

Univerzita Komenského v Bratislave
Filozofická fakulta
Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy

Témy diplomových prác na akademický rok 2019/2020

doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

1. Poetika Trnavskej skupiny, resp. konkretistov (skonkrétne témy na základe dohody)
2. Poézia Ivana Kupca
3. Tvorba Margity Figuli (aj v kontexte slovenských poetiek) (*rezervované*)

Mgr. Peter Darovec, PhD.

1. Historický román Pavla Rankova
2. Neskorá tvorba Petra Pišťanka
3. Mesto, dedina a Slovensko v diele Igora Otčenáša
4. Exploatácia periférnych žánrov v postmodernom písaní Dušana Taragela
5. Prípad Balla ako pokračovanie neomodernistickej poetiky

Mgr. Marta Fülöpová, PhD.

1. Podoby krajiny v tvorbe Sama Chalupku
2. Mužské archetypy v tvorbe Sama Chalupku
3. Secesia a jej prejavy v slovenskej literatúre

Doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSC.

1. Baroková alamódová poézia (hľadanie podôb obraznosti)
2. Šťastie v barokovom chápaní a prežívaní
3. Antické motívy vo Valaskej škole Hugolína Gavloviča
4. Motívy „vanitas vanitatum“ v barokovej literatúre
5. „Súkromné a verejné“ v barokovej autobiografii

Mgr. Marianna Koliová, PhD.

1. Speerov Uhorský Simplicissimus a Grimmelshausenov Dobrodružný Simplicius Simplicissimus (rozdiely a nadväznosti)
2. Cestopisy Alojza Medňanského a Jozefa Miloslava Hurbana (dva pohľady na Považie)
3. „Svoje“ a „cudzie“ v cestopisoch Martina Kukučina

Doc. Dagmar Kročanová, PhD.

1. Prozaická tvorba Ivana Horvátha (s dôrazom na časopisecky a knižne publikované prózy v súboroch Nepravdepodobný advokát a Tak sa to malo stať) (rezervované)
2. Románová tvorba Mila Urbana a Dezsö Szabóa (rezervované)

prof. PhDr. Valér Mikula, CSC.

1. Poézia obdobia normalizácie (znaky konformnosti i nekonformnosti)

prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

1. Dramatická tvorba Jána Chalupku v medziliterárnych súvislostiach
2. Analýza básnických prekladov z nemeckej literatúry v obrodeneckom období (tému možno zúžiť na konkrétneho autora alebo súbor textov)
3. Básnické poviedky Janka Kráľa
4. Podoby obrazu slovenskej krajiny v literatúre prvej polovice 19. storočia
5. Podoby sonetovej tvorby epigónov Jána Kollára (K. Kuzmány, M. Godra, S. Godra)