Muzikológia – otázky na štátne záverečné skúšky (Bc)

Otázky zo starších dejín európskej hudby (Bc)

1. Hlavné vývojové fázy stredovekého viachlasu a ich charakteristika.
2. Gregoriánsky chorál – repertoárová a štýlová charakteristika.
3. Frankoflámska polyfónia – hlavné črty a najvýznamnejší predstavitelia.
4. Svetská hudba v 16. storočí (madrigal, chanson).
5. Baroková opera – školy, centrá, predstavitelia.
6. Inštrumentálna hudba vrcholného baroka (triová sonáta, concerto grosso, sólový koncert).
7. Vyvrcholenie barokových kompozičných postupov v tvorbe J. S. Bacha a G. F. Händela.
8. Nové idey v hudbe a nástup novej skladateľskej generácie v polovici 18. storočia (Miláno, Mannheim, Berlín, Paríž, Viedeň).
9. J. Haydn a formovanie inštrumentálnych druhov hudby klasicizmu (sláčikové kvarteto, symfónia).
10. W. A. Mozart.

Otázky z novších dejín európskej hudby (Bc)

1. L. van Beethoven a jeho vplyv na hudbu skladateľov 19. storočia.
2. Romantizmus v hudbe a jeho hlavní predstavitelia (Schubert, Berlioz, Schumann, Chopin a ďalší).
3. Programová hudba (Liszt a ďalší) a hudobná dráma (Wagner).
4. Národná hudba: východiská a skladateľské osobnosti (Weber, Glinka, Musorgskij, Smetana a ďalší).
5. Hudobná moderna (Paríž; Debussy, Ravel, Satie, Šestka).
6. Schönberg a jeho škola.
7. Janáček, Bartók, Stravinskij
8. Nová hudba po 2. svetovej vojne (Stockhausen, Boulez, Nono, Xenakis).
9. Messiaen, Varèse a počiatky elektronickej hudby.
10. Americká hudba (Ives, Cage, experimentálna scéna, minimal music).

Otázky zo starších dejín slovenskej hudby (Bc)

1. Stredoveké hudobnohistorické pamiatky na Slovensku (Bratislava, spišsko-šarišská a východoslovenská oblasť).
2. Hudobná výchova v 15. - 16. storočí na území Slovenska (hudba v školskom systéme, hudobné kompendiá).
3. Rukopisné pamiatky zo 16. storočia v Bratislave a na území východného Slovenska.
4. Duchovné piesne počas 16. a 17. storočia na území Slovenska v katolíckom a evanjelickom prostredí.
5. Repertoár rukopisných a tlačených hudobnín Bardejovskej a Levočskej zbierky hudobnín.
6. Domáca hudobná tvorba v Bratislave počas 17. storočia.
7. Duchovné piesne a svetská hudba v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka.
8. Rukopisné kancionály z rozhrania 17./18. storočia zo spišskej oblasti.
9. Rukopisné pamiatky svetskej hudby z 1. pol. 18. storočia (Melodiarium A. Sz. Keczerovej, Uhrovské zbierky I., II.).
10. Domáca hudobná tvorba v kláštornom prostredí počas 1. pol. 18. storočia.
11. Hudobný klasicizmus na území Slovenska (hudobno-kultúrne okruhy a ich špecifiká).
12. Skladateľské osobnosti pôsobiace v Bratislave v 2. pol. 18. storočia.
13. Skladateľské osobnosti pôsobiace v období klasicizmu v Košiciach a v banských mestách.
14. Hudobno-pedagogické práce F. P. Rieglera a Adama Škultétyho.
15. Pôsobenie operných spoločností v období klasicizmu na území Slovenska.

Otázky z novších dejín slovenskej hudby (Bc)

1. Osobnosť a tvorba Jána Levoslava Bellu.
2. Hudobná tradícia a hudobné osobnosti Bratislavy začiatkom 20. storočia.
3. Osobnosť a tvorba Alexandra Albrechta.
4. Vznik profesionálnych hudobných inštitúcií na Slovensku v 20. rokoch.
5. Východiská a hlavní predstavitelia tzv. slovenskej hudobnej moderny.
6. Osobnosť a tvorba Eugena Suchoňa.
7. Východiská a hlavní predstavitelia generácie slovenskej hudobnej avantgardy.
8. Zakladateľské postavy slovenskej muzikológie.

Otázky z hudobnej teórie (Bc)

1. Individuálne črty inštrumentálneho kontrapunktu

   - Analyticky demonštrované na fúgach z *Temperovaného klavíra* Johanna Sebastiana BACHA:

2. Osobitosti sonátovej formy a sonátového cyklu

   - Analyticky demonštrované na klavírnych sonátach Ludwiga van BEETHOVENA

3. Charakteristické črty romantickej harmónie

   - Analyticky demonštrované na klavírnych mazúrkach Fryderyka CHOPINA

verzia: máj 2015