

KATEDRA SLOVENSKEJ LITERATÚRY A LITERÁRNEJ VEDY FIF UK

Témy záverečných prác v bakalárskom stupni štúdia s predpokladaným termínom obhajoby v akademickom roku 2021/22

doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

Vrstvy a rozmery ranej poézie J. Urbana (v zbierkach *Malý zúrivý Robinson* a *Dnes je Mikuláša*)

Poézia T. Lehenovej (druhovo-žánrová charakteristika, intertextualita, mágia)

Mgr. Marta Fülöpová, PhD.

Postava plačúcej matky v slovenskej literatúre (téma obsadená)

Národný mytologizmus v poézii J. Hollého (téma obsadená)

Premeny balady v 18. - 19. storočí (téma obsadená)

Anekdota v tvorbe J. Fándlyho (téma obsadená)

doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

Motívy márnosti (*vanitas vanitatum*) v renesančnej duchovnej poézii

Obraznosť renesančnej ľúbostnej poézie

Antické motívy v nelatinskej poézii renesancie

Biblické motívy v *Slovenských veršoch* P. Benického

Tematizácia tureckého zajatia v dielach Š. Pilárika (téma obsadená)

doc. Dagmar Kročanová, PhD.

Alúzia v prozaickom diele T. J. Gašpara

Mgr. Zuzana Kubusová

Poetika prózy M. Figuli (analýza vybraných diel) (téma obsadená)

Mgr. Matej Masaryk, PhD.

Mestá v krátkych prózach J. Alexyho

Čas v diele I. Horvátha *Človek na ulici*

Postavy v debute G. Vámoša *Editino očko*

Mgr. Matúš Mikšík, PhD.

Interpretácia vybraných básní L. Vadkerti-Gavorníkovej

Interpretácia vybraných básní N. Ružičkovej

Naratív v tvorbe I. Štrpku (*Všetko je v škrupine* a *Rukojemník*)

prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

Interpretácia prírodných básnických cyklov P. O. Hviezdoslava

Hollého *Cirillo-Metodiada* ako typ duchovného eposu

Analýza prekladov bernolákovských textov do súčasnej slovenčiny (podľa vlastného výberu)

Obraz vybranej európskej/mimoeurópskej krajiny v slovenskej cestopisnej literatúre 19. storočia

Vianočná tematika v poézii J. Hollého

Podoby obrodeneckého historizmu vo vybraných prózach J. Kalinčiaka

KATEDRA SLOVENSKEJ LITERATÚRY A LITERÁRNEJ VEDY FIF UK

Témy diplomových prác

s predpokladaným termínom obhajoby v akademickom roku 2021/22

doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

Metafora a metonymia v tvorbe Trnavskej skupiny – konkretistov a v kontexte slovenskej poézie rokov 1958 – 1966 (téma obsadená)

Vrstvy a rozmery poézie M. Kováčika

(menej známy spolupútnik konkretistov – s inovatívnymi metaforami, sonetmi i básňami voľného verša)

Mgr. Peter Darovec, PhD.

Obraz Kysúc v tvorbe P. Jilemnického (téma obsadená)

Neskorá tvorba P. Pišťanka (téma obsadená)

Súvislosti fyzických a mentálnych priestorov v prózach I. Dobrakovovej (téma obsadená)

Mgr. Marta Fülöpová, PhD.

Obraz materstva v premenách času (téma obsadená)

Vplyv obsahov sociálnych médií na výučbu slovenskej literatúry

doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

J. Silván a prekonávanie stredovekého univerzalizmu v duchovnej poézii renesancie

Beletrizáčné postupy v barokovej próze (na vybraných dielach)

Typológia historickej drámy (na základe textov z 19. a prvej polovice 20. storočia)

Európska literatúra (žánre a tematika) a jej reflexia „u nás“ (simplicissíada a robinsonáda)

Obraz zbojníka v staršej slovenskej literatúre

doc. Dagmar Kročanová, PhD.

Prozaická tvorba I. Horvátha z tridsiatych a štyridsiatych rokov 20. storočia (téma obsadená)

Podoby komična v diele G. Vámoša (téma obsadená)

Mgr. Matej Masaryk, PhD.

Rodinná trilógia J. Alexyho (romány *Už je chlap na nohách*, *Zlaté dno* a *Dom horí*)

Dve verzie novely D. Tatarku *Panna zázračnica*

Román P. Jilemnického *Víťazný pád* od dobovej reflexie po súčasné perspektívy

Mgr. Matúš Mikšík, PhD.

Kraskove básne v próze *Noc* a *Ja* v ideovo-poetologických súradniciach francúzskej modernej poézie

Priestor v tvorbe I. Laučíka

Rastlinné motívy v slovenskej poézii písanej ženami

prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

Dramatická tvorba J. Chalupku v medziliterárnych súvislostiach

Podoby sonetovej tvorby epigónov J. Kollára (K. Kuzmány, M. Godra, S. Godra)

Analýza Feldekovho prekladu Kollárovej *Slávy dcéry*

Motív vraždy a samovraždy v slovenskej literatúre 19. storočia