Záverečné práce v akademickom roku 2026/2027
ŠP muzikológia (bc., mgr.) – ponuka tém a tematických okruhov

Nahláste tému po dohode s konkrétnym pedagógom alebo pedagogičkou. Téma môže, ale nemusí pochádzať z tejto ponuky. Prosíme nahlasujte témy do 30. 9. 2026.

Doc. Jana Bartová

Magisterský stupeň:

→ **Hudba vo františkánskom Kláštore sv. Kataríny Alexandrijskej pri Naháči** / Music in the Franciscan Monastery of St. Catherine of Alexandria near Naháč

Cieľom práce bude hudobnohistorické spracovanie obsahu dvoch rukopisných zborníkov s kompozíciami figurálnej hudby, ktoré vznikli pre liturgické potreby a hudobnú prax vo františkánskom Kláštore sv. Kataríny Alexandrijskej pri Naháči. Na základe štúdia týchto prameňov a ich hudobnokultúrnych súvislostí bude možné zisťovať miesto hudby v tomto kláštore, ktorý vznikol s podporou príslušníkov rodu Erdődy a dosiahol významné postavenie v sieti františkánskych kláštorov na území západného Slovenska, až pokiaľ ho nezrušili v dôsledku cirkevných reforiem Jozefa II.

The aim of the work will be the music-historical processing of the content of two manuscript collections with figural music compositions, which were created for liturgical needs and musical practice in the Franciscan monastery of St. Catherine of Alexandria near Naháč. Based on the study of these sources and their musical-cultural connections, it will be possible to determine the place of music in this monastery, which was founded with the support of members of the Erdody family and achieved a significant position in the network of Franciscan monasteries in the territory of western Slovakia, until it was abolished as a result of the church reforms of Joseph II.

→ **Evanjelický chrámový zbor (Evangelischer Kirchenchor) a jeho účasť na hudobnom živote Bratislavy** / Evangelischer Kirchenchor and its participation in musical life of Bratislava

Dr. Jana Belišová

Bakalársky stupeň:

→ **Rusínska ľudová pieseň v laboreckom regióne** / Evanjelický chrámový zbor (Evangelischer Kirchenchor) a jeho účasť na hudobnom živote Bratislavy / Evangelischer Kirchenchor and its participation in musical life of Bratislava

Práca sa zameria na tradičnú piesňovú kultúru Rusínov v Laboreckom regióne, s dôrazom na repertoár, funkcie piesní a spôsoby ich interpretácie. Na základe terénneho výskumu bude sledovať, ako sa piesňová tradícia odovzdáva medzi generáciami a ako sa mení v súčasnom živote komunity.

The thesis will focus on the traditional song culture of the Rusyn community in the Laborec region, with particular attention to repertoire, song functions, and performance practices. Based on fieldwork, it will explore how the song tradition is transmitted across generations and how it is transformed in contemporary community life.

Magisterský stupeň:

→ **Rómska hudba v kontakte s rôznymi žánrami populárnej hudby na Slovensku: hudobná hybridizácia a premeny štýlu** / Romani Music in Contact with Various Genres of Popular Music in Slovakia: Musical Hybridization and Stylistic Transformations

Diplomová práca bude sledovať procesy vzájomného ovplyvňovania rómskej hudby a rôznych žánrov väčšinovej populárnej hudby na Slovensku. Na vybraných hudobných príkladoch bude skúmať preberanie a transformáciu hudobných prvkov a interpretačných postupov a sledovať, ako kontakty s populárnou hudbou prispievajú k premene súčasnej rómskej hudby.

The thesis will examine the processes of mutual influence between Romani music and various genres of mainstream popular music in Slovakia. Through selected musical examples, it will explore the adoption and transformation of musical elements and performance practices, and investigate how contact with popular music contributes to the transformation of contemporary Romani music.

Prof. Yvetta Kajanová

Bakalársky stupeň:

→ **Kritická reflexia slovenských hudobných médií a ich diskurz o populárnej hudbe** / Critical reflection of Slovak music media and their discourse on popular music

Práca sa zameriava na reflexiu populárnej hudby prostredníctvom médií osobitne v rozhlase, televízii a internetových portáloch v období 2015 – 2025. Cieľom je zdokumentovať vývoj a spôsob ako o populárnej hudbe píšu a rozprávajú redaktori, novinári a publicisti. Pri kritickej analýze médií, jazyka, novinárskych žánrov, „kritike kritiky" predpokladáme, že sa mení samotný diskurz o populárnej hudbe. Zistiť, akým spôsobom médiá hudbu hodnotia, aký jazyk používajú, ako pristupujú k rôznym štýlom a žánrom, k domácim alebo zahraničným interpretom, je cieľom tejto práce.

