

TÉMY DIPLOMOVÝCH PRÁC

Všeobecné pokyny

Študenti 1. ročníka magisterského štúdia si najneskôr do **15. júna 2013** vyberú zo zverejneného zoznamu tému diplomovej práce a vyplnia prihlášku, v ktorej uvedú zvolenú tému a školiteľa. Študent si môže tému diplomovej práce zvoliť aj sám, no musí ju prekonzultovať so školiteľom podľa vlastného výberu, ktorý tému schváli. Prihlášku s podpisom školiteľa študenti v dvoch exemplároch odovzdajú na sekretariáte Katedry slovenskej literatúry a literárnej vedy do priechinka vedúcej katedry. Tlačivo prihlášky je dostupné na webovej stránke katedry.

Hodnotenie priebežnej práce a výslednej podoby práce upravuje Študijný a skúšobný poriadok FiFUK. Formálne náležitosti diplomovej práce a jej rozsah upravuje Smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác na Univerzite Komenského v Bratislave.

PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

1. Konštanty a premeny poézie Mily Haugovej
2. Postavy v prózach Dušana Mitanu
3. Obraznosť a verš v poézii Jána Stacha

Prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.

1. Motív alkoholu v románovej tvorbe R. Slobodu
2. Tematizácia motívu alkoholu v krátkych prózach R. Slobodu
3. Prozaická tvorba Veroniky Šikulovej
4. Autobiografické motívy tematizované v románovej tvorbe Janka Alexyho
5. Typologická charakteristika a interpretácie krátkych próz Janka Alexyho

Mgr. Peter Darovec, PhD.

1. Najsúčasnejšia slovenská literatúra – víťazi súťaže Anasoft litera
2. Historický román v súčasnej slovenskej próze (Rankov, Krištúfek, Karika...)
3. Leopold Lahola a téma šoa v slovenskej literatúre

Doc. PhDr. Braňo Hochel, CSc.

1. Detail v prózach Moniky Kompaníkovej
2. Lyrický subjekt v poézii Erika Ondrejčíku
3. Varianty textov I. Štrpkovej knihy Tristan tára

Doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

1. Podoby lyrického subjektu v duchovnej poézii renesancie (Silván, Láni,
2. Benedikt Nedožerský, Tranovský)
3. Podoby renesančnej literárnosti v slovenskej literatúre 16. a 17. storočia
4. Pastorela v barokovej literatúre
5. Svätopluk v slovenskej dráme 20. storočia (historická postava a dramatický charakter)
6. Topos mesta v staršej slovenskej literatúre

Doc. Dagmar Kročanová, PhD.

1. Súbor próz Margity Figuli Pokušenie v kontexte naturizmu
2. Časopis Svojeť (Praha, 1922) – analýza príspevkov a literárnohistorický význam periodika
3. Motív dvoch sestier v prózach Jána Hrušovského, Dobroslava Chrobáka a Františka Švantnera
4. Analýza a interpretácia Barčovej-Ivanovej drámy Dvaja a významové posuny pri jej inscenovaní v slovenských divadlách
5. Inovácia drámy v hrách Štefana Králiku zo štyridsiatych rokov 20. storočia

PhDr. Anna Kruláková, CSc.

1. Hviezdoslavove Prechádzky jarom a Prechádzky letom
2. Žáner listu u G. K. Zechentera-Laskomerského
3. Cestopisná tvorba G. K. Zechentera Laskomerského
4. E. Maróthy Šoltéssová: Proti prúdu, J. Čajak: Rodina Rovesných – dve reakcie na Vajanského typ románu

Prof. PhDr. Valér Mikula, CSc.

1. Medzitextové súvislosti Jesenského básnickej tvorby
2. Tatarka 100 rokov „po“ (zmapovanie a komentár aktuálnej recepcie D. Tatarku)
3. Kult osobností v slovenskej poézii 50. rokov
4. Poézia mužov – či možná/mužná je?

Doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

1. Žánrová a tematická analýza básnickej zbierky Juraja Palkoviča Muza ze slovenských hor
2. Homiletické dielo Jána Kollára
3. Podoby epigramu v slovenskej klasicistickej a preromantickej literatúre

4. Bottova Smrť Jánošíkova ako textologický problém

Prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.

1. Interpretácia Proglasu a jeho dvoch slovenských básnických prekladov
 2. Interpretačno-poetologické sondy do lyriky Ivana Kraska
 3. Poézia Štefana Krčméryho
 4. Láska a žena v poézii Miroslava Válka
 5. Interpretácia skladby Jána Buzássyho Pláň
- 