

Katedra muzikológie FiF UK
Súpis diplomových prác

autor/autorka	rok obhajoby	názov
Hořejš, Antonín Jaroslav	1929	<i>Taneční formy 17. a 18. věku v tabulaturach ze Slovenska</i>
Hudec, Konštantín	1935	<i>Novšie výskumy o vývoji hudby na Slovensku</i>
Bokesová-Hanáková, Zdenka	1936	<i>Jiří Rychnovský – český skladatel 16. století</i>
Zagiba, František	1937	<i>Hudobná minulosť východného Slovenska v 18. a 19. storočí</i>
Gajdoš, Jozef Vševlad	1939	<i>František Liszt a františkáni</i>
Šamko, Jozef	1944	<i>Hudba a hudobnosť v spoločnosti</i>
Ferenczy, Oto Gejza	1945	<i>Zážitok a vnímanie hudby</i>
Fišer-Kvetoň, Ján	1948	<i>Vietorisov kódex – vzácna pamiatka slovenskej hudby</i>
Burlas, Ladislav	1950	<i>Cantus Catholici z r. 1655 a 1700. Príspevok k analýze hudby feudálnej spoločnosti na Slovensku</i>
Horváthová-Šedivá, Veronika	1952	<i>Nástin rozboru základných a hlavných prejavov slohového vývoja európskej hudby do roku 1750</i>
Hrušovský, Ivan	1952	<i>O význame slovenského hudobného folklóru v teórii a tvorbe sloveských skladateľov</i>
Laborecký, Jozef	1952	<i>Zakladatelia modernej českej hudby vo svetle kritiky na Slovensku</i>
Burlasová-Sláviková, Soňa	1953	<i>O realizme v slovenskej ľudovej piesni</i>
Palovčík, Michal	1953	<i>Fyziologicko-technické problémy sólového spevu v chronologickom vývoji opery</i>
Polák, Pavol	1953	<i>Podstata a začiatky komornej hudby a jej význam v dnešnej spoločnosti</i>
Rybarič, Richard	1953	<i>Slovenská neuma a nota choralis v období cirkevne feudálneho stredoveku</i>
Stankovičová-Elscheková, Alica	1953	<i>Historické a typologické zaradenie slovenských hudobných nástrojov</i>
Elschek, Oskár	1954	<i>Rozširovanie tónového materiálu v stredoveku</i>
Mokrý, Ladislav	1954	<i>Pestrý zborník. Levočská tabulatúrna kniha z konca 17. storočia</i>
Gaža, Oto	1955	<i>Život a dielo Františka Janečka</i>
Skřepek, Roman	1955	<i>Monumentálny štýl v novoromantickej symfónii</i>
Bužek, Ladislav	1956	<i>Slovenská hudobná kritika v rokoch 1945 – 1948</i>
Čížek, Ľubomír	1956	<i>K problematike individuálneho kompozičného štýlu Eugena Suchoňa</i>
Gažová-Laščiaková, Darina	1956	<i>K problematike goralskej hudobnej kultúry na severnej Orave</i>
Quastlerová, Eva	1956	<i>Bratislavskí hudobní emigranti 16. – 18. storočia</i>
Đurcová, Zdenka	1957	<i>Bibliografia a kritika zbierok slovenských ľudových piesní do roku 1938</i>
Pavlíková-Földváriová, Nadežda	1957	<i>Pomer k ľudovej piesni v tvorbe V. Figuša-Bystrého, M. Schneidra-Trnavského a Mikuláša Moyzesa</i>
Žák, Jozef	1957	<i>K problematike súborov ľudovej umeleckej tvorivosti</i>
Blochová-Barteltová, Magda	1958	<i>Dielo Františka Peregrina Hrdinu</i>
Chorvátová, Vlasta	1958	<i>Príspevok k dejinám hudobného života v Bratislave za prvej ČSR</i>
Králiková-Ballová, Ľuba	1958	<i>Tance na Slovensku v 17. storočí</i>

Šimoni, Barnabáš	1958	<i>Z dejím pestovania komornej hudby v Bratislave</i>
Čížik, Vladimír	1959	<i>Mestská hudobná škola v Bratislave</i>
Kvačák-Potocká, Alica	1959?	<i>Banická pieseň na Slovensku</i>
Mačák, Ivan	1959	<i>Štúdie k hudobnofolkloristickej monografii z Turzovky</i>
Marcellová, Zuzanna	1959	<i>Bohemika v repertoári niektorých hudobných telies na Slovensku v období hudobného klasicizmu</i>
Ormisová-Záhumenská, Božena	1959	<i>Ivan Ballo a slovenská hudba</i>
Potemrová, Mária	1959	<i>Dejiny hudobnej školy v Košiciach</i>
Stančeková-Červeňová, Elena	1959	<i>Dejiny Slovenského spevokolu v Martine do roku 1918</i>
Vajda, Igor	1959	<i>Suchoňova kantáta „Žalm zeme podkarpatskej“</i>
Sliacka, Daniela	1960?	<i>Poslanie a úlohy hudobnej výchovy</i>
Aichová-Rajterová, Alžbeta	1961	<i>Symfonická tvorba Jána Cikkeru</i>
Hrčková-Majerská, Naďa	1961	<i>Problémy televíznej opery</i>
Móžiová-Vyskočilová, Gabriela	1961	<i>Funkcia malých foriem v procese demokratizácie hudby</i>
Bakay, Ľudovít	1963	<i>Príspevok k dejinám hudobného života v Žiline</i>
Faltin, Peter	1963	<i>Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre</i>
Gabauer, Alfréd	1963	<i>Slovenská kantátová tvorba po roku 1948 a jej umelecko-spoločenský význam</i>
Jánšo, Michal	1963	<i>Hudobná výchova na školách pre mládež s chybami zraku</i>
Čulík, Zdeněk	1964	<i>Monografie Dr. Zdeňka Blažka</i>
Haviarová-Liptáková, Anna	1964	<i>Dr. Dezider Lauko. Prierez životom a tvorbou</i>
Kovářová, Anna	1964	<i>Slovenská filharmónia</i>
Lipták, Teodor	1964	<i>Hudobná výchova ako súčasť estetickkej výchovy na všeobecnovzdelávacej škole</i>
Lörincová, Etela	1964	<i>Lúčnica – náčrt historického a umeleckého vývoja súboru</i>
Bebjaková, Darina	1965	<i>Rozbor filozoficko – estetických názorov z románu „Doktor Faustus“ Thomasa Manna</i>
Brocková, Eva	1965	<i>Počiatky, vývoj a význam Opery SND v našej národnej kultúre</i>
Hartmannová, Edita	1965	<i>Klavírna tvorba budovateľskej generácie – Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Moyzes, Mikuláš Schneider-Trnavský</i>
Izáková, Kristína	1965	<i>Meracie metódy a objektívne kritéria kvality vo výskume speváckeho hlasu</i>
Kantorová-Kopinová, Ľubica	1965	<i>Problémy pozornosti pri predhrávaní hudobných diel pre žiakov ZDŠ v rámci predmetu hudobná výchova</i>
Karpišová, Antónia	1965	<i>Intonácia v najnovších učebniciach hudobnej výchovy</i>
Pateková, Mária	1965	<i>Funkcia slova pri predhrávaní</i>
