



Záverečné práce v akademickom roku 2025/2026 Ponuka tém a tematických okruhov

Nahláste tému po dohode s konkrétnym pedagógom alebo pedagogičkou.
Téma môže, ale nemusí pochádzať z tejto ponuky. Prosíme nahlásajte témy do
15. 9. 2025

– tu.

Doc. Jana Bartová

Bakalársky stupeň:

→ **Zbierka hudobnín jezuitského kostola Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave** / Music Collection of the Jesuit Church SS. Salvatoris in Bratislava

Magisterský stupeň:

→ **Hudba vo františkánskom Kláštore sv. Kataríny Alexandrijskej pri Naháči** / Music in the Franciscan Monastery of St. Catherine of Alexandria near Naháč

Dr. Jana Belišová

Bakalársky stupeň:

→ **Vplyv populárnej hudby na tradičnú rómsku hudbu** / The influence of popular music on traditional Roma music

Magisterský stupeň:

→ **Gypsy jazz: Analýza hudobnej identity a kultúrneho transferu v manušskej jazzovej praxi** / Gypsy jazz: Analysis of musical identity and cultural transfer in Manouche jazz practice

Prof. Yvetta Kajanová

Bakalársky stupeň:

→ **The Eurovision Song Contest v kritickej perspektíve, minulosť a súčasnosť** / The Eurovision Song Contest in a critical perspective, past and present

→ **Kritická reflexia slovenských hudobných médií a ich diskurz o populárnej hudbe** / Critical reflection of Slovak music media and their discourse on popular music

→ **Johnny Cash vo vybraných albumoch a piesňach** / Johnny Cash in selected albums and songs
magisterský stupeň:

→ **Klasická hudba vo filharmónii ako trhová ponuka v konkurenčných podmienkach** / Classical music in the Philharmonic as a market supply in a competitive conditions

→ **Jazz na Slovensku: Od tradície k modernite v diele Alana Bartuša** Jazz in Slovakia: From tradition to modernity in the work of Alan Bartuš

Mgr. Martin Kelemen

Bakalársky stupeň:

→ **História symfonických orchestrov na Slovensku** / History of symphony orchestras in Slovakia

→ **Hudba v regiónoch v 19. storočí / Music in the regions in the 19th century**

Dr. Branko Ladič

Bakalársky stupeň:

→ **Piesňová tvorba Štefana Németha-Šamorínskeho / Vocal oeuvre of Štefan Németh-Šamorínsky**

Magisterský stupeň:

→ **Vývoj Wagnerovej koncepcie hudobnej drámy so zvláštnym zreteľom na hudobnú štruktúru v tetralógii *Nibelungov prsteň* / The development of Wagner's music drama with special reference to the musical structure in the tetralogy *Der Ring des Nibelungen***

Mgr. Filip Majerský

Bakalársky stupeň:

→ **Vplyv melódie, rytmu a harmónie na úspešnosť hudobného hitu / The influence of melody, rhythm, and harmony on the success of a musical hit**

Mgr. Zuzana Petrovičová Bystrická

Bakalársky stupeň:

→ **Globalizácia a tradičná hudba / Globalisation and traditional music**

Doc. Marcus Zagorski

Bakalársky stupeň:

→ **Analysis of tonal music / Analýza tonálnej hudby**

Bakalársky/magisterský stupeň:

→ **Ecocriticism / Ekokritika**

→ **The sonic image of urban America in hip-hop music / Zvukový obraz hip-hopu v amerických mestách**

→ **History and analysis of 20th-century music / Hudba 20. storočia – dejiny a analýza**

Doc. Vladimír Zvara

Bakalársky stupeň:

→ **Jana Kocianová – jej hudba, jej osobnosť a recepcia jej tvorby / Jana Kocianová: Her Music, Her Personality, and the Reception of Her Work**

Magisterský stupeň:

→ **Hudba Alexandra Desplata v troch filmoch Wesa Andersona / Alexandre Desplat's music in three Wes Anderson films**

→ **Uvedenie, odozvy a raná recepcia Suchoňovej *Krútnavy* / The First Performance, Responses, and Early Reception of Suchoň's Opera *Krútnava***