

Témy bakalárskych prác pre akademický rok 2012/2013

Andrea Bokníková

- Súradnice debutu Jána Stacha Svadobná cesta.
- Interpretácia básnickej zbierky Nóry Ružičkovej Beztvárie.
- Interpretácia básnickej zbierky Márie Ferenčuhovej Princíp neistoty.
- Interpretácia vybranej básnickej zbierky Kristy Bendovej (podľa dohody).

Ladislav Čúzy

- Komplexná analýza tematických línií a formy básnickej skladby S. Vozára Ukojenie tóní
- Sémantizácia motívu Piešťan a Záhoria v tvorbe D. Duška
- Rým v básnickej zbierke J. Silana Kuvici
- Analýza a interpretácia Hlbinovej zbierky Začarovaný kruh
- Postava ženy v prózach V. Mináča (do roku 1956)

Peter Darovec

- Tematizácia „slovenskosti“ v diele Petra Pišťanka
- Človek na okraji v diele Máriusa Kopcsaya
- História v diele Pavla Rankova

Branislav Hochel

- Lyrický subjekt v tvorbe E. Ondrejičku
- Literárno-kritická recepcia Rivers of Babylon
- Logické paradoxy v románe P. Rankova Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)

Zuzana Kákošová

- Literárnohistorická a literárnokritická reflexia dramatického diela VHV (Vladimír Hurban Vladimírov)
- Literárnovedná reflexia diela a osobnosti Petra Benického
- Ján Pavel Tomášek, *Obchodníci*. (Interpretácia fragmentu románu v dobovom kontexte)
- Téma viny v drámach Ivana Bukovčana
- Pán a sluha v dráme 19. storočia

Anna Kruláková

- Motív choroby v poviedke a novele obdobia realizmu
- Poézia Tichomíra Milkina
- Interpretácia románu M. Kukučina Mat' volá
- Vajanského cestopis

Miloslav Vojtech

- Interpretácie ód Jána Hollého (podľa vlastného výberu)
- Interpretácia elégií Jána Hollého (podľa vlastného výberu)
- Veršovaná epika v zbierke S. H. Vajanského Tatry a more
- Tablicova balada Lubinský z Lubině a Rozyna Milovska a jej nemecký prototext (Bürgerova balada Des Pharrers Tochter von Taubenhain) – vhodné pre študentov NESL

Ján Zambor

- Obraznosť v zbierke Miroslava Válka Dotyky

- Ladislav Ballek, Koník z Orlanda. Interpretácia

Marta Fülöpová

- Obraz Slovákov v tvorbe Móra Jókaiho
- Konceptia "my a oni" v dielach Jána Chalupku a Jonáša Záborského

Juraj Stred'anský

- Genius loci v dielach Dušana Mitanu
- Interpretácia *Knihy o cintoríne* Daniely Kapitáňovej

Veronika Svoradová

- Interpretácia drámy *Atentát* od Leopolda Laholu
- Interpretácia zbierky noviel *Posledná vec* od Leopolda Laholu

Lenka Szentesiová

- Malomesto v prózach Janka Jesenského.
- Slovenka pri knihe - spomienky prvej slovenskej feministky Hany Gregorovej.

Katarína Zitová

- Literárnokritická reflexia básnickej zbierky Štefana Strážaya Malinovského 96.
- Interpretácia básnickej zbierky Miroslava Válka *Milovanie v husej koži*.

Všeobecné pokyny

1. Študenti 2. ročníka bakalárskeho štúdia si najneskôr do **13. apríla 2012** zvolia tému bakalárskej práce zo zoznamu zverejneného katedrou. Študenti majú možnosť sformulovať si po dohode so zvoleným školiteľom tému práce aj mimo zverejneného zoznamu. Vyplnenú a školiteľom podpísanú prihlášku odovzdá študent na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priečinka vedúcej katedry v dvoch exemplároch. Formulár prihlášky si môže študent stiahnuť aj z internetovej stránky Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy.
2. V letnom semestri 3. ročníka bakalárskeho štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Bakalárska práca*. Podmienkou ukončenia kurzu je **odovzдание bakalárskej práce**, ktorú hodnotí školiteľ. Hodnotenie kurzu a kredity za jeho absolvovanie sa započítavajú do celkového váženého študijného priemeru. Absolvovanie tohto kurzu je podmienkou pripustenia k štátnej skúške, ktorej súčasťou je obhajoba bakalárskej práce ako samostatný štátnicový predmet (známka z kurzu *Bakalárska práca* sa nemusí zhodovať so známkou z obhajoby na štátnej skúške).
3. Formálne náležitosti bakalárskej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.