Pavlovská, Oľga	1965	<i>Formy aktivity žiaka v hudobnej výchove v dennej škole</i>
Sliacka, Daniela	1965	<i>Plánovanie učebnej látky v hudobnej výchove</i>
Szakkallová, Katarína	1965	<i>Otázky nácviu viachlasných skladieb v detskom zbore</i>
Šťavík, Anton	1965	<i>Vnímanie rýchlych sledov tónov v hudbe 20. storočia</i>
Uhláriková, Eva	1965	<i>Kritériá pre výber piesňového materiálu na ZDŠ</i>
Ursínyová, Terézia	1965	<i>Hudobno-zábavné divadlo na Slovensku</i>
Beňušová, Anna	1966	<i>Rozbor a kritika mechanistickej inštrumentálnej pedagogiky</i>
Dunajová, Eleonóra	1966	<i>Dejiny ľudovej školy umenia v Bratislave – Staré mesto</i>
Fareed Hasson, Tariq	1966	<i>Štúdia k dejinám a ergológii arabskej lutny al-úd</i>
Gajdoš, Vladimír	1966	<i>Zbierka hudobnín z kapitúlskeho (katedrálneho) kostola v Banskej Bystrici</i>

Glasa, Anton	1966	<i>Cesty ku klavírnej improvizácii</i>
Hlinková, Viera	1966	<i>Slovensko-poľské vzťahy v karpatskej ľudovej hudobnej kultúre</i>
Hošková, Eva	1966	<i>Vývoj slovenskej umelej piesne po generáciu tridsiatych rokov</i>
Jakalová, Lýdia	1966	<i>Tradičné banícke piesne z Novej Bane a okolia</i>
Kerová, Darina	1966	<i>Benjamin Britten</i>
Kubiš, Milan	1966	<i>Gajdy a ich funkcia na Slovensku</i>
Martinák, Marián	1966	<i>Vzťah medzi jazzovou a symfonickou hudbou</i>
Múdra, Darina	1966	<i>František Xaver Zomb. Život a dielo</i>
Nedbalová, Ľubomíra	1966	<i>Vzájomné vzťahy medzi hudbou a tancom</i>
Pikorová, Eva	1966	<i>Rukopisný zborník polyfonických skladieb zo 17. storočia</i>
Rácz, Jozef	1966	<i>Súborová hra akordeónistov ako dôležitá súčasť hudobnej výchovy na ľudových školách umenia</i>
Slavkovský, František	1966	<i>Hudobná štylizácia folklóru</i>
Szokeová, Marta	1966	<i>Špecifické metodické problémy pri vyučovaní hry na akordeón, Dejiny a stavba nástroja</i>
Šišková, Ingeborg	1966	<i>Levočská lutnová tabulatúra Okolicsányi-Zsedényi</i>
Varkondová, Ália	1966	<i>Ľudová pohybová kultúra Slovanov</i>
Ježová, Dagmar	1966?	<i>Slovenské ľudové detské hry</i>
Klasovitý, Pavol	1966?	<i>Vyučovanie harmónie na ľudových školách umenia</i>
Slezáriková, Mária	1966?	<i>Uspávanky a ich použitie na hodine hudobnej výchovy</i>
Geleta, Jozef	1967	<i>Učebné pomôcky v hudobnej výchove</i>
Havránek, Otakar	1967	<i>Klavírna tvorba Jaroslava Ježka</i>
Chalupka, Ľubomír	1967	<i>Melodicko-harmonická štruktúra Bartókových sláčikových kvartet vo svetle vplyvu slovenského folklóru</i>
Marton, Ivan	1967	<i>Pokus o sémantickú interpretáciu hudobného diela</i>
Matušková, Helena	1967	<i>Hudba pred zrodom pojmu krásna</i>
Strmeň, Dezider	1967	<i>Výrobcovia fujár v podpolianskej oblasti</i>
Válková, Libuše	1967	<i>Hlasové poruchy z hľadiska spevackej pedagogiky</i>
Borsodyová, Ružena	1967?	<i>Rozvíjanie speváckych schopností u žiakov hudobne zaostávajúcich</i>
Kuruc, Peter	1967?	<i>Vzťah muža a ženy v hudobnej literatúre a jeho zástoj v hud. výchove</i>
Lieskovská, Hedviga	1967?	<i>Príroda ako tematika hudobnej skladby a jej výchovné využitie</i>
Hamťáková, Alžbeta	1968	<i>Hudba a hudobníci kapely grófa Štefana Csákyho v Humennom v rokoch 1771 – 1780</i>
Jelínková, Libuša	1968	<i>Hudobný život v Kremnici v období buržoáznej ČSR. Príspevok k stredoslovenskej hudobnej regionalistike</i>
Klimo, Štefan	1968	<i>Prelúdiá pre klavír Clauda Debussyho</i>
Martinčeková, Magda	1968	<i>Život a dielo S. V. Rachmaninova</i>
Potaš, Štefan	1968	<i>Slovenské hudobné názvoslovie v oblasti organografickej a hudobno-teoretickej z historického hľadiska</i>
Kráľová, Mária	1968?	<i>Otázky rytmického výcviku v hudobnej výchove</i>
Skálová, Štefánia	1968?	<i>Teoretické názory na slovenskú národnú hudbu do roku 1918.</i>
Faltinová-Okapcová, Tatiana	1969	<i>Vývoj princípu zvukovej výmeny a kontrastu v talianskej barokovej inštrumentálnej hudbe</i>
Holička, Ján	1969	<i>Školský rozhlas</i>
Múdra, Darina	1969	<i>František Xaver Zomb (dizertačná práca)</i>
Podracký, Igor	1969	<i>Rozbor Cikkerovej opery Vzkriesenie</i>

Režuchová-Abrahámová, Viera	1969	<i>Polonézy a mazurky z trenčianskej hudobnej zbierky jezuitov a piaristov</i>
Kysucká, Oľga	1969?	<i>Opera ako látka v hudobno-výchovnom a v učebnom procese</i>
Šrobárová, Nora	1969?	<i>Výchova hlasu a odstraňovanie hlasovo-technických chýb v školskej hudobnej výchove</i>
Fickerová, Viera	1970	<i>Michal Vilec</i>
Gáborová, Mária	1970	<i>Béla Bartók a Bratislava</i>
Lexmann, Juraj	1970	<i>K otázkam hudobnej dramaturgie vo filme</i>
Tauberová, Alexandra	1970	<i>Hudobný život v Dubnici v 19. storočí</i>
Vajdička, M. Ľudovít	1970	<i>Mladá slovenská generácia a súčasné smery v hudbe</i>
Fisla, Roland	1970?	<i>Otázky hodobno – estetické výchovy na všeobecno-vzdelávacích školách v NDR</i>
Bujnická-Kyselová, Elena	1971	<i>Rudolf Ország – život a dielo</i>
Danišovský, Jozef	1971	<i>Hudobná zbierka z Ľubice</i>
Glasová-Földešová, Marta	1971	<i>Psychologické testy v hudbe</i>
Hornáková, Jana	1971	<i>Príspevok Ďagilevovho baletu k integrácii európskej hudby</i>
Jariabková, Mária	1971	<i>Blažej Felix Bulla – život a dielo</i>
Košalová-Nagyová, Klaudia	1971	<i>Symfonické práce Jána Cikkeru z posledného obdobia</i>
Lorberová-Schindler, Agáta	1971	<i>Notácia 20. storočia a jej kategorizácia</i>
Pejhovský, Miroslav	1971	<i>Nauka o kompozícii Johanna Georga Albrechtsbergera</i>
Weidlichová, Oľga	1971	<i>Karol Szymanowski – Balet Harnasie</i>
