Muzikológia – otázky na štátne záverečné skúšky (Mgr)

Otázky zo starších dejín hudby (Mgr)

1. Problematika rytmickej organizácie v stredovekom viachlase.
2. Hudobná zložka gregoriánskej omše (štýlová a repertoárová charakteristika).
3. Polychória (princípy, vývoj, centrá, predstavitelia, ohlas v strednej Európe).
4. Hudobné a estetické korene vzniku opery, rané typy opery a ich predstavitelia.
5. Nemecká protestantská hudba a jej recepcia v strednej Európe.
6. Koncertantný štýl (podstata, vývoj, vokálny a inštrumentálny koncert, reprezentanti).
7. Barokové oratórium (hlavné črty a vývoj, najvýznamnejší predstavitelia).

Otázky z novších dejín hudby a z dejín jazzu (Mgr)

1. Romantizmus v hudbe: estetické východiská a hlavní predstavitelia.
2. Najdôležitejšie hudobné druhy v 19. storočí a podoby vtedajšieho hudobného života (koncert, salón, domáce muzicírovanie).
3. Talianska a francúzska opera v 19. storočí.
4. Nemecká opera a hudobná dráma v 19. storočí.
5. Hudba prvej polovice 20. storočia.
6. Hudba druhej polovice 20. storočia – západná Európa, Amerika, experimentálna hudba.
7. Hudba druhej polovice 20. storočia – východná Európa (poľskí a maďarskí skladatelia, skladatelia z krajín bývalého Sovietskeho zväzu).
8. Afroamerická ľudová hudba a jej typy (work song, holler, spiritual, ragtime, gospel a blues).
9. Tradičný jazz a jeho osobnosti (Louis Armstrong, S. Bechet, J. Roll Morton, harlemská klavírna škola).
10. Be bop a jeho modifikácie - osobnosť Milesa Davisa.

Otázky zo starších dejín slovenskej hudby (Mgr)

1. Výskum starších dejín slovenskej hudby – problémové okruhy, koncepcie, periodizácia, stav poznania.
2. Stredoveká hudba na území Slovenska – stav pramennej základne, bohoslužobný spev, duchovné piesne, svetská hudba, začiatky polyfónie.
3. Hudobná výchova v 15. – 17. storočí na území Slovenska – školské poriadky, hudobný repertoár, hudobné kompendiá.
4. Renesančná polyfónna hudba na území Slovensku – podmienky pestovania hudby, hudobný repertoár, charakteristika zachovaných rukopisných a tlačených hudobno-historických pamiatok.
5. Viachlasná vokálna a vokálno-inštrumentálna hudba v domácich hudobných zbierkach zo 17. storočia.
6. Charakteristické znaky domácej hudobnej tvorby v 17. storočí.
7. Svetská inštrumentálna hudba v 16. – 18. storočí na území Slovenska.
8. Duchovná pieseň a domáca kancionálová tvorba v 16. – 18. storočí na území Slovenska.
9. Špecifické črty hudobného klasicizmu na území Slovensku.
10. Domáca hudobná tvorba v období klasicizmu v jednotlivých regiónoch Slovenska.

Otázky z novších dejín slovenskej hudby (Mgr)

1. Historiografická problematika slovenskej hudby 20. st. – výklady, periodizácia.
2. Genéza vývoja profesionálnej slovenskej hudopbnej kultúry na konci 19. st a začiatku 20. stor.
3. Vývoj slovenskej hudobnej kultúry v 20. rokoch – hudobný život, tvorba, osobnosti, štýlové komparácie.
4. Vývoj slovenskej hudobnej kultúry v 30. rokoch – hudobný život, tvorba, osobnosti.
5. Genéza a vývoj generácie slovenskej hudobnej moderny – programové zámery, kľúčové osobnosti, diela, štýlové komparácie
6. Charakteristika vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 40. rokoch – hudobný život, osobnosti, diela.
7. Problematika vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 50. rokoch, stratigrafia tvorby.
8. Povaha vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 60. rokoch – hudobný život, tvorba, osobnosti.
9. Formovanie generácie slovenskej hudobnej avantgardy – tvporivé zámery, vývojové fázy, osobnosti, kľúčové diela.
10. Charakteristika vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 70. rokoch – hudobný život, inštitúcie, tvorba, osobnosti.
11. Inšpirácie tzv. postmoderny a vývoj slovenskej hudobnej tvorby v posledných desaťročiach 20. storočia.
12. Vzťah národné – svetové vo vývoji slovenskej hudby.
13. Slovenská symfonická tvorba – východiská a motivácie, kľúčové diela, osobnosti.
14. Slovenská operná tvorba ako vývojový fenomén – koncepty, osobnosti, diela.