The work focuses on the reflection of popular music through the media, especially on radio, television and internet portals in the period 2015 - 2025. The goal is to document the development and the approach of editors, journalists and publicists towards writings and talkings about popular music. In the critical analysis of the media, language, journalistic genres, "criticism of criticism", we assume that the discourse on popular music itself is changing. The aim of this work is to find out how the authorities in media evaluate music, what language they use, how they approach different styles genres, domestic or foreign performers.

Magisterský stupeň:

→ **Mutige Musikschule ako interkultúrna hudobná pedagogika** / Mutige Musikschule as intercultural music pedagogy

Projekt Mutige Musikschule predstavuje nové prostredie, v ktorom sa každý cíti byť prijatý v zmysle zviditeľňovania rozmanitosti rôznych kultúr a bez ohľadu na pôvod žiakov. Ťažisko spočíva v posilnení demokracie na škole, kde aj žiaci majú mať možnosť spolurozhodovať o smerovaní školy, organizovaní eventov/workshopov.

Diplomová práca bude zameraná na hĺbkové rozhovory/interview prípadne dotazníkový výskum pre učiteľov, kde budú skúmané zavedené zmeny a ich efektivita. Téma školstva v súčasných prejavoch násilia predkladá výzvy ohľadne demokratického vývoja, diverzity a inklúzie v umeleckom vzdelávaní.

The ´Mutige Musikschule´ project creates an environment where everyone feels accepted, highlighting cultural diversity regardless of the students' backgrounds. A key focus is strengthening democracy within the school, giving students the opportunity to participate in decisions regarding the school's direction and the organization of events or workshops.

The thesis will employ in-depth interviews or a questionnaire-based survey with teachers to examine the implemented changes and their effectiveness. The topic of education in the context of contemporary manifestations of violence presents challenges regarding democratic development, diversity, and inclusion in arts education.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Bakalársky stupeň:

→ **Stredoveké notácie fragmentov Univerzitnej knižnice v Bratislave** / Medieval Musical Notations from Fragments in the University Library in Bratislava

Magisterský stupeň:

→ **Hudobná kultúra františkánov v stredovekých rukopisoch z územia Slovenska** / The Franciscan Musical Culture in Medieval Manuscripts from Slovakia

→ **Métsko-gotická notácia na Slovensku ako fenomén transregionálnych vzťahov** / Messin-gothic Notation in Slovakia as a Phenomenon of Transregional Relationships

Doc. Marcus Zagorski

Bakalársky stupeň:

→ **Ecocriticism**

Topics on music and the arts in relation to nature.
Témy o hudbe a umení vo vzťahu k prírode.

→ **History and analysis of 20th-century music** / Hudba 20. storočia – dejiny a analýza

Individual projects chosen by the student in consultation with advisor.
Individuálne projekty vybrané študentom po konzultácii so školiteľom.

Magisterský stupeň:

→ **Ecocriticism**

Topics on music and the arts in relation to nature.
Témy o hudbe a umení vo vzťahu k prírode.

→ **History and analysis of 20th-century music** / Hudba 20. storočia – dejiny a analýza

Individual projects chosen by the student in consultation with advisor.
Individuálne projekty vybrané študentom po konzultácii so školiteľom.

Doc. Vladimír Zvara

Bakalársky stupeň:

→ **Analýza piesní Johannesa Brahmsa** / Analysis of Johannes Brahms´ selected songs

Na základe podnetov z relevantnej literatúry a vlastnej analýzy vybraných piesní autora sa pokúsime o ich historickú a estetickú interpretáciu.
The thesis will be based on both relevant literature and own analytical skills and sensibility. The author of the thesis will attempt an own historical and aesthetic interpretation of author´s selected songs.

Magisterský stupeň:

→ **Janáčkov Zápisník zmizelého a jeho scénické realizácie** / Janáček´s Diary of One Who Disappeared and its scenic adaptations

Téma zahŕňa komplexnú estetickú analýzu piesňového cyklu a interpretáciu jeho vybraných scénických spracovaní a uvedení.
The topic encompasses a comprehensive aesthetic analysis of the song cycle and an interpretation of selected stage adaptations and performances.