Pavlovská, Oľga	1971?	<i>Dejinný prehľad učebných osnov hudobnej výchovy od roku 1918 do 1960 – pis. práca k rigor. pokr.</i>
Burgr, Miroslav	1972	<i>Prehľad vývoja hudobného života v Prešove do r. 1945 a jeho odraz v regionálnych periodikách</i>
Košutzká, Želmíra	1972	<i>Klavírna tvorba Jána Zimmera pre dvojručný klavír – sólo a pre klavír s orchestrom</i>
Adamčiak, Milan	1973	<i>Sémantická problematika hudby 19. a 20. storočia a jej vzťah k výtvarnému umeniu</i>
Chalupková, Viera	1973	<i>Záhorácke ľudové piesne – pokus o etnomuzikologickú analýzu pomocou samočinného počítača</i>
Kovář, Ján	1973	<i>Náčrt vývojovej línie hudobného myslenia v oblasti populárnej hudby</i>
Šustýkovičová-Dohnalová, Lýdia	1973	<i>Emil Hula</i>
Gubrická, Oľga	1974	<i>Vyučovacia technika, rozhlas, film a televízia ako problém pedagogický a didaktický</i>
Strompachová, Mária	1974	<i>Organizačná činnosť Johanna Nepomuka Batku v bratislavskom hudobnom živote</i>
Tvrdoň, Igor	1974	<i>Musorgského opera „Boris Godunov“</i>
Boháčik, Ján	1974?	<i>Talentové skúšky na pedagogických školách – záverečná práca postgraduálneho štúdia</i>
Šrobárová, Nora	1974?	<i>Teoretické a praktické otázky detskej hry v predškolskej výchove so zreteľom na formovanie hud. dispozícií</i>
Andrejcová, Zuzana	1975	<i>Etapizácia hudobného rozvoja detí a mládeže</i>
Bachleda, Stanislav	1975	<i>Vývojová súvislosť piesní v szeredayovej melodiature s piesňami Cithary Sanctorum</i>
Berger, Igor	1975	<i>Klavírna tvorba Bélu Bartóka</i>
Horváthová, Katarína	1975	<i>Slovenská komorná tvorba po roku 1945</i>
Kosturová, Anna	1975	<i>Elementárne klavírne školy nášho storočia</i>
Kroupová-Čunderlíková, Eva	1975	<i>Orientácia hudobnoteoretickej literatúry z oblasti harmónie v Čechách a na Slovensku po r. 1948</i>
Lipták, Teodor	1975	<i>Analýza výrazových prostriedkov romantickej harmónie – rigorózna práca</i>
Matyóová, Mária	1975	<i>Skladateľský portrét Ladislava Holoubka</i>
Rúriková, Viera	1975	<i>Osobnosť hudobného pedagóga</i>

Brocková, Eva	1975?	<i>Komunistický svetonázor ako hudobnovýchovný problém so zreteľom na profilovanie absolventa ped. školy</i>
Dudíková, Emília	1975?	<i>Sovietske poznatky z hudobnej psychológie, z teórie estetickej výchovy a hudobnej pedagogiky</i>
Halenárová, Mária	1975?	<i>Estetické záujmy a potreby žiakov žiarskych ZDŠ</i>
Benčuríková, Nataša	1976	<i>Efektívnosť vo vyučovaní hudobnej výchovy</i>
Bydlošková-Staňová, Libuša	1976	<i>Recepcia hudobného diela s prihliadnutím na výchovné koncerty</i>
Dlháňová, E. Božena	1976	<i>Súčasná slovenská zborová tvorba</i>
Dubecký, Ivan	1976	<i>Problematika inštrumentálnych úprav skladieb pre folklórne súbory</i>
Fedorovová-Švantnerová, Viola	1976	<i>Súčasná stredná generácia sovietskych skladateľov (s osobitným zreteľom na tvorbu R. Ščedrina)</i>
Gáll, Leo	1976	<i>Úloha a vplyv masmédií na kultúrny život na vidieku so zreteľom na hudobné záujmy, vkus a potreby</i>
Heribanová-Glocková, Mária	1976	<i>Vývoj a tendencie slovenskej hudobnej kritiky a publicistiky v rokoch 1918-1975</i>
Hrdina, Rafael	1976	<i>Technika husľovej hry v XVIII. storočí, Leopold Mozart – Husľová škola</i>
Janek, Marián	1976	<i>Dobroslav Orel</i>
Korecká-Polakovičová, Viera	1976	<i>Klavírna škola Franza Paula Riglera</i>
Martinčeková, Magdaléna	1976	<i>Život a dielo S. V. Rachmaninova – dizertačná práca</i>
Masariková, Marta	1976	<i>Chápanie hudobného diela v škole</i>
Michalková, Ľudmila	1976	<i>Povojnové symfónie Dmitrija Šostakoviča</i>
Ondrášek, Ivan	1976	<i>Slovenská operná tvorba z aspektu vokálnej prezentácie</i>
Wimmer, Štefan	1976	<i>Úpravy slovenských ľudových piesní pre sólový spev a klavír v tvorbe slovenských skladateľov nášho storočia</i>
Prokšová, Eva	1976?	<i>Poznatky sovietskej hudobnej pedagogiky a pohľad na hudobnú výchovu detí v ZSSR</i>
Gullerová, Katarína	1977	<i>Muzikologické problémy a ich aplikácia v procese hudobnej výchovy</i>
Hanzelová, Martina	1977	<i>Súčasná slovenská piesňová tvorba</i>
Kovářová, Dagmar	1977	<i>Zaslúžilý umelec Andrej Očenáš a jeho komorné dielo</i>
Suchánek, Jozef	1977	<i>Pojem tonality v súčasnosti</i>
Drahošová, Anna	1978	<i>Variačná technika a ornamentika u Chopina</i>
Ganzer, Ladislav	1978	<i>Teoretické otázky a praktické úlohy počiatkov hudobnej tvorivosti</i>
Ganzerová, Adriana	1978	<i>Príspevok detského zborového spevu a detskej zborovej tvorby sl. skladateľov k rozvoju hudobnosti mládeže</i>
Guštarová-Világošová, Jana	1978	<i>Klavírne sonáty Sergeja Prokofieva</i>
Hrubčinová, Božena	1978	<i>Veľká októbrová socialistická revolúcia a hudba</i>
Hulková, Marta	1978	<i>Ľubický spevník</i>
Katová, Eva	1978	<i>Ján Strelce</i>
Kollárovitsová-Biela, Helena	1978	<i>Vznik a vývoj hudobného vysielania bratislavského rozhlasu v rokoch 1926 – 1935</i>
Kovářová, Dagmar	1978	<i>Komorná tvorba Andreja Očenáša</i>
Laskovičová-Mierna, Yveta	1978	<i>Umelá pieseň na Slovensku do roku 1960</i>
Liptáková, Anna	1978	<i>Dezider Lauko – osobnosť a dielo – rigorózna práca</i>
Lunczerová, Gabriela	1978	<i>Igor Stravinskij – dielo a hudobná poetika</i>
Peterichová, Maťašová, Helena	1978	<i>Slovenská organová tvorba po r. 1945</i>
Schreiberová-Jandová, Ildikó	1978	<i>Hudobná kultúra klasicizmu v Pruskom</i>
Steindlberger, Emerich	1978	<i>Opera v Nemeckej demokratickej republike</i>
