

Témy diplomových prác

(Témy na akademický rok 2010/2011)

1. Študenti 1. ročníka magisterského štúdia si najneskôr do **1. marca 2010** vyberú zo zverejneného zoznamu tému diplomovej práce a vyplnia prihlášku, v ktorej uvedú zvolenú tému a školiteľa. Študent si môže tému diplomovej práce zvoliť aj sám, no musí ju prekonzultovať so školiteľom podľa vlastného výberu, ktorý tému schváli. Prihlášku s podpisom školiteľa študenti v dvoch exemplároch odovzdajú na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechinka vedúcej katedry (tlačivo prihlášky je dostupné na webovej stránke katedry);

2. V zimnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Seminár k diplomovej práci*. Podmienkou jeho ukončenia je odovzdanie kapitoly diplomovej práce v minimálnom rozsahu 15 normostrán (1 normostrana = 1800 znakov v programe Word);

3. V letnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Diplomová práca*. Podmienkou ukončenia kurzu je **odovzdanie diplomovej práce**, ktorú hodnotí školiteľ. Hodnotenie kurzu a kredity za jeho absolvovanie sa započítavajú do celkového váženého študijného priemeru. Absolvovanie tohto kurzu je podmienkou pripustenia k štátnej skúške, ktorej súčasťou je obhajoba diplomovej práce ako samostatný štátnicový predmet (známka z kurzu Diplomová práca sa nemusí zhodovať so známkou z obhajoby na štátnej skúške).

4. Formálne náležitosti diplomovej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.

Bokníková, Andrea

1. Sondy do tvorby Lýdie Vadkerti-Gavorníkovej.
2. Okolnosti a osudy zbierky Apokryfy od Jana Stacha.
3. Stachova a Štrpkova synestézia (závery vyvedené z interpretácie vybraných básní).
4. Precúdenie hodnôt v básnickej tvorbe Kristy Bendovej.

Čúzy, Ladislav

1. Žena v naturalistických prózach F. Švantnera.
2. Autorské hľadanie filozofie i poetiky (analýza a interpretácia zbierky Š. Letza Obyvatelia dvora, 1927).

3. Kam s autorom? (Analýza prozaickej tvorby A. Prídavka).

Darovec, Peter

1. Poetika ranných predstaviteľov generácie 56 – od schematizmu k osobnostnému písaniu
2. Budovateľský román, výrobný román, „industrializovaná literatúra“ – premeny poetiky socialistického realizmu po druhej svetovej vojne.
3. Stanislav Rakús – sledovanie premeny páťosu na iróniu v prozaickom diele autora

Hochel, Branislav

1. Recepcia slovenskej literatúry v angličtine
2. Poetika Dušana Duška (próza)
3. Literárnohistorická koncepcia slovenskej literatúry v prácach Roberta Pynsenta

Kákošová, Zuzana

1. Víno ako motív a symbol v staršej slovenskej literatúre
2. Podoby lyrického subjektu v duchovnej poézii renesancie (Silván, Láni, Benedikt Nedožerský, Tranovský)
3. *Kunšt dobre umríti* Benignusa Smrtníka (interpretácia diela v dobových súvislostiach)
4. Biografia a autobiografia ako spôsob sebvýjadrenia (renesancia a barok)
5. Európska literatúra (žánre a tematika) a jej reflexia „u nás“ (simplicissíada a robinsonáda)

Kruláková, Anna

1. Spoločenská novela šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov 19. storočia (na vybraných autoroch a dielach)
2. Motív vyst'ahovalectva v próze obdobia realizmu
3. Stavebné princípy Záborského satiry
4. Historické motívy v Hviezdoslavovej epike

Májeková, Helena

1. Topos zbojníka v staršej slovenskej literatúre
2. Hugolín Gavlovič a jeho literárnovedná recepcia.
3. Románové prvky v staršej slovenskej literatúre
4. Veľkomoravská tematika v slovenskej literatúre 20. storočia
5. „Slovenská otázka“ v staršej slovenskej literatúre

Mikula, Valér

1. Edícia Knižnica slovenskej literatúry vo vydavateľstve Kalligram (kritická analýza)
2. Slovenskí autori pod francúzskou sugesciou (téma bude špecifikovaná po dohode so študentom)

Vojtech, Miloslav

1. Homiletické dielo Jána Kollára
2. Poetologické a tematologické aspekty Bajzových epigramov
3. Obraznosť v básnickom cykle P. O. Hviezdoslava *Sonety*
4. Analýza nových stredoškolských učebníc literárnej výchovy v intenciách štátneho vzdelávacieho programu (vhodné pre študentov učiteľského štúdia)
5. Komparácia a konfrontácia aktuálnych vzdelávacích systémov v oblasti stredoškolského literárneho vzdelávania v stredoeurópskom kontexte (vhodné pre študentov učiteľského štúdia)

Zambor, Ján

1. Hviezdoslavova obraznosť (vybrané básne zo zbierky *Stesky*)
2. Kritická recepcia a interpretácia Tatarkových Rozhovorov bez konca
3. Kritická recepcia a interpretácia zbierky Jána Ondruša *Vajíčko*
4. Kritická recepcia a interpretácia poézie Štefana Strážaya

5. Kritická recepcia a interpretácia poézie Jána Švantnera