

TÉMY BAKALÁRSKYCH PRÁC

Všeobecné pokyny

Študenti 2. ročníka bakalárskeho štúdia si najneskôr do **15. júna 2013** zvolia tému bakalárskej práce zo zoznamu zverejneného katedrou a po dohode so školiteľom vyplnia prihlášku, ktorá sa nachádza na internetovej stránke Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy. Študenti majú možnosť sformulovať si po dohode so školiteľom tému práce aj mimo zverejneného zoznamu. Vyplnenú a školiteľom podpísanú prihlášku odovzdá študent na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechinka vedúcej katedry v dvoch exemplároch.

Hodnotenie priebehu práce a výslednej podoby práce upravuje Študijný a skúšobný poriadok FiF UK. Formálne náležitosti bakalárskej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.

PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

1. Súradnice debutu Jána Stacha (Interpretácia básnickej zbierky Svadobná cesta)
2. Diskutované i nepovšimnuté aspekty tvorby Taťjany Lehenovej
3. Okruhy motívov a problémov v súbore Jána Smreka Proti noci

Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.

1. Tematická a typologická analýza prozaickej zbierky J. C. Hronského U nás
2. Interpretácia a analýza Hurbanovej prózy Prítomnosť a obrazy zo života tatranského
3. Osem básní Janka Kráľa v Hurbanovom almanachu Nitra II
4. Typologická analýza a interpretácia románu Pavla Rankova Matky
5. Analýza a interpretácia románu Michala Hvoreckého Dunaj v Amerike
6. Básnická tvorba V. Miháliku v kontexte slovenskej katolíckej moderny

Mgr. Peter Darovec, PhD.

1. Regionalizmus v diele Milana Zelinku
2. Človek na okraji v diele Máriusa Kopcsaya
3. Ladislav Mňačko – prozaik, či politický diskutér?

Mgr. Marta Fülöpová

1. Obraz Maďarov v tvorbe Jonáša Záborského
2. Obraz Slovákov v maďarskej literatúre 19. Storočia

Doc. PhDr. Braňo Hochel, CSc.

1. Ideové a ideologické v Denníkoch Františka Hečka

2. Ženské postavy v Ballovej próze

Mgr. Tamara Janecová

1. Peter Pišťanek (*Rivers of Babylon*) a Viktor Jerofejev (*Ruská krásavica*)
2. Prozaická tvorba Edmunda Hlatkého

Doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

1. Literárnovedná reflexia diela a osobnosti Petra Benického
2. Ján Pavel Tomášek, Obchodníci. (Interpretácia fragmentu románu v dobovom kontexte)
3. Obraz matky a dcéry v staršej slovenskej literatúre
4. Šibalská poviedka v staršej literatúre
5. Pán a sluha v dráme 19. Storočia

Mgr. Marianna Koliová

1. D. G. Speer: Uhorský Simplicissimus: cestopisné a epické prvky
2. J. I. Bajza: René mládenca príhody a skúsenosti (interpretácia)

Doc. Dagmar Kročanová, PhD.

1. Interpretácia debutového súboru próz Ivana Horvátha Mozaika života a snov
2. Tematizácia herectva v troch prózach prvej polovice 20. storočia (Štefan Letz: Dráma v hereckom dome, J. Barč-Ivan: Othello, P. Karvaš: Súboj)

PhDr. Anna Kruláková, CSc.

1. Motív nevery v dramatickej tvorbe J. G. Tajovského
2. Poézia Tichomíra Milkina
3. Motív Kocúrkova od J. Chalupku po J. Záborského
4. Motív choroby v poviedke a novele obdobia realizmu

Mgr. Veronika Svoradová

1. Postava vlastenky v dráme 1945 - 1949
2. Analýza a interpretácia Barčovej drámy *Dvaja*

Mgr. Lenka Szentesiová

1. Legionárska próza Janka Jesenského
2. Outsideri v poviedkach Jozefa Gregora Tajovského

Mgr. Zuzana Šmatláková

1. Typologizácia ženských postáv v zbierke noviel Malka

Doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

1. Južnoslovanské motívy v básnickej zbierke S. H. Vajanského Tatry a more
2. Obrazy osobností uhorských a európskych dejín v ódach Jána Hollého

Prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.

1. Kritická recepcia a interpretácia skladby Janka Silana Slávme to spoločne
2. Interpretácia Koníka z Orlanda od Ladislava Balleka
3. Kritická recepcia a interpretácia „básnického triptychu“ Františka Andraščíka