
MUZIKOLÓGIA

Uvažovanie o hudbe je oddávna súčasťou našej európskej kultúry. Otázky pôvodu hudby, jej zákonov, vplyvu na ľudskú dušu púťali pozornosť hudobníkov, ale aj filozofov a iných učencov už od staroveku. Koncepcia bratislavskej muzikológie je ovplyvnená najmä myšlienkami Jozefa Kresánka a Oskára Elscheka, slovenských muzikológov medzinárodného formátu. Pozornosť sa tu venuje všetkým trom základným oblastiam odboru: dejinám hudby, etnomuzikológii (teórii ľudovej a tradičnej hudby) a systematickej hudobnej vede (zahŕňajúcej hudobnú teóriu, estetiku, psychológiu, akustiku a viacero ďalších oblastí). Veľká pozornosť sa tradične venuje „vážnej“ či „klasickej“ hudbe, okrem toho sa však študenti muzikológie zoznamujú aj s folklórom, populárnou hudbou a jazzom. Nechýbajú praktické hudobné predmety ako Collegium musicum, klavírna hra a hra partitúr, ako aj odbory praktickej aplikácie muzikológie: počítačová muzikológia, hudobná kritika, hudobný manažment, koncertná a operná dramaturgia či hudobná muzeológia. Kurzy vedú pedagógovia katedry a externí pedagógovia – domáci aj zahraniční odborníci z akademických pracovísk i z praxe. Ak na jednej strane niektoré kurzy vyučujú hostia zo zahraničia (spravidla v angličtine), tak na druhej strane každý rok viacerí naši študenti absolvujú študijné pobyty v zahraničí (najmä v rámci programu Erasmus).

Možnosti uplatnenia

Absolventi bratislavskej muzikológie sa uplatňujú v najrôznejších oblastiach. Niektorí z nich vyučujú na vysokých a stredných školách a na základných umeleckých školách. Iní zakotvia v médiách a kultúrnych inštitúciách: ako redaktori v televízii či rozhlase, v odborných časopisoch, ale aj v kultúrnych oddeleniach denníkov, ďalej ako dramaturgovia či projektoví manažéri v hudobných inštitúciách a divadlách. Uplatnia sa takisto v špecializovaných knižniciach, archívoch, múzeách a regionálnych kultúrnych inštitúciách. Niektorí z našich absolventov si nájdu svoje miesto vo vedeckých inštitúciách, ako je Ústav hudobnej vedy SAV a muzikologické pracoviská na univerzitách u nás či v zahraničí. Naším absolventom sa otvára aj cesta nezávislých aktivít na pôde občianskych združení, súkromných vydavateľstiev a umeleckých agentúr. Napokon sú aj takí, pre ktorých sa muzikológia stane skôr rozširujúcim

štúdiom, jedným zo stupienkov na ich ceste k zrelosti a úspešnej kariére, napríklad, praktických hudobníkov.

Ďalšie informácie nájdete na webových stránkach Katedry muzikológie FiF UK a na www.facebook.com/muzikologiafifuk.

PODMIENKY PRE PRIJATIE

- 1. Získanie úplného stredného vzdelania (absolvovanie maturity)**
- 2. Prijímacia skúška všeobecných študijných predpokladov**

Pri prijímacom konaní nie sú zohľadnené výsledky stredoškolského štúdia ani maturity. Dôležitý je najmä prehľad v profilových predmetoch. Pre umenovedné programy sa odporúča dobrá orientácia v dejinách umenia.

Prijímacie skúšky sa konajú v prípade, že celkový záujem o bakalárske štúdium na katedre muzikológie prevyšuje jej kapacitu. Prijímacie skúšky sa realizujú formou vykonania testu všeobecných študijných predpokladov v rámci Národnej porovnávacej skúšky, ktorú zabezpečuje spoločnosť SCIO, s. r. o (www.scio.sk).