

Medzi jednoznačné pozitíva publikácie *A Reading of the Komkom Vase* považujem veľmi kvalitné prílohy, ktoré sú rozdelené na tri časti – 1. Tabuľka slabík, 2. Transliterácia a Transkripcia celého textu, 3. Prídavné vysokokvalitné fotografie. Hlavne prvá príloha je veľmi prínosná hlavne pre epigrafov, ktorí tak majú jasný prehľad o variáciách mayského textu naprieč priestorom. Súčasťou digitálnej verzie, ktorá je zavesená na stránke mesoweb.com je aj roll-out fotografia, ktorá ponúka čitateľom možnosť si dôkladne prezrieť väzu a samotné glyfy vo vysokom rozlíšení.

Predpokladám, že po publikácii Chrisa Helmkeho, Julie Hoggarth a Jaime Awe nesiahne bežný nadšenec mayskej kultúry. Je určená hlavne odbornej verejnosti so záujmom o epigrafiu. Keďže však kniha obsahuje v rámci príloh aj kompletnú transliteráciu a transkripciu, robí to z nej neoceniteľnú pomôcku pre tých, ktorí by sa chceli naučiť mayské hieroglyfické písmo čítať.

Jakub Špoták

## o autoroch

DORA MARITZA GARCÍA PATZÁN

Je internou doktorandkou na Katedre porovnávacej religionistiky FiF UK. Vyštudovala archeológiu na Univerzite San Carlos v Guatemale. Zúčastnila sa vykopávkov významných archeologických lokalít Kaminaljuyu, Chaculá, Quen Santo, San Bartolo a iných. V súčasnosti pôsobí ako vedúca laboratória projektu PARU Uaxactún a ako kurátorka zbierok Centra mezoamerických štúdií na FiF UK. Venuje sa najmä mayskej keramike a to od najstarších období až po súčasnú vidiecku produkciu domorodých komunit. Napísala viacero článkov a vystúpila na rôznych medzinárodných konferenciách, najmä s témami spojenými s mayskou keramikou. Svoju dizertačnú prácu zamerala na revíziu typológie predklasickej keramiky lokality Uaxactún v Guatemale.

MILAN KOVÁČ

Je vedúcim Katedry porovnávacej religionistiky FiF UK a vedie aj Centrum mezoamerických štúdií na tej istej fakulte. Od roku 2009 vedie vykopávky v centrálnej lokalite Uaxactún a v ďalších 7 mayských mestách oblasti Valle de Azúcar, Petén, Guatemala. Napísal niekoľko kníh a približne 300 štúdií. Poslednou významnejšou publikáciou, kde vystupuje ako hlavný editor je „Maya Cosmology. Terrestrial and Celestial Landscapes“, Mníchov 2019. Okrem archeológie, kde sa sústreďuje na najranejšie fázy mayských dejín, venuje aj mayským jazykom a mayskej mytológii. V neposlednom rade je predmetom jeho výskumu mayské náboženstvo. Osobitný zreteľ venuje mayskému kmeňu Lacandóncov, u ktorého vykonal niekoľko dlhodobých terénnych výskumov.

## BIBLIOGRAFIA:

- Helmke, Christophe – Brady, James. 2014. “Epigraphic and Archaeological Evidence for Cave Desecration in Ancient Maya Warfare”. In Helmke, Christophe - Sachse, Frauke (eds.). *Acta Mesoamericana*, Vol. 27. Munich: Verlag Anton Saurwein, 195-227.
- Helmke, Christophe – Wanyerka, Phil. 2018. “Kings of the East: Altun Ha and the Water Scroll Emblem Glyph”. *Ancient Mesoamerica* 29: 113-135.
- Nielsen, Jesper – Helmke, Christophe. 2019. “Crowning Rulers and Years: Interpreting the Year Sign Headdress at Teotihuacan”. *Ancient Mesoamerica* 31: 1-16.
- Nielsen, Jesper – Helmke, Christophe (2018): “Where the sun came into being”: Rites of Pyrolatry, Transition and Transformation in Early Classic Teotihuacan. In. Tiesler, Vera, Scherer, Andrew (eds.). *Smoke, Flames, and the Human Body in Mesoamerican Ritual Practice*. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 77-107.

## GAIA CAROSI

Vyštudovala archeológiu na univerzite Sapienza v Ríme, kde dosiahla titul PhD. v roku 2018. Absolvovala postdoktorandský pobyt na univerzite v Bonne v rokoch 2018 – 2019. Získala štipendium na univerzitách v Mexiku (UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México a UADY – Universidad Autónoma de Yucatán). Vo svojej vedeckej činnosti sa venuje starovekému urbanizmu, topografii, koloniálnemu Yucatánu a mayským štúdiám vo všeobecnosti. Má za sebou niekoľko terénnych výskumov – v Chinikihá (Chiapas) v rokoch 2011 – 2013 a v Xoclane (Yucatán) v roku 2020. V Taliansku spolupracuje s archeologickým projektom v Peltuinum, Abruzzo, alebo v Tannetum, Emilia Romagna.

## DOMINIK ČISÁRIK

Vyštudoval religionistiku na Univerzite Komenského. Od roku 2019 je doktorandom na Katedre porovnávacej religionistiky UK. Vo svojej dizertačnej práci s názvom: *Narrative Strategies in the Iberian Missionary Discourse (1580-1640). A Comparative Study of Cultural Translation* sa venuje spôsobu popisovania náboženských prejavov v kolóniách z pier portugalských a španielskych misionárov.

## NIKOL QUARDOVÁ

Vyštudovala religionistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Aktuálne pôsobí ako interná doktorandka na rovnakom pracovisku. Odborne sa venuje najmä mezoamerickému umeniu a mayskému hieroglyfickému písmu. Jej dizertačná práca rieši problematiku úvodného glyfu Iniciačnej série a kalendárnych nezrovnalostí v dostupných hieroglyfických záznamoch. Podieľa sa na viacerých medzinárodných grantoch a projektoch. Je tiež členkou Centra mezoamerických štúdií a občianskeho združenia Pro-Maya, kde sa snaží spopularizovať historickú i súčasnú mayskú kultúru.