

Témy diplomových prác pre akademický rok 2012/2013

KSLaLV

Andrea Bokníková

- Epické prvky a narácia v slovenskej poézii 60. rokov.
- Situácia poézie v periodiku Nové slovo v 70. a začiatkom 80. rokov.
- Premeny básnickej tvorby Anny Ondrejčkovej.
- Poézia Kristy Bendovej s jej hodnotami i problematickými aspektmi.

Ladislav Čúzy

- Osem básní Janka Kráľa v Hurbanovom almanachu Nitra II
- Motív alkoholu v prozaickej tvorbe R. Slobodu
- Tematizácia motívu práce v prozaickej tvorbe M. Zelinku
- Využitie princípov socialistickorealistickej poetiky v tvorba V. Mináča

Peter Darovec

- Ladislav Mňačko – prozaik, či politický diskutér?
- Cynická literatúra? (Po roku 1989)
- Autenticnosť ako najvyššia hodnota? (V próze od 60. rokov do súčasnosti)

Branislav Hochel

- Človek v tvorbe Milana Zelinku (typológia postáv)
- Portrét Roberta Pynsenta (potreba perfektnej angličtiny)
- V. Marčokova koncepcia socialistického realizmu a postmodernizmu
- Axiologické aspekty literárnej lexikografie

Zuzana Kákošová

- Beletrizáčne postupy v barokovej próze (na vybraných dielach)
- Podoby renesančnej literárnosti v slovenskej literatúre 16. a 17. storočia
- Pastorela v barokovej literatúre
- Biografia a autobiografia ako spôsob sebaujadrnenia (renesancia a barok)
- Neznáme krajiny v dielach našich autorov, „naša krajina“ v dielach cudzincov

Anna Kruláková

- E. Maróthy Šoltéssová: Proti prúdu, J. Čajak: Rodina Rovesných - dve reakcie na Vajanského typ románu
- Hviezdoslavove Prechádzky jarom a Prechádzky letom
- Cestopisná tvorba G. K. Zechentera Laskomerského
- Motív „Kocúrkova“ v próze od J. Chalupku po J. Záborského

Valér Mikula

- Interpretácia a kritika prekladu Bendeguz do slovenčiny
- Medzitekstové súvislosti Jesenského básnickej tvorby
- Existencializmus v slovenskej literatúre 60. rokov (pre poslucháčov filozofie)
- Literárny život v Bratislave 60.-80. rokov (téma sa môže zúžiť)
- Voyer v slovenskej literatúre

Miloslav Vojtech

- Žánrová a tematická analýza básnickej zbierky Juraja Palkoviča Muza ze slovenských hor

- Historizmus a mytologizmus Hollého eposov
- Básnická tvorba Ľudovíta Štúra
- Homiletické dielo Jána Kollára
- Bottova Smrť Jánošíkova ako textologický problém

Ján Zambor

- Interpretácia Selaniek Jána Hollého
- Publicistika Pavla Horova v Slovenských kalvínskych hlasoch (edičná príprava a komentár)
- Slovtvorba v poézii Sama Bohdana Hroboňa
- Slovtvorba v zbierke Jána Stacha Dvojramenné čisté telo
- Obraznosť v zbierke Jána Ondruša Šialený mesiac
- Obraznosť v zbierke Miroslava Válka Nepokoj
- Obraznosť v zbierke Miroslava Válka Milovanie v husej koži
- Interpretácia noviel Františka Švantnera z posledného tvorivého obdobia

Všeobecné pokyny

- 1.** Študenti 1. ročníka magisterského štúdia si najneskôr do **13. apríla 2012** vyberú zo zverejneného zoznamu tému diplomovej práce a vyplnia prihlášku, v ktorej uvedú zvolenú tému a školiteľa. Študent si môže tému diplomovej práce zvoliť aj sám, no musí ju prekonzultovať so školiteľom podľa vlastného výberu, ktorý tému schváli. Prihlášku s podpisom školiteľa študenti v dvoch exemplároch odovzdajú na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechinka vedúcej katedry (tlačivo prihlášky je dostupné na webovej stránke katedry);
- 2.** V zimnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Seminár k diplomovej práci*. Podmienkou jeho ukončenia je odovzdanie kapitoly diplomovej práce v minimálnom rozsahu 15 normostrán (1 normostrana = 1800 znakov v programe Word);
- 3.** V letnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Diplomová práca*. Podmienkou ukončenia kurzu je **odovzdanie diplomovej práce**, ktorú hodnotí školiteľ. Hodnotenie kurzu a kredity za jeho absolvovanie sa započítavajú do celkového váženého študijného priemeru. Absolvovanie tohto kurzu je podmienkou pripustenia k štátnej skúške, ktorej súčasťou je obhajoba diplomovej práce ako samostatný štátnicový predmet (známka z kurzu Diplomová práca sa nemusí zhodovať so známkou z obhajoby na štátnej skúške).
- 4.** Formálne náležitosti diplomovej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.