Szarka, Viktor	1978	<i>Dirigenti Slovenského národného divadla</i>

Števková-Hanzelová, Martina	1978	<i>Súčasná slovenská piesňová tvorba</i>
Vajda, Gejza	1978	<i>Hudobná publicistika za prvej ČSR v časopise Hiradó</i>
Rusnák, Filip	1978?	<i>Problém výchovy zmyslu pre hudobný rytmus na ZDŠ</i>
Danišovič, Pavol	1979	<i>Ideovo-estetické aspekty vývoja rockovej hudby na Slovensku</i>
Dovala, Pavel	1979	<i>Hudobno-slovné relácie – súčasť hudobného rozhlasu</i>
Duka-Zólyomiová, Emese	1979	<i>Vývin hudobného nástrojárstva v Bratislave do roku 1918</i>
Fulka, Vladimír	1979	<i>Vedecké dielo muzikológa Jozefa Kresánka</i>
Hackerová-Urbánová, Margita	1979	<i>Maďarská hudobná folkloristika v 20. storočí</i>
Holubánska, Eva	1979	<i>Zborová tvorba Ivana Hrušovského</i>
Jakubcová, Dana	1979	<i>Umelecko – pedagogický odkaz profesora Jána Strelca</i>
Janeček, Roman	1979	<i>Populárna hudba a jej vzťah k vážnej a ľudovej hudbe</i>
Kolíková, Dagmar	1979	<i>Socialistický internacionalizmus a národné kultúry</i>
Lengová, Zuzana	1979	<i>Nástrojová hra slovenských gajdošov</i>
Letňan, Fedor	1979	<i>Kritéria hodnotenia populárnej hudby</i>
Priesolová-Rusniaková, Viera	1979	<i>Dramaturgický profil spevohry Jonáša Záborského v Prešove</i>
Sutyinszky, Mária	1979	<i>Verbunkový štýl na Slovensku</i>
Španková-Frederiksen, Oľga	1979	<i>Tvorba J. Sixtu v konfrontácii so súčasnými kompoz. princípmi J. Beneša, R. Bergera, J. Hatríka, I. Zeljenku</i>
Trokanová, Anna	1979	<i>Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska edičného</i>
Turák, František	1979	<i>Hudobno – teoretické dielo Miroslava Filipa v oblasti harmónie</i>
Vojtko, Marián	1979	<i>Vývoj slovenského filharmonického zboru</i>
Dlháňová, E. Božena	1980	<i>Ján Zimmer – život a dielo – rigorózna práca</i>
Herichová, Dana	1980	<i>Vývoj hudobného života v okrese Rožňava po roku 1945</i>
Kiczková, Bernadeta	1980	<i>Hudobný folklór na Spiši v oblasti levočského pohoria</i>
Kocianová-Ivaničková, Zoja	1980	<i>Alexander Moyzes – Symfonická tvorba 1958 – 1978</i>
Legéňová-Pateková, Mária	1980	<i>Spojenie teórie a praxe v hudobnej výchove na materskej škole</i>
Ukropcová-Mikušová, Lýdia	1980	<i>Hudobné nárečie Trenčianska</i>
Jakalová, Lýdia	1980?	<i>Gajdošské tradície v oblasti pod Pohronským Inovcom – rigorózna práca + príloha k rigoróznej práci</i>
Brósová, Ľubica	1981	<i>Historický prierez 45 ročného pôsobenia robotníckeho spevokolu Bradlan</i>
Rusinková, Viera	1981	<i>Dramaturgický profil súboru spevohry Divadla Jonáša Záborského v Prešove</i>
Štepančík, Zdeněk	1981	<i>Instrumentální tvorba Bohuslava Martinů</i>
Belicová, Margita	1982	<i>Dramaturgický profil spevoherného súboru Štátneho divadla v Košiciach so špec. zreteľom na roky 1970 – 1980</i>
Čermáková, Magdaléna	1982	<i>František Babušek</i>
Halušková, Eva	1982	<i>Pokus o charakteristiku hudobného vysielania bratislavského rozhlasu v rokoch 1926 – 1933</i>
Hlaváčková-Godányová, Milada	1982	<i>Charakteristika interpretácie na sláčikových nástrojoch z akustického hľadiska</i>
Katová, Ľudmila	1982	<i>Neskorá inštrumentálna komorná tvorba Dmitrija Šostakoviča</i>
Koláčková, Yveta	1982	<i>Smetanovy symfonické básne Vyšehrad a Vltava ve svetle talichovské interpretační praxe</i>
Krajčiová, Zuzana	1982	<i>Vývoj Katedry hudobnej vedy na FFUK v Bratislave</i>
Medelský, Borivoj	1982	<i>Interpretačné kreácie koncertu pre violončelo h mol op. 104 Antonína Dvořáka</i>
Palkovič, Ján	1982	<i>Využitie slovenskej poézie v slovenskej piesňovej tvorbe</i>

Plencnerová, Lenka	1982	<i>50. roky vo vývoji slovenskej hudobnej kultúry</i>
Slováková, Zuzana	1982	<i>Libreto v slovenskej opernej tvorbe</i>
Štilchová, Danica	1982	<i>Prvé a posledné zahraničné inscenácie Krútnavy v zrkadle tridsiatych rokov</i>
Zólyomiová, Agnesa	1982	<i>Zrod novej maďarskej realistickej opery v dielach E. Petrovicsa: C' est la guerre a S. Szokolayho: Krvavá svadba</i>
Kružliak, Ján	1983	<i>Analýza interpretačného štýlu podpolianskej sláčikovej muziky</i>
Blahynka, Miloslav	1984	<i>K problematice vzťahu estetiky a teórie hudební kritiky v Hostinského škole</i>
Demeter, Ľubomír	1984	<i>Hudobný život v okrese Vranov nad Topľou</i>
Dóša, Juraj	1984	<i>Vývoj hudobno-estetických názorov na fenomén národnej hudby na Slovensku (od J. L. Bellu po súčasnosť)</i>
Horáček, Juraj	1984	<i>Musiques formelles Iannis Xenakisa</i>
Kušnírová, Ingrid	1984	<i>Neoklasicistický balet ako hmota k vykresleniu hudobného myslenia Igora Stravinského</i>
Liptáková, Gabriela	1984	<i>Príspevok k analýze a hodnoteniu kritickej činnosti Ivana Bellu</i>
Mazúchová, Mária	1984	<i>Svetská inštrumentálna hudba 17. storočia v hlasových zôšitoch Levočskej zbierky hudobní</i>
Potková-Korbáčková, Ivana	1984	<i>Hudobný repertoár Bratislavy v 16. a 17. storočí</i>
Stančíková-Kupková, Janka	1984	<i>Skladateľský profil F. Kafendu</i>
Šefčíková-Szórádová, Eva	1984	<i>Výrobcovia strunových klávesových nástrojov na Slovensku</i>
Zacharová, Eva	1984	<i>Medzinárodná súťaž magnetofónových nahrávok európskeho hudobného folklóru Prix de musique folklorique</i>
Baran, Jozef	1985	<i>Hudobno – výchovné aspekty v LŠU</i>
Bárdiová, Marianna	1985	<i>Spevokol Smetana v Banskej Bystrici v rokoch 1924-1938</i>
Bobeková, Júlia	1985	<i>Zoltán Kodály a jeho kontakty so Slovenskom</i>
