

Témy záverečných bakalárskych prác na akademický rok 2017/2018

doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

1. Významové vrstvy básnickej zbierky Daniela Heviera *Nonstop*

prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc.

1. Básne J. Kráľa v Hurbanovom almanachu *Nitra*
2. Kalinčiakové názory na literatúru
3. *Knieža liptovské* v kontexte Kalinčiakovej prózy
4. Hurbanovi „duchovia“ v jeho alegorickej básni *Divadlo duchov pod Tatrami*

Mgr. Juraj Holíš

1. Analýza a interpretácia zbierky Vojtecha Miháliko *Plebejská košeľa*
2. Analýza a interpretácia zbierky Vojtecha Miháliko *Sonety pre tvoju samotu*

doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

1. Daniel Krman, *Cestovný denník* (obsadená)
2. Baroková dráma (Juraj Láni, *Žiak Agapetus*)
3. Prešporský Robinson
4. Kresťanské symboly svetla a tmy v barokovej poézii

PhDr. Anna Kruláková, CSc.

1. Komedialne žánre v dramatickej tvorbe Jonáša Záborského
2. Väzenské prózy S. H. Vajanského

Mgr. Matúš Mikšík

1. Analýza a interpretácia zbierky Jozefa Mihalkoviča *Zimoviská*
2. Interpretácia vybraných básní Františka Andraščíka
3. Naratív v tvorbe Ivana Štrpku - *Rukojemník, Všetko je v škrupine*

Mgr. Peter Tollarovič

1. Interpretácia básní Juraja Fándlyho
2. Exilová tvorba Rudolfa Dilonga (analýza vybraných básnických textov vydaných v emigrácii)
3. Interpretácia básnickej zbierky Viliama Turčányho *Rada a dar*

doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

1. Analýza básnických prekladov z nemeckej literatúry v obrodeneckom období (tému možno zúžiť na konkrétneho autora a konkrétny súbor textov)
2. Obrazy osobností uhorských a európskych dejín v ódach Jána Hollého
3. Veľkomoravský cyklus elégií Jána Hollého
4. Dramatická tvorba Jána Chalupku v medziliterárnych súvislostiach (vhodné pre študentov so znalosťou nemeckého alebo maďarského jazyka)
5. Básnické prvotiny Sama Chalupku