

KATEDRA SLOVENSKEJ LITERATÚRY A LITERÁRNEJ VEDY FIF UK

Témy diplomových prác

s predpokladaným termínom obhajoby v akademickom roku 2020/21

doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

Poetika Trnavskej skupiny – konkretistov
Premeny básnickej tvorby J. Urbana

Mgr. Peter Darovec, PhD.

Afrika v diele M. Vadasa
Historický román P. Rankova
Neskorá tvorba P. Pišťanka
Exploatácia periférnych žánrov v postmodernom písaní D. Taragela
Prípad Balla ako pokračovanie neomodernistickej poetiky

Mgr. Marta Fülöpová, PhD.

„Ak si muž, buď mužom“. Obraz hrdinu v poézii S. Chalupku a S. Petófiho
Mytologické motívy v poézii J. Hollého

Mgr. Marianna Koliová, PhD.

„Svoje“ a „cudzie“ v cestopisoch M. Kukučina
Uhorský Simplicissimus D. Speera a *Dobrodružný Simplicius Simplicissimus* H. J. Ch. von
Grimmelshausena: rozdiely a nadväznosti

doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.

Baroková alamódová poézia (hľadanie podôb obraznosti)
Motívy „vanitas vanitatum“ v duchovnej poézii
„Súkromné a verejné“ v barokovej autobiografii
Biblické motívy v dielach našich humanistov
Autorská stratégia v barokovej kázni

doc. Dagmar Kročanová, PhD.

Typológia lyrickej drámy tridsiatych a štyridsiatych rokov 20. storočia
Prozaická tvorba Ľ. Ondrejova z tridsiatych rokov 20. storočia v kontexte naturizmu

Mgr. Matej Masaryk, PhD.

Rodinná trilógia J. Alexyho (romány *Už je chlap na nohách*, *Zlaté dno* a *Dom horí*)
Dve verzie novely D. Tatarku *Panna zázračnica*

Román P. Jilemnického *Vítězný pád* – od dobovej reflexie po súčasné perspektívy

prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

Dramatická tvorba J. Chalupku v medziliterárnych súvislostiach

Podoby sonetovej tvorby epigónov J. Kollára (K. Kuzmány, M. Godra, S. Godra)

Analýza Feldekovho prekladu J. Kollárovej *Slávy dcéry*

Motív vraždy a samovraždy v slovenskej literatúre 19. storočia