

Témy bakalárskych prác pre akademický rok 2014/2015

Všeobecné pokyny
k záverečným prácam v bakalárskom stupni štúdia a
k diplomovým prácam v magisterskom stupni štúdia

Študenti 2. ročníka bakalárskeho štúdia a 1. ročníka magisterského štúdia, ktorí majú záujem písať prácu na Katedre slovenskej literatúry a literárnej vedy si vyberú zo zverejneného zoznamu tému záverečnej bakalárskej, resp. diplomovej práce. Študenti si môžu tému práce zvoliť aj sami, no musia sa dohodnúť so školiteľom podľa vlastného výberu, ktorý tému schváli.

Po výbere témy práce a dohode so školiteľom študenti najneskôr do **13. júna 2014** vyplnia prihlášku, ktorú podpíše študent i školiteľ. Jeden exemplár prihlášky zostáva školiteľovi, druhý študent odovzdá na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechyňa vedúcej katedry. Tlačivo prihlášky je dostupné na webovej stránke katedry.

Doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

- Rozmery básnickej zbierky E. B. Lukáča O láske neláskavej (*obsadené*)
- Súradnice priestoru v poézii Mily Haugovej (*obsadené*)
- Básnický debut Ivana Kolieniča Prinesené búrkou (*obsadené*)

Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.

- Analýza a interpretácia knihy S. Rakúsa (podľa individuálneho výberu)

Mgr. Peter Darovec, PhD.

- Súčasné spektrum literárnych časopisov na Slovensku
- Regionalizmus v diele Milana Zelinku
- Človek na okraji v diele Máriusa Kopcsaya

Doc. PhDr. Branislav Hochel, CSc.

- Literárnokritická a literárnohistoriografická recepcia J. Johanidesových noviel *Nepriřnané vrany* a *Balada o vkladnej knižke*
- Literárnokritická (a literárnohistoriografická) recepcia tvorby Erika Ondrejčičku
- Portrét Ballu

Mgr. Tamara Janecová

- Prozaická tvorba Edmunda Hlatkého
- Motív choroby v literatúre po 1989

Doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

- Literárnovedná reflexia diela a osobnosti Petra Benického
- Ján Pavel Tomášek, Obchodníci. (Interpretácia fragmentu románu v dobovom kontexte)
- Obraz matky a dcéry v staršej slovenskej literatúre
- Šibalská poviedka v staršej literatúre
- Pastorela v barokovej literatúre

Mgr. Marianna Koliová

- Poetika cestopisov J. M. Hurbana
- Obraz Považia v cestopise A. Medňanského: *Malebná cesta dolu Váhom*

Doc. Dagmar Kročanová, PhD.

- Hronského román *Jozef Mak* (genéza, interpretácia, analýza, dobová a súčasná kritická reflexia, preklady)

PhDr. Anna Kruláková, CSc.

- Cestopisná tvorba S. H. Vajanského
- Motív jarmoku v próze obdobia realizmu
- Poézia Tichomíra Milkina
- Motív nevery v dramatickej tvorbe J. G. Tajovského

Mgr. Matej Masaryk

- Podoby a tendencie próz uverejnených v časopise Svojet' (1922)
- Smrť a smútok v tvorbe Andreja Goutha

Mgr. Veronika Svoradová

- Ženské postavy v drámach o Povstaní z obdobia 1945-1949 (I. Stodola, L. Lahola, P. Karvaš)
- Zločin a test (interpretácia drámy Leopolda Laholu Škvrny na slnku)

Mgr. Mária Stanková

- Topos krčmy v slovenskej próze 20. a 30. rokov 20. storočia
- Postavy v Urbanovom románe Živý bič

Mgr. Zuzana Šmatláková

- Démonická postava v slovenskej literatúre

Doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

- Južnoslovanské motívy v básnickej zbierke S. H. Vajanského Tatry a more
- Obrazy osobností uhorských a európskych dejín v ódach Jána Hollého
- Obraz Matúša Čáka v slovenskej romantickej literatúre

Prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.

- Interpretácia próz Pavla Vilikovského v knihe Prvá a posledná láska
- Interpretácia próz Stanislava Rakúsa v knihe Fáza uvoľnenia
- Interpretácia románu Milana Zelinku Frajlenka Hollóška

