

Muzikológia - otázky na štátne záverečné skúšky (Mgr)

I. Dejiny hudby

- ťahajú sa dve otázky:

a) Dejiny hudby

(materiály k vyznačeným otázkam sú [tu](#))

1. Stredoveký viachlas.
2. Gregoriánsky chorál - štýlová a repertoárová charakteristika.
3. Polychória (princípy, vývoj, centrá, predstavitelia, ohlas v strednej Európe).
4. Korene a rané typy opery, operná tvorba Claudia Monteverdiho.
5. Nemecká protestantská hudba, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu J. S. Bacha.
6. Koncertantný štýl (podstata, vývoj, vokálny a inštrumentálny koncert, reprezentanti).
7. Barokové oratórium (hlavné črty a vývoj, najvýznamnejší predstavitelia).
8. Mozartove opery.
9. Romantická pieseň.
10. Wagnerova „hudobná dráma“.
11. Symfonická báseň.
12. Národná hudba v 19. storočí, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu Modesta Petroviča Musorgského.
13. Stravinskij a folklór.
14. Národná hudba v 20. storočí, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu Zoltána Kodálya a Eugena Suchoňa.
15. Avantgarda 1. polovice 20. storočia, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu Arnolda Schönberga.
16. Hudba druhej polovice 20. storočia, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu Györgya Ligetiho.
17. John Cage a jeho definícia umeleckého diela.
18. Sound art.
19. Afroamerická ľudová hudba a jej typy (work song, holler, spiritual, ragtime, gospel a blues).

20. Tradičný jazz a jeho osobnosti (Louis Armstrong, S. Bechet, J. Roll Morton, harlemská klavírna škola).

21. Be bop a jeho modifikácie - osobnosť Milesa Davisa.

b) Dejiny slovenskej hudby

1. Výskum starších dejín slovenskej hudby - problémové okruhy, koncepcie, periodizácia, stav poznania.
2. Stredoveká hudba na území Slovenska - stav pramennej základne, bohoslužobný spev, duchovné piesne, svetská hudba, začiatky polyfónie.
3. Hudobná výchova v 15. - 17. storočí na území Slovenska - školské poriadky, hudobný repertoár, hudobné kompendiá.
4. Renesančná polyfónna hudba na území Slovensku - podmienky pestovania hudby, hudobný repertoár, charakteristika zachovaných rukopisných a tlačených hudobno-historických pamiatok.
5. Viachlasná vokálna a vokálno-inštrumentálna hudba v domácich hudobných zbierkach zo 17. storočia.
6. Charakteristické znaky domácej hudobnej tvorby v 17. storočí.
7. Svetská inštrumentálna hudba v 16. - 18. storočí na území Slovenska.
8. Duchovná pieseň a domáca kancionálová tvorba v 16. - 18. storočí na území Slovenska.
9. Špecifické črty hudobného klasicizmu na území Slovensku.
10. Hudobná kultúra na území Slovenska v 19. storočí; Ján Levoslav Bella.
11. Vývoj slovenskej hudobnej kultúry od začiatku 20. storočia až po 30. roky; Mikuláš Moyzes, Mikuláš Schneider-Trnavský, Štefan Németh-Šamorínsky, Alexander Albrecht.
12. Vývoj slovenskej hudobnej kultúry v 40. a 50. rokoch; slovenská hudobná moderna.
13. Povaha vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 60. a 70. rokoch („odmäk“ a normalizácia); slovenská hudobná avantgarda.
14. 80. a 90. roky; „generácia postmoderny“.

II. Systematická muzikológia

1. Systematická hudobná veda v komplexe muzikologických disciplín.
2. Vedecká metodológia v muzikológii.
3. Hudobný zvuk ako fyzikálny jav; akustika chordofónov.
4. Analýza zvuku; akustika aerofónov.

5. Teória ladení.
6. Priestorová akustika.
7. Hudobná fyziológia a psychoakustika.
8. Vývinová psychológia.
9. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov.
10. Hudobné schopnosti, nadanie a špecifické fenomény (zázračné deti, absolútny sluch, synestézia a pod.).

III. Hudobná analýza

1. Guillaume de MACHAUT: Moteto 9: Fons tocius superbie - O livoris feritas - Fera pessima
2. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA: Missa Papae Marcelli (Kyrie, Gloria, Agnus Dei II)
3. Carlo GESUALDO: Moro, lasso, al mio duolo (Šiesta kniha madrigalov); „Io parto" e non più dissi (Šiesta kniha madrigalov)
4. Richard WAGNER: Predohra k opere Tristan a Izolda
5. Modest P. MUSORGSKIJ: Obrázky z výstavy (výber)
6. Claude DEBUSSY: Préludes pour piano I (výber - č. 2, 7, 10)
7. Arnold SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire (Nacht)
8. Anton WEBERN: Variationen op. 27 (1. a 2. časť)
9. Béla BARTÓK: Hudba pre sláčiky, bicie a čelestu, 3. časť
10. John CAGE: Sonáty a interlúdiá
11. Igor STRAVINSKIJ: Petruška
12. Olivier MESSIAEN: Vingt regards sur l'enfant Jesus (č. 2)
13. Witold LUTOSŁAWSKI: Muzyka zřalobna (Prolog)
14. Iannis XENAKIS: Metastaseis
15. Arvo PÄRT: Fratres
16. Pierre BOULEZ: Le marteau sans maître
17. György LIGETI: Atmosphères
18. John ADAMS: Short Ride on a Fast Machine