



Záverečné práce v akademickom roku 2024/2025 Ponuka tém a tematických okruhov

Nahláste tému po dohode s konkrétnym pedagógom alebo pedagogičkou. Téma môže, ale nemusí pochádzať z tejto ponuky. Prosíme nahlasujte témy do 28.6.2024

– tu.

Doc. Jana Bartová

Bakalársky stupeň:

→ **Koncertantný štýl v *Opus musicum* Samuela Capricorna / Stile concertato in Samuel Capricornus' *Opus Musicum***

Magisterský stupeň:

→ **Michal Buľovský z Dulíc, hudobný skladateľ a vynálezca / Michael Bvliowski de Dulicz, music composer and inventor**

Pozn.: nutná znalosť nemčiny

Dr. Jana Belišová

Bakalársky stupeň:

→ **Vplyv populárnej hudby na tradičnú rómsku hudbu / The influence of popular music on traditional Roma music**

Magisterský stupeň:

→ **Súčasný rómske duchovné piesne na Slovensku a ich prenikanie do repertoáru všedného dňa / Contemporary Roma spiritual songs in Slovakia and their penetration into the everyday repertoire**

→ **Význam tradičnej hudby v živote migrantov / The importance of traditional music in the life of migrants**

Prof. Yveta Kajanová

magisterský stupeň:

→ **Humor, irónia, paródia a mimohudobné prvky v tvorbe Dana Heribana / Humour, irony, parody and extra-musical elements in the work of Dano Heriban**

Dano Heriban (1980-2023) svojím príspevkom patrí k umelcom prekračujúcim hranice divadla, poézie a hudby. Nahral niekoľko detských albumov, ktoré nie sú analyzované. V prvej časti diplomovej práce sa autor sústreďí na multi-umeleckú osobnosť a jeho prienik do slovenskej kultúry. V druhej časti na analýzu humorných, ironických a parodujúcich prvkov v spojení s detským svetom muzikality a fantázie. V diplomovej práci budeme používať historické a analytické metódy.

With his contribution, Dano Heriban (1980-2023) belongs to artists crossing the boundaries of theater, poetry and music. He recorded several children's albums that have not been analyzed yet. In the first part of the thesis, the author focuses on the multi-artistic personality and his penetration into Slovak culture. In the second part, an analysis of humorous, ironic and parodic elements will be realised in connection with the children's world of musicality and fantasy. We will use historical and analytical methods in this thesis.

Mgr. Martin Kelemen

Bakalársky stupeň:

→ **História symfonických orchestrov na Slovensku / History of symphony orchestras in Slovakia**

Práca sa zameriava na vybrané symfonické teleso na Slovensku. Dokumentuje jeho vznik, vývoj, financovanie, dramaturgiu a koncertné produkcie danej inštitúcie. Predpokladom práce je preskúmať špecifické postavenie v rámci slovenských hudobných telies vzhľadom na miesto pôsobenia.

The thesis focuses on a selected symphonic body in Slovakia. It documents its origin, development, financing, dramaturgy and concert productions. The goal of the thesis is to examine the specific position within Slovak musical bodies with regard to the location.

→ **Hudba v regiónoch v 19. storočí / Music in the regions in the 19th century**

Hudba v regiónoch na území dnešného Slovenska patrí z hľadiska hudobnej vedy k menej prebádaným kapitolám našich dejín. Práca sa zameriava na konkrétnu lokalitu, historické reálie, skladateľské i interpretačné osobnosti pôsobiace v danom regióne. Predpokladom práce je poukázať na rozmanitosť hudobnej kultúry v danom priestore.

From the point of view of musicology, music in the regions of today's Slovakia belongs to the less explored chapters of our history. The thesis focuses on a specific location, historical realities, composers and performers active in the selected region. The goal of the thesis is to point out the diversity of musical culture in the given area.

