

(Témy na akademický rok 2011/2012)

Všeobecné pokyny

Študenti 2. ročníka bakalárskeho štúdia si najneskôr do **10. marca 2011** zvolia tému bakalárskej práce zo zoznamu zverejneného katedrou. Študenti majú možnosť sformulovať si po dohode so zvoleným školiteľom tému práce aj mimo zverejneného zoznamu. Vyplnenú a školiteľom podpísanú prihlášku odovzdá študent na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priečinka vedúcej katedry v dvoch exemplároch. Formulár prihlášky si môže študent stiahnuť aj z internetovej stránky Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy. Formálne náležitosti bakalárskej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.

[prihláška na bakalársku prácu](#)

Analýza imagologického profilu národov v románe Bendeguz (Fülöpová)

Analýza prozaickej knihy Dušana Duška Holá veta o láske (Čúzy)

(Auto)biografická tvorba autoriek 19. storočia (Šoltésiová, Vansová) (Szentesiiová) - **obsadené**

(Auto)biografická tvorba autorov 19. storočia (Hurban, Francisci, Záborský, Vajanský a. i.) (Szentesiiová)

Básnici/prozaici pred debutom (v Romboide, Slovenských pohľadoch, Dotykoch, RAK-u 2000 – 2010, možno rozdeliť na dve témy) (Hochel)

Básnická zbierka Len raz od Jána Kostru - jej obraznosť, témy, jazyk (Bokníková)

Beletrizačné postupy v barokovej próze (na vybraných dielach) (Kákošová)

Cestopisy Jána Kollára (Vojtech)

Cestovanie a cudzia kultúra v Kuzmányho Ladislavovi, v Hurbanovej Prítomnosti a obrazoch zo života tatranského a vo Vajanského Kotlíne (Kruláková)

Dejiny a prítomnosť v diele Pavla Rankova (Darovec)

Epický svet s básnickými prvkami v próze Vincenta Šikulu Nebýva na každom vršku hostinec (Bokníková)

Hugolín Gavlovič a jeho literárnovedná recepcia (Májeková)

Interpretácia básne Janka Kráľa Na rumoch vekov (Vojtech)

Interpretácia básnickej zbierky Miroslava Válka Dotyky (Zitová)

Interpretácia básnickej zbierky Štefana Strážaya Palina (Zitová)

Interpretácia elégií Jána Hollého (Vojtech)

Interpretácia najnovšej tvorby Mily Haugovej (Rebro)

Interpretácia ód Jána Hollého (Vojtech)

Interpretácia tvorby Petra Macsovszkého (Jílek)

Interpretácia vybraných textov Anny Ondrejovej (Rebro)

Jozef Mihalkovič: Lútosť (individuálne a konkretistické prvky poetiky básnického debutu) (Bokníková)

Kritická recepcia a interpretácia zbierky Štefana Strážaya Palina (Zambor)
Kritická recepcia a interpretácia zbierky Štefana Strážaya Veciam na stole (Zambor)
Literárny obraz Slovákov v maďarskej literatúre 19. storočia (Fülöpová)
Lyrická tvorba Ludmily Podjavorinskej (Kruláková)
Mapovanie slovenskej populárnej literatúry po roku 1989 (Jílek)
Metafora v poézii Jána Šimonoviča (Zambor)
Mihálikove Sonety pre tvoju samotu (Zambor)
Mináčová zbierka próz Na rozhraní – aká je jej skutočná literárnohistorická hodnota? (Čúzy)
Motív samoty v poézii Janka Kráľa (Vojtech)
Obraz matky a dcéry v staršej slovenskej literatúre (Kákošová)
Obrazy pekla v Gavlovičovej Kresťanskej škole (Kákošová)
Outsiderstvo v diele Máriusa Kopesaya (Darovec)
Pán a sluha v slovenskej dramatike 19. a 20. storočia (Kákošová)
Podoby didaktického utopizmu v próze 19. storočia (M. Š. Ferienčík, J. Záborský, A. Seberíny)
(Kruláková)
Premeny Slovenska v diele Igora Otčenáša (Darovec)
Rytierska poviedka v knižkách ľudového čítania (Májeková)
Tematizácia motívu outsiderstva v krátkych prózach M. Zelinku (Čúzy)
Veršovaná epika v zbierke S. H. Vajanského Tatry a more (Vojtech)
Žáner kázne v staršej slovenskej literatúre (Májeková)
Žáner listu v humoristicko-satirickej próze 19. storočia (Kruláková)