly: Pokus o definíciu eseje; Aktuálnosť rozoberanej témy; Esej nechce byť vyčerpávajúca; Esej a odborník; Nepresnosť citácií; Subjektívnosť eseje, esej ako vyznanie; Dialogický charakter eseje; Esej ako forma myslenia; Úsilie o štýl v eseji.)

3. *Teória literatúry. Výber z „formálnej metódy“*. 2. upravené vydanie. Ed. M. Bakoš. Nakladateľstvo Pravda, Bratislava 1971. Kapitoly: Viktor Šklovskij: Umenie ako postup; Boris Ejchenbaum: Ako je urobený Gogol'ov plášť.)
Andrea Bokníková: *Kapitoly z metodológie literárnej vedy (formalisti a posun od ich metódy k psychológii umenia)*. Stimul, Bratislava 2013 (Kapitola: Sympatizanti a spolupútnici formalistov.) URL: http://stella.uniba.sk/texty/AB_lit_ved.pdf
4. Sigmund Freud: *Umenie a psychoanalýza*. Prel. M. Krankus a J. Seewaldová. Slovenský spisovateľ, Bratislava 2000. (Kapitoly: Básnik a fantázia, Dostojevskij a otcovražda.)
Sigmund Freud: *O človeku a kultúre*. Odeon, Praha 1990. (Kapitola: Jiří Stromšík: Proč právě Freud?)
5. Gaston Bachelard: *Voda a sny. Esej o obraznosti hmoty*. Prel. J. Hamzová. Mladá fronta, Praha 1997 (Kapitoly: Obraznosť a hmota; Charonův komplex. Ofeliin komplex; Jiří Pechar: Procházky krajinou imaginace.)
6. Jan Mukařovský: *Studie z estetiky*. Odeon, Praha 1966. (Kapitola: Dvě studie o básnickém pojmenování.)
Jan Mukařovský: *Kapitoly z české poetiky. Díl I.: Obecné věci básnictví*. Odeon, Praha 1948. (Kapitola: Mezi poesii a výtvarnictvím.)
Peter Michalovič – Pavol Minár: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Iris, Bratislava 1997 (Kapitola: Pražský lingvistický krúžok.)
7. Michel Foucault: *Myšlení vnějšku*. Hermann&synové, Praha 1996. Prel. K. Thein; P. Soukup. (Kapitoly: O jiných prostorech; Život lidí zlopověstných.)
Umberto Eco: *Poznámky k Menu Ruže*. Prel. A. Ferencíková. Svetová knižnica Sme, Bratislava, s. 547 – 555.
8. Jonathan Culler: *Krátký úvod do literární teorie*. Prel. J. Bareš. Host, Brno 2002. (Kapitoly: Narativ; Jiří Hrabal: Doslov – poznámka k dílu J. Cullera.)
Wolfgang Iser: *Estetické myslenie*. Prel. L. Kiczko. Archa, Bratislava 1997. (Kapitoly: Predslov; Estetika a anestetika. Nastolenie otázky; I. Fenomenologicko-súčasná časť: Aktuálne formy dialektiky estetiky a anestetiky.)
9. *Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Eds. Fedor Matejov, Peter Zajac. Host, Brno 2005. (Kapitoly: Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede; Viktor Kochol: O básnickom obraze; Eugen Pauliny: Štruktúra Timravinej poviedky Nemilí; Oskár Čepan: Kapitoly z teórie súčasnej literatúry: IV. (Štvrtá); V. (Piata); Charakteristiky, ktoré napísal F. Matejov: V. Kochol; E. Pauliny; O. Čepan, s. 373 – 375, 377 – 378.)
10. František Miko: *Od epiky k lyrike*. Tatran, Bratislava 1973. (Kapitoly: Epická zložka v lyrike; Záver Švantnerovej novely Malka.)
Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť. Eds. F. Matejov, P. Zajac. Host, Brno 2005. (Kapitola: Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede, najmä s. 15 a 19.)

Odporúčaná literatúra:

Milan Zeman a kol.: *Průvodce po světové literární teorii*. Panorama, Praha 1988.