Budzák, Ján	1985	<i>Dychové kvinteto na Slovensku</i>
Červená, Ľudmila	1985	<i>Opera DJGT v Banskej Bystrici v rokoch 1959 – 1984</i>
Duňatko, Robert	1985	<i>Lutnová hudba na Slovensku (Príspevok k charakteristike hud. materiálu Levočs. lutnovej tabulatúry)</i>
Fecsková, Silvia	1985	<i>Hudobný život v Bardejove a v bardejovských kúpeľoch v rokoch 1918 – 1945</i>
Harasztiová, Katarína	1985	<i>Hudba v televíznych filmoch dokumentárneho žánru</i>
Kadlečík, Vladimír	1985	<i>Podmienky vzniku dychového orchestra, jeho súčasný prejav a problematika na Slovensku</i>
Kosturová, Anna	1985	<i>Básnický triptych Blok – Majakovskij – Jesenin</i>
Kubalová, Hana	1985	<i>Špecifické znaky inštrumentálnej hudby Myjavska</i>
Beka, Pavol	1986	<i>Podiel modernej zvukovej techniky na profile slovenskej populárnej hudby v rokoch 1970 – 1986</i>
Beňáčková, Zuzana	1986	<i>Symfónia v slovenskej hudobnej tvorbe po roku 1945</i>
Binder, Miroslav	1986	<i>Odraz esteticko-tvorivých princípov v slovenskej hudobnej tvorbe</i>
Cmorejová-Lakotová, Katarína	1986	<i>Meranie čistoty intonácie vokálneho prejavu</i>
Čierna-Gontková, Alena	1986	<i>Elektroakustická kompozícia na Slovensku</i>
Fábryová-Janičíková, Alena	1986	<i>K špecifickosti televízneho hudobného vysielania pre deti</i>
Jaslovský, Marián	1986	<i>Niektoré problémy amatérskeho hnutia u nás</i>
Kalinayová-Bartová, Jana	1986	<i>Tvorba domácich skladateľov na Slovensku v 17. storočí</i>
Lábska-Kajanová, Yveta	1986	<i>Džezová hudba v televízii</i>
Martinková, Ladislava	1986	<i>Alois Kolísek v československom kultúrnom kontextu</i>
Matúšová-Petőczová, Janka	1986	<i>Polychorická hudba v levočskom rukopisnom zborníku 74 A</i>
Nagyová, Dana	1986	<i>Vývoj koncepcie hudobného odboru na ľudových školách umenia</i>

Omachelová, Jana	1986	<i>Staré ľudové piesne Trenčianska a Valašska</i>
Pavlovičová, Lea	1986	<i>Vývoj hudobnoteoretického myslenia na Slovensku</i>
Sestrienková, Iveta	1986	<i>K interpretačnému štýlu Mariána Lapšanského</i>
Sýkorová, Jarmila	1986	<i>Jozef Chládek a jeho hudobná pozostalosť v Ružomberku</i>
Šeban, Andrej	1986	<i>Seriálna technika v slovenskej hudobnej tvorbe</i>
Ulíková-Slámková, Dana	1986	<i>Melchior Vulpius a Slovensko</i>
Valentovič, Igor	1986	<i>K problematike vzťahu hudby a slova (So zameraním na slovenskú zborovú tvorbu po roku 1960)</i>
Berdis, Štefan	1988	<i>Význam prvej slovenskej rockovej generácie pre ďalší vývin pôvodnej tvorby v slovenskej populárnej hudbe</i>
Blažeková-Mandáková, Miriam	1988	<i>Výklad hudobnej skladby z hľadiska potrieb estetickej výchovy</i>
Gájerová, Klaudia	1988	<i>Boj Otakara Hostinského za českú národnú operu cez dielo Bedřicha Smetanu</i>
Holubánska, Katarína	1988	<i>Kruhy priateľov hudby – ich historický vývoj, funkcia, poslanie a formatívny kultúrno-spoločenský význam</i>
Hronec, Ivan	1988	<i>K problematike vzťahu hudby a slova</i>
Karhanová, Silvia	1988	<i>Časopis estetika v kontexte estetického myslenia v ČSSR</i>
Mikušíková, Mária	1988	<i>Československá koncertantná akordeónová literatúra</i>
Urbančoková, Alena	1988	<i>Inštitucionálne formácie a ich podnet pri kultúrnych aktivitách obyvateľov okresu Lučenec</i>
Vdovjaková, Milena	1988	<i>Výskum bratislavskej mládeže v oblasti nonartificiálnej hudby</i>
Filický, Štefan	1989	<i>Vývoj hudobného života v Skalici</i>
Úradník, Marián	1989	<i>Estetika Romana Ingardena</i>
Balážová, Beata	1990	<i>Historické vedomie a hudobný proces</i>
Czagányová, Zuzana	1990	<i>Anonymi Leutoviensis Tractatus de Musica</i>
Fujak, Július	1990	<i>Čas hudby alebo komunikácia na rozhraní – Davis a Prince 80-tych rokov</i>
Kovalčík, Michal	1990	<i>K problematike elektrickej rockovej hudby sedemdesiatych a osemdesiatych rokov – žáner heavy metal</i>
Králová, Ingrid	1990	<i>Súčasný problémy opery v televízii</i>
Oltmanová-Gáboríková, Renáta	1990	<i>Stav recepcie vysielania vážnej hudby Čs. rozhlasom a súčasná potreba reštrukturalizácie programu</i>
Poláková, Helena	1990	<i>Hudobný folklór obce Nevidzany</i>
Šustáková, Dana	1990	<i>Podoby, premeny a význam modalít v slovenskej hudbe po roku 1918</i>
Tarinová, Janka	1990	<i>K problematike semiotickej situácie znak – subjekt z aspektu vzťahu prezentácie – reprezentácie</i>
Volná-Jurigová, Alena	1990	<i>Postavenie hudby v systéme hodnotových orientácií mládeže</i>
Arvayová, Beáta	1992	<i>Hudobné tlače 17. storočia vydané v tlačiarni Brewerovcov v Levoči</i>
Burgrová, Katarína	1992	<i>Svadobné piesne zo Spiša</i>
Čupková, Renáta	1992	<i>Tabellatura Augustína Moravčika</i>
Drobová, Jana	1992	<i>Vývoj etnomuzikologického bádania na Slovensku</i>
Ferencová, Slávka	1992	<i>"Der Bettelstudent" – spevohra Františka Hrdinu</i>
Horáková-Vážanová, Jadranka	1992	<i>Piesňová kultúra Chorvátov v okolí Bratislavy</i>
Kalinayová, Iveta	1992	<i>Analýza skladieb zapísaných Samuelom Marckfelnerom v dvoch tabulatúrnych zborníkoch Samuela Markfelnera</i>
Kojdová, Monika	1992	<i>Juraj Chorvát – tvorca a upravovateľ duchovných piesní</i>
Kozáková, Andrea	1992	<i>Psalmen Davis Heinricha Schütza v konfrontácii s tvorbou domácich skladateľov</i>
Seňanová, Jana	1992	<i>K interpretácii diel Frederyka Chopina (Analýza kreácií cyklu 24 prelúdií pre klavír op. 28)</i>
Vráblová, Jana	1992	<i>Spevokol oravských učiteľov (1955-1989)</i>

