

Krátke anotácie PV a V kurzov na KSLLV v akademickom roku 2017/18

Kurzy v bakalárskom stupni štúdia

Textový seminár zo slovenskej literatúry 20. storočia (prof. PhDr. Ján Zambor, CSc)

Cieľom seminára bude interpretačno-poetologické predstavenie reprezentantov slovenskej poézie 20. storočia: P. O. Hviezdoslava, I. Kraska, L. Novomeského, V. Beniaka, J. Silana, Š. Žáryho, M. Rúfusa, M. Válka, J. Mihalkoviča, J. Stacha, J. Ondruša, Š. Strážaya, F. Andraščíka, I. Laučíka, D. Heviera a i. Seminár bude zameraný na poznávanie poézie týchto autorov prostredníctvom hĺbkovej a poetologicky dotovanej interpretácie. Cieľom bude relatívne komplexná interpretácia básní z hľadiska ich tematického, obrazného, veršového, lexikálneho, syntakticko-intonáčného, intertextového, žánrového a smerového tvarovania so zohľadňovaním dobového domáceho a inonárodného literárneho kontextu. Pri interpretáciách sa bude pracovať s teoretickou literatúrou o poézii a s najvýznamnejšími kritickými textami o tvorbe jednotlivých autorov. Cieľom kurzu bude hlbší poznávací prienik do tvorby uznávaných básnikov, do umenia modernej lyriky, spoznávanie významnej reflexie poézie a kultivovanie nástrojov na jej interpretáciu. Účastník seminára bude mať povinnosť predstaviť svoju interpretáciu autorovej básne, ktorú v priebehu semestra dopracuje a pred záverom kurzu v písomnej podobe predloží vyučujúcemu, oboznamovať sa s ďalšími interpretovanými textami a s príslušnou literatúrou o nich a zúčastňovať sa na diskusiách; pred záverom semestra odovzdá aj písomný výstup stručne sumarizujúci poznatky o poézii jednotlivých básnikov, osobitne o ich poetike, ktoré získal na seminári.

Textový seminár zo slovenskej literatúry 20. storočia (Mgr. Peter Darovec, PhD.)

Tento genologicky ladený kurz je zameraný na sledovanie vývoja, premien a podôb žánru poviedky v kontexte slovenskej literatúry 20. storočia. V historicko-poetických súvislostiach sa tu čítajú a interpretujú krátke prozaické texty z rôznych období tohto storočia, najmä tých, v ktorých hral žáner poviedky signifikantnú úlohu – od modernistických a avantgardných 20. a 30. rokov (reprezentované napríklad textami J. Hrušovského, G. Vámoša, M. Urbana, D. Chrobáka a iných), cez neomodernistické 60. roky (poviedky D. Mitanu, R. Slobodu, J. Blažkovej, J. Johanidesa, P. Jaroša, V. Šikulu, D. Kužela, P. Viličkovského, D. Duška) až po postmodernistické tendencie v poviedkach zo záveru 20. storočia (P. Pišťanek, I. Otčenáš, J. Litvák). Na každom seminári sa interpretujú dva texty generačne príbuzných autorov – komparujú sa jednak medzi sebou, ale tiež s textami čítanými na predchádzajúcich seminároch, čo umožňuje uvedomenie si historicko-poetických afínít i diferencií jednotlivých poviedok.

Interpretačný seminár (doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.)

Seminár bude zameraný na overenie a osvojenie si interpretačných zručností, ako aj na doplnenie vedomostí z teórie literatúry užitočných v praxi interpretácie. Predmetom čítania a skúmania budú najmä básnické texty a doplnkovo aj niekoľko prozaických diel. Základom bude debata o postrechoch k detailom jednotlivej básne, novely či poviedky. Teoretické pozadie budú tvoriť tieto oblasti: aspekty a vrstvy interpretácie básnického textu, básnická trópika vo vzťahu k typom rýmov, prozaizácia poézie, farebnosť v umení, literárne postavy

ako reflexie ľudí i textové fenomény, čas a priestor v texte a iné. Do obzoru sa dostane tvorba autorských typov ako napr. Ľ. Groeblová, P. Oliva, H. Fiebigová, J. Ondruš, M. Kováč, M. Rúfus, M. Haugová, M. Urban, D. Chrobák, J. Blažková. Výber autorov, autoriek i literárnych textov bude upravený po dohode.

