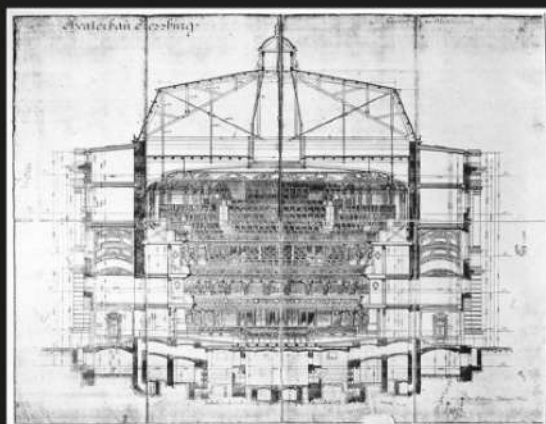


Vladimír Zvara (Hg. / ed.)

Musiktheater in Raum und Zeit

Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis
in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert



Hudobné divadlo v priestore a čase

Príspevky k dejinám divadelnej praxe
v strednej Európe v 19. a 20. storočí



© NM CODE in Zusammenarbeit mit / v spolupráci s Asociáciou Corpus
Bratislava 2015.



Rezensenten / Recenzenti: Elena Mannová, Milan Pospíšil
Diese Publikation konnte dank der Förderung durch
das Kulturministeriums der Slowakischen Republik realisiert werden.
Publikácia vychádza s finančným príspevím
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
Projekt VEGA 1/0914/15. Projekt APVV-14-0681.



Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle
Rechte einschließlich der Vervielfältigung und Einspeicherung in elektronische
und digitale Systeme vorbehalten.

Všetky práva vyhradené. Nijaká časť tejto knihy sa nemôže reprodukovat ani
uchovávať v elektronických a digitálnych systémoch bez súhlasu vydavateľstva.

ISBN: 978 – 80 – 89484 – 05 – 8

Musiktheater in Raum und Zeit

Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert

Inhalt Obsah

- 12 Vorwort
- 14 Predslov
- 19 Markus Bauer
TheaterStadtRaum – Urbane Kommunikationsstrukturen in „Mitteleuropa“
- 31 Marta Ottlová
Einige Bemerkungen zur Erforschung des Repertoires der (nicht nur) „nationalen Theater“
- 43 Tibor Tallián
Oper als Statussymbol. Das königlich-ungarische Opernhaus 1884 – 1920
- 59 Jana Laslavíková
Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920
- 89 Lenka Křupková – Jiří Kopecký
Die deutsche Oper in Olmütz (1830 – 1920): Bemühungen um eine Nachahmung der Bühne der Metropole
- 117 Jana Lengová
Zur Frage der Genderforschung: Frauen im Opernbetrieb des Pressburger Stadttheaters (1886 – 1920)

145	Marion Linhardt
	Unterhaltung in Mitteleuropa. Das Fachsystem als Praxis der Standardisierung im populären musikalischen Theater
163	Ladislav Lajcha
	Die Anfänge des Slowakischen Nationaltheaters: Paradoxe des Hauses, des Ensembles, der Stadt
175	Nad' Földváriová
	Oskar Nedbals Dramaturgie und ihre Vorbilder
205	Gunhild Oberzaucher-Schüller
	Zwischen Auftragserfüllung und Eigenständigkeit. Bühnentanz in Wien, Pressburg/Pozsony/Bratislava und Brunn/Brno
219	Vladimír Zvara
	Auf der Suche nach dem Sinn der Oper: Die ‚untote‘ Kunstgattung in der Stadt Bratislava
245	Resumé
253	Bildnachweise
260	Autoren
262	Register

Oper, Operette und Ballett gehörten in „Kakanien“ zu den wichtigsten Dingen. Die Geschichte des Musiktheaters im kulturellen Raum der Habsburgermonarchie darf daher nicht auf Premieren, Uraufführungen und Auftritte der Stars reduziert werden. Denn das (Musik-)Theater war darüber hinaus ein komplexes gesellschaftliches Phänomen und ein spezifischer „Raum“ in der kulturellen Topographie der jeweiligen Stadt, sei es Wien, Pressburg oder Czernowicz. Der Wandel und die Kontinuitäten des Musiktheaters in Mitteleuropa in seinen Sternstunden und in seinem Alltag werden in diesem Buch an ausgewählten Fallbeispielen näher beleuchtet.

Opera, opereta a balet mali v „Kakánii“ výnimočné postavenie. Nebolo by správne písať dejiny hudobného divadla v kultúrnom priestore habsburskej monarchie iba ako dejiny premiér a vystúpení hviezd. (Hudobné) divadlo bolo totiž aj komplexným spoločenským fenoménom a tvorilo špecifický „priestor“ v rámci kultúrnej topografie jednotlivých miest – nech už išlo o Viedeň, Bratislavu či Černovice v Bukovine. Premeny a kontinuity hudobného divadla v strednej Európe, jeho hviezdne okamihy i každodenná rutina – to je téma, ktorú na vybraných príkladoch približuje a osvetľuje táto kniha.

ISBN: 978 – 80 – 89484 – 05 – 8



9 788089 484058