Zemanovičová-Strakošová, Alžbeta	1992	<i>Piesňová kultúra obce Cífer</i>
Hunáková, Miriam	1993	<i>Ľudová sláčiková hudba v Hrochoti</i>
Kot, Valér	1993	<i>Teoretické dielo Jána Albrechta</i>
Krátka, Katarína	1993	<i>Slovenský spevokol pri Slovenskom spolku v Pešti (1874-1919)</i>
Nábělková, Iva	1993	<i>Klavírne sonáty Ilju Zeljenku</i>
Obenrauch, Dušan	1993	<i>Postavenie súpravy bicích nástrojov v jazze a modernej populárnej hudbe</i>
Palčáková, Elena	1993	<i>Hudobné vydavateľstvo na Slovensku</i>
Rajterová, Astrid	1993	<i>Dielo Alexandra Albrechta</i>
Ruščin, Peter	1993	<i>Rukopisná podoba Cantus catholici</i>
Važan, Peter	1993	<i>John Adams – Harmonium</i>
Benková, Mariana	1994	<i>Klavírna tvorba Ilju Zeljenku</i>
Ďurčeková, Zuzana	1994	<i>Filmová hudba Ilju Zeljenku (Poznámky k analýze „Štruktúr“)</i>
Klímová, Katarína	1994	<i>JUDr. Štefan Klimo</i>
Pánisová, Zdena	1994	<i>Jozef Bednárík a Faust a Margaréta Charlesa Gounoda</i>
Rajter, Adrian	1994	<i>Missa Quodlibetica – Jacobi Regnart</i>
Rebro, Augustín	1994	<i>John McLaughlin</i>
Serečinová, Andrea	1994	<i>Vývoj husľovej pedagogiky na odborných školách v Bratislave</i>
Sojaková, Miriam	1994	<i>Ľudová sláčiková hudba z Čierneho Balogu</i>
Thuryová, Adriana	1994	<i>Štýlové divergencie interpretácie 20. storočia s ohľadom na slovenskú hudobnú tvorbu a interpretáciu diela V. Godára</i>
Vajner, Barbora	1994	<i>Rozdielne prístupy k interpretácii poézie Milana Rúfusa v tvorbe slovenských skladateľov</i>
Stančíková, Michaela	1995	<i>Klavírne koncerty Jána Zimmera</i>
Adamková, Júlia	1996	<i>Jednotný katolícky spevník M. Schneidra-Trnavského</i>
Adamov, Norbert	1996	<i>Religiozita v hudbe 70-tych a 80-tych rokov</i>
Černák, Slavomír	1996	<i>Johann Nepomuk Batka</i>
Gášpar, Martin	1996	<i>Kontrabas a basgitarra v historickom vývoji jazzu</i>
Horkay, Tomáš	1996	<i>Interpretácia diela Fryderyka Chopina</i>
Kondelová, Katarína	1996	<i>Hudobné a pohybovo-tanečné prvky vo filmových muzikáloch West Side Story a Hair</i>
Kováčová, Mária	1997	<i>Súčasná duchovná hudba</i>
Lišková, Martina	1997	<i>Filmová hudba na prelome 80. a 90. rokov</i>
Markušová, Marína	1997	<i>Gotický rock ako subkultúra a fenomén v súčasnej postmodernej spoločnosti</i>
Merc, Martin	1997	<i>Simulácia klasických hudobných nástrojov na zariadeniach pracujúcich s digitálnou syntézou zvuku</i>
Riecka, Mária	1997	<i>K problematike hudobnej apercepce</i>
Schmidtová, Alexandra	1997	<i>Sláčikové kvartetá Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenno-kritického vydania</i>
Tkáčová, Madlén	1997	<i>Opera SND v rokoch 1989 – C21996</i>
Vachová, Zuzana	1997	<i>Ornette Coleman v historických súvislostiach</i>
Valjent, Roman	1997	<i>Reflexia Stravinského kompozičného myslenia u povojnovej generácie slovenských skladateľov</i>
Važanová, Katarína	1997	<i>Zbory v ranej opere</i>
Hrubíková, Alexandra	1998	<i>Opery Hectora Berlioza</i>
Kornúčíková, Mária	1998	<i>Čas a význam v hudbe</i>

Lenártová, Zuzana	1998	<i>Príspevok k cirkevnej tvorbe bratov Žaškovských</i>
Matúšková, Margita	1998	<i>Ľudové muziky z Liptova</i>
Mičkiová, Erika	1998	<i>Hudobný repertoár zapísaný Zachariášom Zarewutiom v Bardejovskej zbierke hudobní</i>
Mojžišová, Michaela	1998	<i>Opera SND v rokoch 1949 – 1989</i>
Mojžišová, Zuzana	1998	<i>Súčasná hudobná kultúra v 70 – 90 tých rokoch na Slovensku</i>
Pavlíková, Tatiana	1998	<i>Muzikálová scéna na Slovensku v rokoch 1990 – 1997</i>
Pekáriková, Martina	1998	<i>Filozoficko-pedagogická koncepcia R. Steinera</i>
Petrovičová-Suchoňová, Lenka	1998	<i>Eugen Suchoň – Opera Svätopluk (príspevok k poznaniu hudobno-dramatického diela)</i>
Procházková, Vanda	1998	<i>Hudobné a divadelno-dramatické vzťahy v opernej réžii Branislava Krišku</i>
Songová-Reisnerová, Oľga	1998	<i>aktivizujúce hudobno-výchovné sústavy</i>
Szalová, Anna	1998	<i>Hudobné nástroje zobrazené na talianskych stredovekých maľbách v Padove</i>
Takáč, Roman	1998	<i>Hudba v divadle</i>
Tavalyová, Erika	1998	<i>Hudobná kultúra piaristov, so zameraním na kolégium vo Sv. Jure v 18. storočí</i>
Takáč, Pavol	1998	<i>Kompozície pre sólové husle v období baroka</i>
Babinská, Mária	1999	<i>K problematike husliarstva so zameraním na výrobcov sláčikových nástrojov na Slovensku</i>
Dydňanská, Silvia	1999	<i>Vývoj gospel music vo východoslovenskom regióne po roku 1980</i>
Glosová, Daniela	1999	<i>Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730</i>
Katrenčíková, Eva	1999	<i>Piesne pre sólový hlas skladateľov druhej viedenskej školy (Schönberga, Berga, Weberna)</i>
Kissová, Štefánia	1999	<i>Štátna opera Banská Bystrica v rokoch 1989 – 1998</i>
Kmeťová, Elena	1999	<i>Jacob Handl Gallus (1550-1591) a Slovensko</i>
Korcová-Veselovská, Eva	1999	<i>Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v bratislavských archívnych fondoch</i>
Lábsky, Miroslav	1999	<i>Variačná technika predníkov Detvy</i>
Lukáčová, Mária	1999	<i>Nové hudobné tlače 16. storočia na našom území</i>
Lukáčová, Silvia	1999	<i>György Ligeti</i>
Polláková, Veronika	1999	<i>Súčasná interpretácia gregoriánskeho chorálu na Slovensku</i>
Remenárová, Petra	1999	<i>Duchovné a historické významy gospel music</i>
Sika, Tomáš	1999	<i>Tvorba Alexandra Moyzeša v rokoch 1955 – 1984</i>
Stephany, Jana	1999	<i>Matthäus Appel von Löwenstern</i>
Šályová, Silvia	1999	<i>Elektroakustická hudba – Vývoj, trendy, osobnosti</i>