Dr. Branko Ladič

Bakalársky stupeň:

→ **Piesňová tvorba Štefana Németha-Šamorínskeho / Vocal oeuvre of Štefan Németh-Šamorínsky**

Magisterský stupeň:

→ **Vývoj Wagnerovej koncepcie hudobnej drámy so zvláštnym zreteľom na hudobnú štruktúru v tetralógii *Nibelungov prsteň* / The development of Wagner's music drama with special reference to the musical structure in the tetralogy *Der Ring des Nibelungen***

Mgr. Filip Majerský

Bakalársky stupeň:

→ **Vplyv melódie, rytmu a harmónie na úspešnosť hudobného hitu / The influence of melody, rhythm, and harmony on the success of a musical hit**

Táto práca sa bude zaoberať analýzou faktorov, ktoré prispievajú k úspešnosti hudobného hitu, so zameraním na melódiu, rytmus a harmóniu so zreteľom na chytľavosť týchto prvkov. Štúdium bude zahŕňať teoretické a empirické prístupy k pochopeniu, ako jednotlivé hudobné prvky ovplyvňujú popularitu skladby. Práca môže taktiež zahŕňať aj prípadové štúdiá úspešných hitov z rôznych žánrov, rozhovory s odborníkmi či štatistické analýzy hudobných rebríčkov.

This thesis will analyze the factors contributing to the success of a musical hit, focusing on melody, rhythm, and harmony with an emphasis on the catchiness of these elements. The study will include both theoretical and empirical approaches to understand how individual musical components influence the popularity of a song. The work may also include case studies of successful hits from various genres, interviews with experts or statistical analyses of music charts.

Mgr. Zuzana Petrovičová Bystrická

Bakalársky stupeň:

→ **Globalizácia a tradičná hudba / Globalisation and traditional music**

Bakalárska práca bude riešiť otázku vplyvu globalizácie na tradičné hudobné postupy. Výskum sa zameria na vybrané činitele, ktoré ovplyvňujú a pretvárajú hudobné tradície formou zachovania, prispôsobenia alebo transformácie hudobného prejavu.

The bachelor thesis will address the question of the impact of globalization on traditional music practices. The research will focus on selected factors that influence and reshape musical traditions in the form of preservation, adaptation or transformation of music.

Doc. Marcus Zagorski

Bakalársky stupeň:

→ **Analysis of tonal music / Analýza tonálnej hudby**

Prepare your own harmonic and/or formal analysis of a work from the classical repertory.

Urobte si vlastnú harmonickú a/alebo formálnu analýzu skladby z klasického repertoáru.

Bakalársky/magisterský stupeň:

→ **Ecocriticism / Ekokritika**

Topics related to the relationship between music, sound, and nature. You can choose to write about specific works, composers, theorists, or particular ideas.

Témy súvisiace so vzťahmi medzi hudbou, zvukom a prírodou. Môžete skúmať diela, jednotlivých skladateľov alebo mysliteľov alebo konkrétne myšlienky.

→ **Music aesthetics / Hudobná estetika**

Research on the philosophy of music, especially from the Germano-Austrian or Anglo-American traditions. Ideally, you will focus on a specific text.

Štúdium filozofie hudby, najmä z nemeckej alebo anglo-americkéj tradície. V ideálnom prípade by ste sa mali zamerať na konkrétny text.

→ **History and analysis of 20th-century music / Hudba 20. storočia – dejiny a analýza**

Study of individual composers, works, or ideas in serious music of the 20th century. It is necessary to have a limited focus.

Štúdium jednotlivých skladateľov, skladieb alebo trendov vážnej hudby 20. storočia. Je potrebné nájsť užšie vymedzenie témy.

Doc. Vladimír Zvara

Bakalársky stupeň:

→ **Analýza piesní Johannes Brahmsa / Analysis of Johannes Brahms' selected songs**

Na základe podnetov z relevantnej literatúry a vlastnej analýzy vybraných piesní autora sa pokúsime o ich historickú a estetickú interpretáciu.

The thesis will be based on both relevant literature and own analytical skills and sensibility. The author of the thesis will attempt an own historical and aesthetic interpretation of author's selected songs.