



## Záverečné práce v akademickom roku 2023/2024 Témy a tematické okruhy

### **prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.**

Ilia Vaseko: Afrofuturizmus a súčasná hudba

Rebeka Camastrová: Aktuálne otázky autorského práva

Kuzma Mikhailov: Rock, Hip-Hop, Rap and Politics in Poland and Russia from the 1990s to the Present Day

Bc. Bianca Macková: Brian Eno a ambientná hudba

Bc. Pavol Petrovič: Elektrická gitara a vplyv techniky hry na vývoj modernej populárnej hudby

Bc. Eva Mekýšová: Praise and worship v poslednom desaťročí

### **doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.**

Tomáš Trutz: Gregoriánsky chorál v kontexte vývoja cirkevnej hudby

Sepolcro na dvore Imricha Esterházyho

Topografia priestorov verejnej hudobnej zábavy v Prešporku/Bratislave

Hudba a hudobná výchova u bratislavských evanjelikov v 18. storočí

K spolkovej činnosti v Bratislave – Cirkevný hudobný spolok sv. Ladislava

Témy z oblasti dejín európskej hudby a organológie

### **doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.**

Iveta Belková: Janáčkova *Káťa Kabanová* – dielo a jeho inscenačné stvárnenia

Zuzana Vigodová: Opera Mira Bázlika *Peter a Lucia*

### **Mgr. art. Branko Ladič, PhD.**

Alan Patkolo: Ludwig van Beethoven: *Fidelio*. Analýza opery a jej historický kontext v 19. storočí

(okruhy):

Slovenská hudba v druhej polovici 19. a v prvej polovici 20. storočia

Hudobný život Bratislavy v 19. a v prvej polovici 20. storočia

Témy z oblasti hudobnej analýzy, príp. z oblasti opery 19. a 20. storočia

### **Mgr. Jana Belišová, PhD.**

Aneta Bialková: Svadobné piesne rôznych etník v okrese Stará Ľubovňa

(okruhy):

Rómska hudba na Slovensku – tradičná, rom-pop, vplyv populárnej hudby, jazzu a iných žánrov na rómsku hudbu a naopak

Mestské hudobné subkultúry

Hudba a hudobný život migrantov

Vplyv tradičnej hudby na rôzne hudobné žánre

Tradičná hudba regiónov (podľa vlastného výberu)

Hudobný folklorizmus

### **Doc Marcus Zagorski, PhD**

(okruhy):

The idea of nature in philosophical aesthetics

How music and the arts depict nature

Philosophy and theory in 20th-century composition

### **Mgr. Jana Halmo, PhD.**

Natália Kozáková: Kultúrna diverzita hudobného umenia u nevidiacich a slabozrakých