Tereňová, Natália	1999	<i>Zbojnícke a pastiersko-valaské piesne v oblasti Podpoľania</i>
Urdová, Sylvia	1999	<i>Generálny bas – jeho význam a postavenia v dejinách hudby so zreteľom na slovenskú hudobnú tvorbu</i>
Vencel, Miroslav	1999	<i>Husľové koncerty Sergeja Prokofijeva</i>
Boďová, Katarína	2000	<i>Skladateľské prostredie na Slovensku (pred a po roku 1989) Sociologická sonda</i>
Brazdovičová, Oľga	2000	<i>Porovnanie vokálnych techník v country a jazze</i>
Dubaňová, Margaréta	2000	<i>Problematika európskeho modelu hudobnej edukácie so zameraním na slovenský, holandský a francúzsky systém</i>
Grajčárová, Zuzana	2000	<i>Slovenská duchovná hudba 20. storočia</i>
Gregušová, Zuzana	2000	<i>Inšpirácie z tvorby reprezentantov II. viedenskej školy v slovenskej hudbe</i>
Hozáková, Jana	2000	<i>Interpretačná prax barokovej hudby so zameraním na prácu o flautovej hre od J. J. Quantza</i>
Kendrová, Zlatica	2000	<i>Príspevok k výskumu hymnológie na Slovensku v 18. storočí</i>

Konevičová, Lucia	2000	<i>Karlheinz Stockhausen</i>
Lužicová, Helena	2000	<i>Inštruktívna tvorba pre klavír v hudbe 20. storočia (Béla Bartók, Sergej Prokofjev, Eugen Suchoň)</i>
Madarászová, Veronika	2000	<i>Zborník skladieb pre klávesové nástroje Jána Fabricza zo Štítnika</i>
Pavlovič, Martin	2000	<i>Heinrich Hartmann</i>
Šošovicová, Katarína	2000	<i>Slovenskí jazzoví gitaristi</i>
Bíliková-Antalová, Lenka	2001	<i>Cirkevná Tvorba F. X. Tosta v zbierke hudobní z Uršulínskeho kláštora v Bratislave na prelome 18. a 19. storočia</i>
Hilbertová, Martina	2001	<i>Obraz hudby v slovenskom výtvarnom umení</i>
Karácsonyová, Sandra	2001	<i>Priestor tercie v sonáte L. v. Beethovena č. 29, op. 106 B dur „Hammerklavier“</i>
Konevičová, Michaela	2001	<i>História a vývojové etapy Reggae</i>
Krekovič, Slavomír	2001	<i>Estetika súčasnej metažánrovej hudby</i>
Kubiš, Cyril	2001	<i>Prognostický výskum vývoja súčasnej hudobnej kultúry so zameraním na vážnu hudbu a jej nové možnosti</i>
Laifrová, Lívia	2001	<i>Pierre Octave Ferroud – francúzsky skladateľ</i>
Lörinczová, Zuzana	2001	<i>K otázkam pedagogiky husľovej hry v 20. storočí</i>
Meščanová, Andrea	2001	<i>Košické polyfónne zborníky</i>
Podpera, Rastislav	2001	<i>Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše</i>
Poláková, Zuzana	2001	<i>Hudobná kultúra klasicizmu v lľave</i>
Rehák, Oliver	2001	<i>Možnosti a obmedzenia výkladu súčasnej hudby</i>
Stanislavová, Denisa	2001	<i>Východisko hudobného verizmu a jeho inscenačný trend</i>
Cichá, Claudia	2002	<i>Zvukovosť v tvorbe Yes, Pink Floyd, Davida Bowieho a Petra Gabriela</i>
Čierna, Magdaléna	2002	<i>Polychória ako európsky fenomén a jej zastúpenie v Levočskej zbierke hudobní na príklade tvorby Weisensee</i>
Hargaš, Ján	2002	<i>Folklorizmus, jeho prejavy a funkcie v regionálnej kultúre, Folklórne skupiny na Kysuciach</i>
Hottmar, Michal	2002	<i>Jean Baptista Besard – Thesaurus Harmonicus Prvá kniha</i>
Konevičová, Alexandra	2002	<i>Alžbeta Kubečková – významná nositeľka piesňovej tradície myjavského regiónu</i>
Kuric, Michal	2002	<i>Interpretačné kreácie klavírneho koncertu č. 1 b mol P. I. Čajkovského</i>
Macová, Katarína	2002	<i>Tabulatúrny zborník pre mandoru</i>
Mikušák, Adrián	2002	<i>Postavenie saxofónu v jazzovej histórii a na súčasnej scéne</i>
Sedlár, Mário	2002	<i>Organová tvorba M. Moyzesa, V. Figúša-Bystrého, M. Schneidera-Trnavského, A. Albrechta, Š. Németha Šamorínskeho</i>
Spišáková, Ladislava	2002	<i>Jazzové inšpirácie v tvorbe slovenských skladateľov</i>
Suchanská, Lucia	2002	<i>Štruktúra a znakovosť v komornej tvorbe Igora Stravinského</i>
Vaculová, Elena	2002	<i>Zbierka Lauthen Concert od Johanna Georga Weichenbergera</i>
Valentovič, Vladimír	2002	<i>Výrazové a technické možnosti saxofónu na príklade Charlieho Parkera</i>
Žabka, Marek	2002	<i>Peter Faltin – Koncepce a kontexty muzikologického diela</i>
Bakičová, Veronika	2003	<i>Tridsať rokov súboru Musica aeterna</i>
Hokina, Boris	2003	<i>Ilja Zeljenka ako hudobnodramatický skladateľ v smutnohrách Bátorýčka a Posledné dni Veľkej Moravy</i>
Konrádová, Martina	2003	<i>Hudba v slovenskom rozhlase a televízii v rokoch 2001 – 2003</i>
Lukáčová, Alžbeta	2003	<i>Piesňová kultúra dvoch obcí na Podpoľaní</i>
Mikušiak, Michal	2003	<i>Smetanovské operné postavy v repertoári tenoristu Janka Blaha</i>
Pelleová, Andrea	2003	<i>Piesňová tradícia maďarského etnika v mikroregióne Medveš na Gemeri</i>

Radulová, Soňa	2003	<i>Aleatorická kompozícia v slovenskej hudbe 60-tych rokov 20. storočia</i>
Šimáková, Zuzana	2003	<i>Metastasiove básnické texty vo vokálnej tvorbe a interpretácia</i>
Urdová, Zuzana	2003	<i>Akordeón v slovenskom hudobnom živote na prelome 20. a 21. storočia</i>
Vitovičová, Jarmila	2003	<i>Slovenská populárna hudba v rozmedzí jedného desaťročia (90-te roky 20. storočia)</i>
Záhradník, Miroslav	2003	<i>Moderný jazz a rock vo vzťahu k postmoderne</i>
Adamkovič, Miloslav	2004	<i>Chick Corea a Keith Jarrett, osobnosti klavírneho umenia moderného jazzu</i>
Dorna, Monika	2004	<i>Signatúra Ms. mus. Bárty 17 Bardejovskej zbierky hudobní</i>
Kováčová, Karin	2004	<i>Tri pohľady na sláčikové kvarteto v slovenskej hudbe (Zeljenka, Beneš, Godár)</i>
Kropuchová, Jana	2004	<i>Židovský náboženský spev a jeho súčasný stav</i>