- Albín Bagin: *Literárne etudy*. Smena, Bratislava 1979. (Kapitola: Vývin eseje v slovenskej literatúre.)
- Myšlienka a tvar. Slovenská literárna esej*. Bratislava, Tatran 1981 (Kapitola: R. Chmel: O slovenskej eseji).
- José Ortega y Gasset: *Dehumanizácia umenia*. Prel. P. Šišmišová. Archa, Bratislava 1994.
- Viktor M. Žirmunskij: *Poetika a poezie*. Prel. J. Honzík. Praha, Odeon 1980 (Verš a hudba; O poezii klasické a romantické, Dva smery v súčasnej lyrice.)
- Boris Tomaševskij: *Teorie literatury*. Prel. R. a K. Štindlovi. Lidové nakladatelství, Praha 1971 (Kapitola Hrdina.)
- Lev S. Vygotskij: „Anatómia“ a „fyziológia“ poviedky. Prel. J. Klaučo. V časopise Slovenské pohľady, roč. 83, 1967, č. 9, je aj v knihe: *Psychologie umění*. Prel. L. Zdražil. Odeon, Praha 1981.
- Adam Bžoch: *Psychoanalýza na periférii. (K dejinám psychoanalýzy na Slovensku)*. Kalligram, Bratislava 2007.
- Eva Syřišťová: *Imaginárny svet*. Mladá fronta, Praha 1974.
- Gaston Bachelard: *Poetika priestoru*. Prel. M. Bartko. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1990
- Felix Vodička: *Struktura vývoje. Studie literárněhistorické*. Druhé, rozšírené vydanie. Dauphin, Praha 1998.
- Bohumil Fořt: *Literární postava. Vývoj a aspekty naratologických zkoumání*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha 2008.
- Irena Vaňková: *Mlčení a řeč v komunikaci, jazyku, kultuře*. ISV nakladatelství, Praha 1996.
- Maurice Merleau-Ponty: *Svět vnímání*. Prel. K. Gajdošová. Oikoymenth, Praha 2008. (aj v e-verzii)
- Roman Jakobson: *Lingvistická poetika*. Prel. D. Slobodník. Tatran, Bratislava 1991. (Kapitola: R. Jakobson – C. Lévi Straus: Baudelairove Mačky.)
- Michail M. Bachtin: *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Prel. J. Kolář. Odeon, Praha 1975 (Kapitola: Groteskní obraz těla u Rabelaise a jeho východiska.)
- Roland Barthes: *Rozkoš z textu*. Prel. A. Blahová (Šikulová). Slovenský spisovateľ, Bratislava 1994. (Kapitola: Prednáška.)
- Umberto Eco: *Teorie sémiotiky*. Prel. M. Sedláček. Argo, Praha 2009.
- Jurij M. Lotman: *Štruktúra umeleckého textu*. Prel. M. Hamada. Tatran, Bratislava 1990.
- Terence Hawkes: *Strukturalismus a sémiotika*. Prel. O. Trávníčková. Host, Brno 1999.
- Miroslav Marcelli: *Michel Foucault alebo Stať sa iným*. Kalligram, Bratislava 2005.
- Miroslav Petříček: *Úvod do současné filosofie*. Herrmann&synové, Praha 1999. (Kapitoly: 8., 11.) (aj v e-verzii)
- Nora Krausová: *Význam tvaru tvar významu*. Slovenský spisovateľ, Bratislava 1984. (Kapitola: Próza nových modelov.)
- Pavol Winczer: *Súvislosti v čase a priestore*. Veda, Vydavateľstvo SAV, Bratislava 2000. (Kapitola: Princíp hravosti v avantgardnej poézii, hravosť v poetizme.)
- Viliam Turčány: *Rým v slovenskej poézii*. Veda, Vyd. SAV, Bratislava 1975 (Kapitoly: Rým v období Hviezdoslava a Krasku; Rým v poetizme.)
- František Miko: *Estetika výrazu*. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1969. (Kapitoly: Teória kontrastu a estetickéj miery; Pastiersky a roľnícky archetyp v slovesnej štruktúre.)
- Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Eds. F. Matejov, P. Zajac. Host, Brno 2005. (Kapitoly: Sedem interpretácií básne Jána Stachu Obrad s plameňom; Charakteristika, ktorú napísal F. Matejov: Sedem interpretácií..., s. 380 – 381; Ľubomír Plesník: František Miko a príbeh „nitrianskej školy“; Tomáš Horváth: Kruh, mesiac, zrkadlo, hymen.)

