

## Anotácie PV a V kurzov na KSLLV v ZS 2019/20

### BAKALÁRSKY STUPEŇ ŠTÚDIA

#### **Interpretačný seminár 1**

Mgr. Juraj Holiš

Kurz *Interpretačný seminár* sa zameriava na oboznámenie študentov s podstatou interpretácie literárneho textu, ktorej pochopenie a zvládnutie umožní študentom rôznych študijných odborov pri práci s textom vstupovať do rôznych interpretačných rolí.

Študenti sa na kurze naučia zmysluplne a tvorivo odpovedať na základné otázky literárnej interpretácie (kto? čo? ako? prečo? s akým zámerom? a pod.), pričom budú svoju pozornosť zameriavať na rôzne zaujímavé aspekty literárneho diela (jazyková stránka diela, poetika, tematika, výstavba literárneho diela, spoločensko-historický kontext diela, dobový estetický kontext, dobový literárny kontext, autorský kontext a pod.)

Na kurze budú študenti pracovať s literárnymi textami rôznej povahy (lyrika, epika, dráma) z rôznych literárnych období (renesancia, romantizmus, realizmus, moderna, avantgarda, lit. po roku 1945 a i.).

Kurz bude ukončený odovzdaním interpretačnej seminárnej práce, jej náležitosti (rozsah, téma, dátum odovzdania a pod.) budú prekonzultované priamo na seminároch s vyučujúcim.

Mgr. Albert Lučanský

Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s knihami Starého zákona. Študenti si osvoja základné vedomosti o historickom pozadí vzniku jednotlivých kníh, oboznámia sa s ich literárnou stránkou (literárny druh, žáner, kompozícia, intertextualita...) a s problematikou výkladu. Študenti budú pracovať s biblickými textami, analyzovať a interpretovať ich obsah, témy, motívy, postavy, symboly, ideové či filozofické pozadie a všímať si ich vplyv na svetovú a slovenskú literárnu tradíciu.

Mgr. Viktor Suchý

Kurz je zameraný na sústredené, hlboké čítanie; slobodné, kritické premýšľanie a tvorivé písanie. Semináre sú vedené formou diskusie. Poslucháčky a poslucháči sú pozvaní osvojiť si teoretické poznatky, no predovšetkým praktické zručnosti v užšej oblasti analýzy a interpretácie literárneho textu (báseň, poviedka, fejtón, esej) i v širšej oblasti výkladu

umeleckého diela (obraz, fotografia, film, komiks), iných znakových systémov (médiá, odev, vlajka) a javov i predmetov vo verejnom priestore (správanie, nábytok, príbor). Očakáva sa ich aktívna účasť a vypracovanie interpretačnej eseje. Konkrétnu náplň seminára môžu svojimi preferenciami ovplyvniť.

### **Textový seminár zo slovenskej literatúry 20. storočia**

Mgr. Peter Tollarovič

Seminár bude zameraný na čítanie textov slovenskej literatúry 30. až 60. rokov 20. storočia. Primárne budú vybrané básnické a prozaické texty, ktoré nie sú súčasťou kurzov z dejín literatúry, resp. rozšírenie vedomostí o autoroch a dielach primárnych kurzov. Cieľom seminára bude literárnohistorické a interpretačno-poetologické predstavenie básní Laca Novomeského, Pavla Gašparoviča Hlbinu, Rudolfa Dilonga, Miroslava Válka, Viliama Turčányho, Vojtecha Mihálíka a Jozefa Mihalkoviča a kratších prozaických diel Dobroslava Chrobáka, Františka Švantnera, Jozefa Cígera-Hronského a Pavla Hrtusa Jurinu. Na seminári sa bude diskutovať o vlastných postrehoch a interpretačných zisteniach jednotlivých účastníkov kurzu. Popri čítaní sa bude pracovať s teoretickou literatúrou o poézii a s najvýznamnejšími kritickými textami o tvorbe jednotlivých autorov. Finálna verzia programu seminára bude korigovaná na základe záujmu prihlásených študentov.

Mgr. Viktor Suchý

Predmetom čítania, textovej analýzy a interpretácie budú texty slovenskej poézie a prózy rokov 1909 – 1989 (napr. Krasko, Novomeský, Strážay, Urban, Mítana, Sloboda). Semináre sú vedené formou diskusie. Poslucháčky a poslucháči sú pozvaní konfrontovať vlastné čítanie a premýšľanie s dobovými (literárna kritika), neskoršími i súčasnými metatextami (monografie a štúdie o autorovi, spomienky, rozhovory a pod.). Nadobudnú schopnosť pochopiť literárny text v jeho semiotických, literárnohistorických a estetických súvislostiach. Očakáva sa ich aktívna účasť a vypracovanie interpretačnej eseje. Konkrétnu náplň seminára môžu svojimi preferenciami ovplyvniť.

## MAGISTERSKÝ STUPEŇ ŠTÚDIA

### **Kapitoly zo svetovej literatúry 1 – Dejiny drámy**

Doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

Kurz sa zameria na dejiny európskej drámy od klasicizmu po koniec 19. storočia. Časť hodín bude venovaná prednáškam a časť (cca 1/3) čítaniu a interpretácii vybraných dramatických diel. Ak to program divadiel v Bratislave umožní, je v pláne aj návšteva divadelného predstavenia s následnou diskusiou o predstavení. Ukončenie kurzu: 100% priebežne, forma ukončenia: kolokviálna skúška.

### **Textový seminár zo slovenskej literatúry 9. – 18. storočia**

Mgr. Marianna Koliová, PhD.

Centrálnou témou seminárov bude zobrazenie „života človeka“ v staršej literatúre 9. až 18. storočia, a to prostredníctvom analýzy, interpretácie a komparácie diel, ktoré žánrovo spadajú medzi legendy, biografickú a autobiografickú prózu. Konkrétne by sme sa venovali Moravsko-panónskym a svätoštefanským legendám, ako aj legendám o svätej Alžbete či Margite Uhorskej. Čo sa týka biografickej a autobiografickej prózy, priblížime si diela Štefana Pilárika, Jána Rezika, Samuela Hruškovica a Mórica Augusta Beňovského.

### **Literárna kritika a historiografia 1**

Mgr. Matej Masaryk, PhD.

Na seminároch kurzu *Literárna kritika a historiografia 1* sa študenti oboznámia s prácami popredných slovenských literárnych kritikov a historikov, ktorí formovali myslenie o literatúre a literárnej vede v prvej polovici dvadsiateho storočia. Prostredníctvom analýzy a komparácie dobových kritik a reflexií aktuálneho literárneho a kultúrno-spoločenského diania tak budú mať možnosť sledovať vývin prístupov od pozitivistickej koncepcie Jaroslava Vlčka a normatívneho národno-obranného prístupu Jozefa Škultétyho, cez texty Františka Votrubu, Eleny Maróthy Šoltésovej, Štefana Krčméryho, Alexandra Matušku, davistov (Eda Urxa a Daniela Okáliho), Michala Chorvátha, Milana Pišúta, až po štrukturalistické východiská u Michala Považana a Mikuláša Bakoša. Cieľom kurzu je tiež rozvíjanie čitateľskej kompetencie pri práci s metaliterárnymi textami.