

Informácia pre študentov bakalárskeho stupňa štúdia, ktorí obhajujú záverečnú prácu na KSLLV

Informácie o prihlasovaní sa na štátnu skúšku a termínoch konania kolokviálnej obhajoby záverečnej práce (predmet štátnej skúšky) budú zverejnené na webovej stránke KSLLV začiatkom apríla.

Kolokviálna obhajoba záverečnej práce v bakalárskom stupni štúdia pozostáva z

- prezentácie bakalárskej práce (cca 15 minút),
- reakcie na posudky,
- zodpovedania dvoch otázok súvisiacich s literárnohistorickým a teoreticko-metodologickým pozadím bakalárskej práce (tieto otázky budú zadané až na obhajobe, pripraviť sa možno na základe téz – vid' nižšie),
- diskusie.

Predpokladaná dĺžka obhajoby je 30 – 40 minút. Záverečné hodnotenie za predmet štátnej skúšky zohľadňuje posudky bakalárskej práce, jej prezentáciu a reakciu na posudky (50 % hodnotenia), ako aj odpoveď na otázky (50 % hodnotenia).

Tézy na bakalársku štátnu záverečnú skúšku

Súčasťou kolokviálnej obhajoby bakalárskej práce je aj zodpovedanie dvoch otázok (jednej z literárnej histórie a jednej z literárnej teórie), ktoré súvisia s témou práce. Otázky sú zamerané na tieto okruhy:

Základná literárno-estetická charakteristika obdobia (časové vymedzenie, periodizácia, prehľad autorov, textov, tematiky, žánrov, jazyka, podoby verša v danom období).

Prehľad tvorby autora a základná charakteristika autorskej poetiky.

Literárny život a spoločensko-historické súvislosti (polemiky, noviny a časopisy, almanachy a zborníky, spolky a učené spoločnosti...)

Úvod do interpretácie (napríklad podľa S. Šmatláka). Denotácia a konotácia. Poetika (podľa J. Hrabáka) a teória literatúry. Operatívnosť a ikonickosť, tenzia a detenzia (podľa F. Míka).

Literárne druhy a žánre. Charakteristika literárnych druhov – lyrika, epika, dráma. Typy lyriky, lyrické žánre a útvary. Epické žánre a útvary. Dramatické žánre a útvary. Subžánre (resp. žánrové formy). Vývin a aktualizácia tradičných žánrov.

Klasifikácia výrazových prostriedkov. Trópy a figúry. Metafora, jej definícia a druhy (napríklad podľa J. Zambora), metonymia, symbol.

Teória verša. Rytmico-metrický rozbor – rytmus a metrum, takt a stopa, trochej, jamb a daktyl. Časomerný, sylabický, sylabotonický a voľný verš – charakteristiky a rytmotvorné činitele.

Teória prózy. Fabula a sujet, kompozícia. Typológia rozprávača (podľa N. Krausovej). Postava, čas a priestor (napríklad podľa F. Všetického). Motív a leitmotív.

Teória drámy. Dramatická postava. Dramatický dej, konflikt, napätie. Čas a priestor v dráme. Dramatický text. Dialóg a monológ. Kompozícia. Základné žánre. Vzťah drámy a divadla.

Odporúčaná literatúra:

- BOKNÍKOVÁ, Andrea: Teória literatúry (Úvod do vybraných problémov). Bratislava : Stimul, 2015.
- HARPÁŇ, Michal: Teória literatúry. Bratislava : ESA, 1994.
- HOŘÍNEK, Z.: Dráma, divadlo, divák. Bratislava : Tatran, 1985.
- HRABÁK, Josef: Poetika. Praha : Československý spisovatel, 1973.
- KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Kapitoly zo slovenskej literatúry 9. - 18. storočia. Bratislava : UK, 2005.
- MIKO, František: Od epiky k lyrike. Bratislava : Tatran, 1973, s. 36 – 63.
- MISTRÍK, Jozef: Dramatický text. Bratislava : SPN, 1978.
- MOCNÁ, Dagmar – PETERKA, Josef: Encyklopedie literárních žánrů. Praha : Paseka, 2004.
- PAVIS, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava : Divadelný ústav, 2004.
- ŠMATLÁK, Stanislav: Dejiny slovenskej literatúry I. – II. Bratislava : LIC, 2007.
- ŠMATLÁK, Stanislav: O interpretácii literárneho diela. In: O interpretácii umeleckého textu 1. Bratislava, SPN, 1968, s. 3 – 15.
- VOJTECH, Miloslav: Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava : UK, 2017.
- VŠETIČKA, František: Kompoziciána. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986.
- ZAMBOR, Ján: Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu. Bratislava : LIC, 2010, s. 11 – 38.
- ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran, 1987 – alebo – Vademecum poetiky. Nitra : UKF, 2006. (vybrané heslá)