Program moSL/k (odbor konverzný)

Predmety:

1. Slovenská lingvistiká
2. Slovenská literatúra
3. Didaktika slovenského jazyka a literatúry

Slovenská literatúra

Odpoveď na štátnicovú otázku má obsahovať základné historické a literárno-historické súvislosti obdobia, kontext tvorby jednotlivých autorov, charakteristiku dobovej a autorskej poetiky a detailnejšiu analýzu a interpretáciu niekoľkých diel autorov uvedených v otázke.

1. Spoločenské súvislosti vývoja literatúry v prvej polovici 20. storočia. Charakteristika a periodizácia obdobia. Základné tendencie vo vývoji poézie, prózy a drámy. Kľúčoví autori a ich diela.
2. Slovenská moderna (širší spoločenský a umelecký kontext, časové a autorské vymedzenie, premena v poetike poézie, prózy a drámy). Básnické a prozaické dielo Ivana Kraska a Janka Jesenského.
3. Prozaické dielo Ladislava Nádaši-Jégého a Gejzu Vámoša. Naturalizmus a expresionizmus ako východisko premeny prózy.
4. Prozaické dielo Jána Hrušovského a Ivana Horvátha. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, modernistická inovácia prózy.
5. Prozaické dielo Mila Urbana. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
6. Prozaické dielo Jozefa Cígera Hronského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, tradícia a inovácia prózy.
7. Prozaické dielo Margity Figuli a Dobroslava Chrobáka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus), inovácia prózy.
8. Prozaické dielo Františka Švantnera. Charakteristika a premeny autorskej poetiky (východiská, naturizmus a jeho prekonávanie), inovácia prózy.
9. Básnická tvorba Emila Boleslava Lukáča, Jána Smreka a Valentína Beniaka. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, neosymbolizmus a jeho prekonávanie. (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
10. Básnická tvorba Ladislava Novomeského. Charakteristika a premeny autorskej poetiky, avantgarda a inovácia poézie.
11. Básnická tvorba Rudolfa Dilonga, Pavla Gašparoviča Hlbinu a Janka Silana (do roku 1948). Charakteristika a premeny autorskej poetiky, kontext katolíckej moderny (Pozn. odpoveď sa má zamerať profilovo na jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).
12. Básnická tvorba Rudolfa Fabryho a Vladimíra Reisela v kontexte surrealizmu a nadrealizmu.
13. Dramatická tvorba Vladimíra Hurbana Vladimírova, Ivana Stodolu a Júliusa Barča-Ivana – tradícia a inovácia drámy (Pozn.: odpoveď sa má zamerať profilovo na

jedného autora a pri ďalších dvoch uviesť len základný prehľad tvorby a stručnú charakteristiku autorskej poetiky).