Interpretačný seminár (Mgr. Matúš Mikšík)

Seminár bude zameraný na nadobudnutie základných schopností čítania s porozumením a interpretácie umeleckého textu so zreteľom na možnosť praktickej aplikácie takto osvojeného kriticko-analytického myslenia v každodenných situáciách. Seminár taktiež prostredníctvom uvažovania o literatúre bude študentov nabádať k premýšľaniu nad akademickými i životnými hodnotami a mal by podnecovať záujem o získanie vhľadu nielen do literárneho diania, ale aj do kultúrno-spoločensko-politického kontextu a súčasne vyzývať študentov na to, aby si v tomto kontexte hľadali aktívne a zmysluplné miesto. Seminár vyjde v ústrety čitateľskému záujmu študentov, s ohľadom na to, čo ich zaujíma, môžeme rozoberať zaujímavé aspekty prozaických, poetických alebo dramatických diel slovenskej, prípadne i svetovej súčasnej ale aj klasickej literatúry, či zaoberať sa textami literárnej kritiky alebo esejistiky.

Tvorivé písanie (Mgr. Matúš Mikšík)

Predmet je zameraný predovšetkým na reflexiu vlastnej tvorby či už poetickej alebo prozaickej, nejde však len o konkrétne zhodnotenie konkrétneho autorského textu, ale aj o tvorivú diskusiu, vedúcu k rozvíjaniu autorskej osobnosti toho-ktorého študenta alebo študentky formou skupinového brainstormingu. Súčasťou semináru môžu byť stretnutia s domácimi spisovateľmi alebo spisovateľkami. V prípade nedostatku autorských textov študentov sa môžeme zaoberať inými začínajúcimi autormi, napríklad ocenenými v literárnych súťažiach Básne a Poviedka, reflektovať môžeme aj už etablovaných autorov alebo autorky.

Literárna exkurzia (koordinuje a v ZS kurz uzatvára doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.)

Program:

1. deň : Lyceálna knižnica v Bratislave, Bratislavský hrad (aj podľa ponuky)
2. deň: Kostoly, kláštory a paláce v Bratislave
3. deň: Carnuntum alebo Schlosshof

Podmienky na získanie kreditov:

- Účasť aspoň na dvoch akciách z troch
- Krátka písomná práca (2-3 normostrany) nielen faktografického charakteru, ale aj formulovať prínos pre svoje štúdium

Kurzy v magisterskom stupni štúdia

(študenti magisterského stupňa majú možnosť zapísať si tiež kurzy bakalárskeho stupňa)

Literárna kritika a historiografia 2 (prof. PhDr. Valér Mikula, CSc.)

Seminár je zameraný na obdobie 20. a 21. storočia v slovenskej literatúre. Venovať sa bude analýze ťažiskových alebo z istého hľadiska relevantných literárnohistorických diel a literárnokritických textov z uvedeného obdobia a metodologickému poučeniu z nich. Pre činnosť na seminároch budú východiskom dôkladne vypracované seminárne práce študentov na zadané témy.

Textový seminár zo slovenskej literatúry 9. – 18. storočia (doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc)

Program seminára sa zameria na čítanie textov staršej slovenskej literatúry, ktoré nepatria do „kánonu“ povinného čítania na základných seminároch, prípadne na celé texty, z ktorých sa čítajú len úryvky. Zo stredovekej literatúry to budú legendy o uhorských sväticiach (Margita a Alžbeta) a najstaršie cestopisné diela. Z renesancie dielo Pavla Rubigala Opis cesty do Konštantínopolu, oslavná báseň Adama Trajana Benešovského na piešťanské kúpele, filozofické diela Jána Duchoňa a Jána Jessenia, drámy Pavla Kyrmezera Komedia česká o vdově a Juraja Tesáka Mošovského Komédie ... Ruth. Z barokovej literatúry dielo Cestovný denník Daniela Krmana, ďalej Ostne ... alebo Obrana od Jána Baltazára Magina, autobiografie Štefana Pilárika Podivuhodný voz Boží a Samuela Hruškoviča Vlastný životopis. Od Juraja Lániho jeho dráma Žiak Agapetus..., či výber z diela Mateja Bela. Definitívnu podobu programu seminára určia preferencie prihlásených.

Textový seminár zo slovenskej literatúry 19. storočia (PhDr. Anna Kruláková, CSc.)

Program kurzu bude mať genologické zameranie na vybrané žánre slovenskej literatúry druhej polovice 19. storočia. Bude koncentrovaný najmä na kratšie prozaické žánre (črta, poviedka, novela). Popri dielach základných predstaviteľov týchto žánrov v danom období (M. Kukučín, B. S. Timrava, J. G. Tajovský) sa budú čítať a interpretovať aj texty autorov dotvárajúcich dobovú podobu uvedených žánrov (M. Š. Ferienčík, S. Bodický, A. Bielek, E. M. Šoltésová, T. Vansová, L. Podjavorinská, G. Maršall-Petrovský, J. Čajak).