

(Témy na akademický rok 2011/2012)

Všeobecné pokyny

1. Študenti 1. ročníka magisterského štúdia si najneskôr do **10. marca 2011** vyberú zo zverejneného zoznamu tému diplomovej práce a vyplnia prihlášku, v ktorej uvedú zvolenú tému a školiteľa. Študent si môže tému diplomovej práce zvoliť aj sám, no musí ju prekonzultovať so školiteľom podľa vlastného výberu, ktorý tému schváli. Prihlášku s podpisom školiteľa študenti v dvoch exemplároch odovzdávajú na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechodka vedúcej katedry (tlačivo prihlášky je dostupné na webovej stránke katedry);
2. V zimnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Seminár k diplomovej práci*. Podmienkou jeho ukončenia je odovzdanie kapitoly diplomovej práce v minimálnom rozsahu 15 normostrán (1 normostrana = 1800 znakov v programe Word);
3. V letnom semestri 2. ročníka magisterského štúdia študenti absolvujú povinný kurz *Diplomová práca*. Podmienkou ukončenia kurzu je **odovzdanie diplomovej práce**, ktorú hodnotí školiteľ. Hodnotenie kurzu a kredity za jeho absolvovanie sa započítavajú do celkového váženého študijného priemeru. Absolvovanie tohto kurzu je podmienkou pripustenia k štátnej skúške, ktorej súčasťou je obhajoba diplomovej práce ako samostatný štátnicový predmet (známka z kurzu Diplomová práca sa nemusí zhodovať so známku z obhajoby na štátnej skúške).
4. Formálne náležitosti diplomovej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.

prihláška na diplomovú prácu

Absurdná dráma v slovenskej dramatiky 60. rokov (Kákošová)

Analýza aktuálnych učebníc a čítaniek literatúry pre stredné školy (Vojtech)

Analýza Tablicových a Palkovičových prekladov nemeckej poézie (vhodné pre študentov NESL) (Vojtech)

Antológie slovenskej poézie v edícii Kruh milovníkov poézie vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ v 80. rokoch 20. storočia (Zambor)

Elégie Laca Novomeského (Zambor)

Erotika v prozaickej tvorbe Dušana Dušeka (Čúzy)

Exemplum a rozprávka (porovnávacia analýza, semiotický prístup) (Kákošová)

Genéza románovej epeje Alfonza Bednára Role (Hocheľ)

Homiletické dielo Jána Kollára (Vojtech)

Hrdina v staršej slovenskej literatúre (Kákošová)

Hrdinka v priestore mesta (na poézii Szathmáry-Vlčkovej, Kantorovej-Bálikovej, Prokešovej a Ferenčuhovej) (Bokníková)

Hviezdoslavove *Prechádzky jarom* a *Prechádzky letom* (Kruláková)

Interpretačno-poetologické sondy do poézie Jána Kostru (Zambor)

Ivan Krasko: *Nox et solitudo*. Vydanie zbierky s podrobnými poznámkami ku každej básni (Zambor)

Kladná postava v socialistickorealistických budovateľských románoch v slovenskej a lužickosrbskej literatúre (Čúzy)

Konštanty a premeny poézie Jána Kostru (Mikula)

Literárnokritická recepcia pôvodnej poézie/prózy v 70-tych/80-tych rokoch XX. storočia (možno rozdeliť aj viacerým študentom) (Hocheľ)

Mesto v staršej slovenskej literatúre (Májeková)

Metafora v poézii Rudolfa Fabryho (Zambor)

Mladá slovenská poézia 60. rokov 20. stor. (téma bude špecifikovaná po dohode s diplomantom) (Mikula)

Modlitba a jej funkcia v naračných textoch staršej slovenskej literatúry (stredovek, renesancia a barok) (Kákošová)

Motív alkoholizmu v próze obdobia realizmu (Kruľáková)

Motív samoty v staršej slovenskej literatúre (Májeková)

Motív zbojníka v staršej slovenskej literatúre (Májeková)

Motívy a princípy blues v slovenskej poézii osemdesiatych rokov 20. storočia (Bokníková)

Podoby legionárskej prózy (J. G. Tajovský: *Rozprávky z Ruska*, J. Jesenský: *Cestou k slobode*, M. Gacek: *Sibírske zápisky*) (Kruľáková)

Próza Vincenta Šikulu *Nebýva na každom vršku hostinec* a jej dotyky s dobovou poéziou (Bokníková)

Prozaická tvorba Máriusa Kopcsaya (Mikula)

Prozaický svet Jána Johanidesa (Darovec)

Prvky denníka a iné dimenzie básnickej zbierky Jána Stacha *Apokryfy* (Bokníková)

Prvky kresťanskej religiozity v básnickom diele Jána Hollého (Vojtech)

Skutočnosť ako najvyššia hodnota – v dielach autorov debutujúcich v 60. rokoch (Darovec)

Slovenská jarmočná poézia (Májeková)

Slovotvorba v poézii Jána Stacha (Zambor)

Sonet v súčasnej slovenskej poézii (Zambor)

Stavebné princípy Záborského satiry (Kruľáková)

Stavebné princípy Karvašových komédií (Kákošová)

Víno a jeho obraz v literatúre baroka, renesancie, stredoveku, príp. klasicizmu (Kákošová)

Vplyvy západných literatúr na slovenskú literatúru po roku 1989 (Darovec)

Vzájomné inšpirácie a paradoxné vzťahy poézie Jána Šimonoviča a prózy Rudolfa Slobodu (Bokníková)

Zobrazenie prírody v staršej slovenskej literatúre (Májeková)