14. Literárnohistorická charakteristika jednotlivých decénií: 50., 60., 70. a 80. roky 20. stor. Premeny spoločenských súvislostí i poetík. Kľúčoví autori a ich diela.
15. Socialistický realizmus – znaky poetiky, témy, autori a diela, historické súvislosti. (Fraňo Kráľ, Milan Lajčiak, Peter Jilemnický, Vladimír Mináč a František Hečko).
16. Dominik Tatarka a Ladislav Mňačko. Premeny ich tvorby v historických súvislostiach.
17. Netradičný pohľad na druhú svetovú vojnu v dráme a próze. Peter Karvaš a Ivan Bukovčan, Leopold Lahola.
18. Poetika a vývin poézie Milana Rúfusa a Miroslava Válka.
19. Poetika básnických skupín 60. rokov. Konkretisti a Osamelí bežci.
20. Neomodernistická próza 60. rokov a jej neskoršie rozvíjanie. Na príklade tvorby Jána Johanidesa a Rudolfa Slobodu.
21. Literárnohistorické zaradenie a poetika Dušana Mitanu a Dušana Duška.
22. Zmeny v literatúre po roku 1989 (v literárnych textoch i v literárnom živote). Prehľad poetík od 90. rokov do súčasnosti.
23. Peter Pišťanek a Stanislav Rakús. Ironické prehodnocovanie súčasnosti i minulosti v 90. rokoch.
24. Pavel Vilikovský. Neomodernistické a postmodernistické charakteristiky jeho tvorby.
25. Návrat neomodernistických tendencií, prózy subjektu a autenticosti po roku 1989 (Balla, Márius Kopcsay, Marek Vadas a iní).
26. Historický román v období normalizácie a jeho návrat v novom miléniu (Ladislav Ballek a Pavol Rankov).
27. Postmodernistické tendencie v prózach Igora Otčenáša a Dušana Taragela a v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja.
28. Podoby súčasnej literatúry písanej ženami (Jana Juráňová, Monika Kompaníková, Ivana Dobráková a iné).
29. Ironická subverzia v dramatickej tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského, Stanislava Štepku a Viliama Klimáčka.

Zoznam povinnej beletrie

(detailná analýza týchto diel je nevyhnutnou súčasťou zodpovedania otázky)

Ivan Krasko: *Verše, Nox et solitudo, Sentimentálne príhody I-II, List mŕtvemu*

Janko Jesenský: *Bozk, Otroci, Slovo lásky, Koniec lásky*

Ján Hrušovský: *Muž s protézou + Dolorosa alebo Pompiliova Madona*

Ivan Horváth: *Človek na ulici, Vízum do Európy*

Ladislav Nádaši-Jégé: *Adam Šangala alebo Cesta životom alebo Svätopluk*

Gejza Vámoš: *Editino očko + Atómy Boha alebo Odlomená haluz*

Milo Urban: *Výkriky bez ozveny, Živý bič, Jašek Kutliak spod Bučinky*

Jozef Čiger Hronský: *Chlieb alebo Jozef Mak + Pisár Gráč*

Margita Figuli: *Pokušenie, Tri gaštanové kone*

Dobroslav Chrobák: *Kamarát Jašek, Drak sa vracia*

František Švantner: *Malka, Nevesta hól', Dáma*

Ján Smrek: *Cválajúce dni, Hostina alebo Studňa + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu*

Emil Boleslav Lukáč: *Dunaj a Seina* alebo *Križovatky*, *Moloch* alebo *Bábel* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Ladislav Novomeský: *Nedeľa* alebo *Romboid* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Valentín Beniak: *Kráľovská reťaz* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Dilong: *Helena nosí ľaliu* + ďalšia zbierka podľa vlastného výberu
Pavol Gašparovič Hlbina: *Dúha* alebo *Harmonika*
Janko Silan: zbierka podľa vlastného výberu
Rudolf Fabry: *Uťaté ruky*, *Ja je niekto iný*
Vladimír Reisel: *Neskutočné mesto* alebo iná zbierka podľa vlastného výberu
Vladimír Hurban Vladimírov: *Záveje*, *Zámka škripi*
Ivan Stodola: *Bačova žena* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Július Barč-Ivan: *Dvaja* + ďalšia hra podľa vlastného výberu
Fraňo Kráľ: *Bude ako nebolo*
Milan Lajčiak: *Súdružka moja zem* alebo *Vernosť*
Dominik Tatarka: *Prútené kreslá*
Ladislav Mňačko: *Smrť sa volá Engelchen*
Leopold Lahola: *Posledná vec*
Peter Karvaš: *Polnočná omša*
Ivan Bukovčan: *Kým kohút nezaspieva*
Miroslav Válek: *Dotyky*, *Príťažlivosť*, *Nepokoj*, *Milovanie v husej koži* (minimálne 2 zbierky)
Milan Rúfus: *Kolíška* alebo *Zvony*
Ján Stacho: *Svadobná cesta*
Ján Ondruš: *Šialený mesiac*
Ivan Štrpka: *Krátke detstvo kopijníkov*
Ján Johanides: *Súkromie*
Dušan Mitana: *Patagónia*
Dušan Dušek: *Kufor na sny*
Pavel Vilikovský: *Kôň na poschodí*, *slepec vo Vrábľoch*, *Večne je zelený...*, *Letmý sneh*
Rudolf Sloboda: *Rozum*
Ladislav Ballek: *Pomocník*
Stanislav Rakús: *Temporálne poznámky*
Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*, *Mladý Dôňč*
Dušan Taragel: *Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov* alebo *Vražda ako spoločenská udalosť*
Igor Otčenáš: *Keby*
Peter Macsovszky: *Strach z utópie* alebo *Ambit*
Michal Habaj: *Caput Mortuum*
Pavol Rankov: *Matky*
Marek Vadas: *Liečiteľ*
Balla: *V mene otca*
Máriuš Kopcsay: *Kritický deň*
Monika Kompaníková: *Piata loď*
Ivana Dobráková: *Matky a kamionisti*
Jana Juráňová: *Žila som s Hviezdoslavom*
Milan Lasica – Július Satinský: *Soirée*
Stanislav Štepka – Jááánošík
Viliam Klimáček (Peter Doktorov): *English is easy*, *Csaba is dead*