Otázky z hudobnej teórie (Mgr)

a) Príklady k analýze z tvorby 14. – 19. st.

1. Moteto francúzskej Ars novy. Formovo-tektonické usporiadanie, rytmická organizácia, vzťahy medzi hlasmi – Guillaume de MACHAUT: *Trop plus ...*
2. Technika vokálneho kontrapunktu v období renesancie, modálna a harmonická tonalita, forma, vzťah slova a hudby – Giovanni da PALESTRINA: *Missa Papae Marcelli* (Crucifixus, Benedictus)
3. Neskororenesančný madrigal - diatonika a chromatické prvky, modálno-tonálne vzťahy, faktúra – Carlo GESUALDO: *Moro lasso*
4. Technika a stavba prelúdia a fúgy v hudbe baroka: Tonáýlne a konštrukčné vlastnosti vyspelého inštrumentálneho kontrapunktu – Johann Sebastian BACH: Prelúdia a fúgy z *Temperovaného klavíra* – I. (č. 2, 5, 6); II (č. 2, 6)
5. Sonátová forma a sonátový cyklus vo vrcholnom klasicizme – Ludwig van BEETHOVEN: *Sonáty pre klavír*, op. 7, 2. časť, op. 13, op. 14/1, op. 14/2, op. 26, op. 111
6. Osobitosti romantickej harmónie I. Vzťahy medzi tektonikou a pohybom v harmónii – Fryderyk CHOPIN: *Mazúrky pre klavír*, č. 1, 13, 17, 21, 32
7. Osobitosti romantickej harmónie II. Oslabovanie tonálneho centra – Richard WAGNER: Predohra k opere *Tristan a Izolda*
8. Výrazové prostriedky romantickej programovej kompozície – Modest P. MUSORGSKIJ: *Obrázky z výstavy* (výber)

b) Príklady k analýze z hudby 20. st.

1. Zrod tzv. sónickej kompozície vo francúzskej hudbe začiatkom 20. storočia, prostriedky zvukovosti – Claude DEBUSSY: *Préludes pout piano I* (výber – č. 2, 7, 10)
2. Zdroje expresivity v hudobnej tvorbe na začiatku 20. stor., emancipácia disonancie, priestor atonality, dynamická forma – Arnold SCHÖNBERG: *Drei Klavierstücke*, op. 11/1
3. Osobitosti seriálnej techniky v 2. viedenskej škole – Anton WEBERN: *Variationen* op. 27 (1. a 2. časť)
4. Modálna technika a prostriedky rozšírenej tonality v hudbe 20. storočia – Béla BARTÓK: *Mikrokozmos*, diel IV, č. 97, 99, 101, 104, 105, 109
5. Nové možnosti rytmicko-metrickej organizáície v hudbe 20. storočia – Igor STRAVINSKIJ: *Príbeh vojaka* (Malý koncert)
6. Inovácie v organizácii modality a rytmiky v hudbe 20. storočia – Olivier MESSIAEN: *Vingt regards sur l´enfant Jesus* (č. 2)
7. Interval ako východisko štrukturálnej disciplíny – Witold LUTOSŁAWSKI: *Muzyka żalobna* (Prolog)
8. Aleatorická technika v slovenskej hudbe 2. pol. 20. storočia – Ivan HRUŠOVSKÝ: *Sonáta pre klavír*
9. Nové možnosti sónickej kompozície v druhej polovici 20. st. – Krzysztof PENDERECKI: *Tren ofiarom Hiroszimy*

~~***Ďalšie nepovinné príklady k analýze z hudby 20. st.*** (Študent má možnosť si vybrať, či ukážka na analýzu bude z tejto skupiny.)~~

1. John CAGE: *Sonáty a interlúdiá*
2. Pierre BOULEZ: *Le marteau sans maître*
3. Iannis XENAKIS: *Metastaseis*
4. György LIGETI: *Atmosphères*
5. John ADAMS: *Short Ride on a Fast Machine*
6. Arvo PÄRT: *Fratres*