Didaktika slovenskej literatúry (časť predmetu Didaktika slovenského jazyka a literatúry)

1. Didaktika literatúry a jej miesto v systéme pedagogických vied a literárnej vedy (charakteristika didaktiky literatúry ako interdisciplinárnej a aplikovanej vednej disciplíny, dve úrovne fungovania didaktiky literatúry), učiteľova spôsobilosť pre vyučovanie literatúry (literárno-odborná, všeobecno-pedagogická a literárno-didaktická).
2. Didaktická štruktúra vyučovania literatúry (rozvíjanie literárnych schopností, získavanie literárnych vedomostí, prehĺbovanie literárnej kultúry, dosahovanie širších výchovných cieľov); vyučovacie metódy na hodinách literatúry (všeobecná charakteristika) a ich rozdelenie, metódy klasifikácie a hodnotenia.
3. Modely osnovania literatúry v stredoškolskej praxi a ich charakteristika (chronologické osnovanie, žánrové a žánrovo-tematické osnovanie, zmiešané modely; charakteristika aktuálnych modelov osnovania literárneho učiva na strednej škole).
4. Charakteristika aktuálneho štátneho vzdelávacieho programu z literárnej výchovy pre stredné školy (analýza koncepcie platného štátneho vzdelávacieho programu, obsahový a výkonový vzdelávací štandard, školské vzdelávacie programy).
5. Charakteristika aktuálnych učebníc literatúry a literárnych čítaniek pre stredné školy a ich využitie vo pri vyučovaní literatúry (funkcie učebníc a literárnych čítaniek, didaktické zásady uplatňované pri tvorbe učebníc a čítaniek, štruktúra učebníc a čítaniek).
6. Čítanie a interpretácie literárneho textu v školskej praxi a problematika tzv. povinného čítania (umelecký text ako východisko literárneho vzdelávania, podoby školskej interpretácie literárneho textu, interpretácia textu s ohľadom na literárnokritický a literárnohistorický aspekt diela, špecifiká interpretácie básnického, prozaického a dramatického textu, štruktúra textov tzv. povinného čítania a ich výber).
7. Metodika práce s prozaickým literárnym textom, teoretické východiská a aplikácia na texte zo slovenskej prózy podľa vlastného výberu.
8. Metodika práce s básnickým textom, teoretické východiská a aplikácia na texte zo slovenskej poézie podľa vlastného výberu.
9. Metodika práce s inými druhmi čítankových textov (dramatický text, umelecko-náučný text) a aplikácia na konkrétny text zo slovenskej alebo svetovej drámy (alebo literatúry faktu).
10. Audiovizuálne pomôcky a ich využívanie pri vyučovaní literatúry, formy mimoškolského literárneho vzdelávania (literárna exkurzia, návšteva divadelného predstavenia, literárny krúžok ako spôsob rozvoja záujmu žiakov o literatúru), využívanie knižníc a moderných informačných technológií v školskej praxi, vzťah literárneho vzdelávania a iných foriem umenia (výtvarné umenie, architektúra, film).