Orolinová, Lucia	2004	<i>Folklórna hudba v slovenskom rozhlase</i>
Paduchová, Katarína	2004	<i>Henry Purcell – Dido a Aeneas</i>
Polnischová, Jana	2004	<i>Brittenov Peter Grimes v kontexte dejín opery 20. storočia</i>
Rosivačová, Alexandra	2004	<i>Hudobný život v Skalici</i>
Šarkanová, Kristína	2004	<i>Verdiho Rigoletto na scéne Opery SND</i>
Vítěz, Juraj	2004	<i>Bratislava, centrum populárnej hudby na Slovensku, vývoj v období 1918 – 1989</i>
Vlado, Marián	2004	<i>Súčasný stav dychovej hudby v trenčianskej oblasti</i>
Vranková, Mária	2004	<i>K dejinám operety a muzikálu v Bratislave so zvláštnym zreteľom na inscenácie Novej scény</i>
Brandisová, Miriam	2005	<i>Klavírny koncert v poľskej hudbe Chopin a jeho nasledovníci</i>
Došeková, Zuzanna	2005	<i>Samoregulačné vlastnosti tónnových výšok</i>
Golisová, Jana	2005	<i>Inšpiračné zdroje v hudbe Alexandra Nikolajeviča Skrjabina</i>
Gulyášová, Hilda	2005	<i>Notovaný misál z bývalej Lyceálnej knižnice</i>
Martinková, Mária	2005	<i>Video v audiovizuálnej tvorbe</i>
Motyčka, Peter	2005	<i>Autentická inšpirácia a recepcia skladby Cross Road Blues Roberta Johnsona</i>
Oláhová, Oľga	2005	<i>Intolleranza Luigiho Nona – hudobná udalosť</i>
Oremusová, Adela	2005	<i>Hudba minulosti o hudbe 20. storočia</i>
Oremusová, Adela	2005	<i>Johann Sebastian Bach na Slovensku</i>
Paška, Juraj	2005	<i>Violončelový koncert v 2. polovici 20. storočia</i>
Pintérová, Lenka	2005	<i>Zvukový ideál v rockovej tvorbe Franca Zappu</i>
Planková, Eva	2005	<i>Tvorba súčasných slovenských skladateľov v interpretácii zbormajstra Ladislava Holásky</i>
Šimčík, Martin	2005	<i>Otázky manažmentu hudobnej kultúry v infraštruktúre hudobného života mesta Prešov</i>
Záborská, Ľubica	2005	<i>Astor Piazzolla a jeho dielo v rámci postmodernity</i>
Borovská, Mária	2006	<i>Umelecký profil Margity Česnányiovej</i>
Dávidová, Veronika	2006	<i>Esenciálne repertoárové kusy francúzskeho šansonu</i>
Hamadová, Anna	2006	<i>Adam Škultéty: Melodiárum</i>
Ivičič, Pavol	2006	<i>Hot dance music a jej prienik do slov. hudby, progre a regres v začiatkoch populárnej hudby</i>
Jamrišková, Mária	2006	<i>Tradičný piesňový repertoár obce Detva z hľadiska generačnej stratifikácie a vývinových premien</i>
Kapala, Magdaléna	2006	<i>Jozef Kresánek ako skladateľ</i>
Laslavíková, Jana	2006	<i>Mužské zbory Leosa Janáčka na básne Petra Bezruč</i>
Liptáková, Miriama	2006	<i>Korešpondencia Eugena Suchoňa v období vzniku jeho oper Krútnava a Svätopluk</i>

Ševčíková, Jana	2006	<i>Vývoj gospel music na Slovensku po roku 1989</i>
Šinalová Janka	2006	<i>Integrované tematické vyučovanie v hudobnej výchove</i>
Šuba Andrej	2006	<i>Reflexia dobového hudobnoteoretického myslenia v diele P. F. Riglera</i>
Trajlinková Lenka	2006	<i>Suchoňova Krútnava na scéne opery SND</i>
Vitéz Juraj	2006	<i>Bratislava-centrum populárnej hudby v 60. rokoch</i>
Balušík, Boris	2007	<i>Kontexty a dramaturgická analýza tretej opery Jána Cikkera</i>
Bartko, Peter	2007	<i>Hudobné vysielanie Slovenského rozhlasu v rokoch 1939-1949</i>
Bubnáš, Juraj	2007	<i>Idea komornosti v tvorbe Ivana Paríka</i>
Đuračková, Soňa	2007	<i>Európske renesančné tance a ich infiltrácia v domácich zbierkach zo 17. a 18. storočia</i>
Fupšová, Marieta	2007	<i>Talianska hudba v Tabulatúrnom zborníku Caspara Plotza a súvislosti s Promptuarium musicum Abrahama Schadaea (1611, 1612, 1613)</i>
Chudá, Júlia	2007	<i>Organárska dielňa Pažickovcov</i>
Kička, Dušan	2007	<i>K otázke vzniku, vývoja a rozšírenia klarinetu v hudbe 18. storočia</i>
Moravčík, Vladimír	2007	<i>Tradičná hudobná kultúra obcí Terchová a Zázrivá</i>
Rónaiová, Barbara	2007	<i>Hudba v slove, slovo v hudbe (podoby textozvukového umenia vo svete a u nás)</i>
Šikaová, Gabriela	2007	<i>Hudobná kultúra Trenčína v období klasicizmu</i>
Timková, Miriam	2007	<i>Piesňový repertoár obce Maríková z rukopisnej zbierky Karola Plicku</i>
Tóth, Miroslav	2007	<i>Goldbergove variácie v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti</i>
Veselová, Rút	2007	<i>Lamento v ranobarokovej opere</i>
Zimová, Miriam	2007	<i>Systém a terminológia spevov byzantskej liturgie a ich tradícia na Slovensku</i>
Kuruc, Peter	2008	<i>Firma Gebruder Rieger a jej organy na Spiši do roku 1945</i>
Lehotský, Oskar	2008	<i>Slovenská populárna hudba v rokoch 1977-1989</i>
Mierna, Jana	2008	<i>Franz Schöllnast „bratislavský výrobca hudobných nástrojov a vynálezca“</i>
Vojtušová, Iveta	2008	<i>1 quattro rusteghi</i>
Debnárová, Mária	2009	<i>Suchoňov Svätopluk: literárne, hudobné a dramaturgické aspekty operného diela</i>
Ferjenčíková, Magdaléna	2009	<i>Artificiálna hudba na zvukových nosičoch v slovenskej hudobnej kultúre po roku 1989</i>
Hugyivár Sebök, Anikó	2009	<i>Piesňová tradícia v Dražovciach pri Nitre – po stopách Bélu Bartóka</i>
Mierna, Jana	2009	<i>Franz Schöllnast bratislavský „výrobca hudobných nástrojov a vynálezca“</i>
Pečenárová, Katarína	2009	<i>Hudba v Brodzianskom kaštieli v druhej polovici 19. storočia</i>
Pilárová, Mária	2009	<i>Symbolizmus v tvorbe Mauricea Ravela a Clauda Debussyho: báseň Soupir a jej hudobné spracovanie</i>
Baláž, Michal	2010	<i>Jazzrock, funky a popjazz v slovenskej hudbe</i>
Dimitrov, Erik	2010	<i>Ladislav Gerhardt: slovenský jazzový klavirista</i>
Kollár, Lukáš	2010	<i>Tradícia dychovej hudby na hornej Nitre</i>
Kovačovská, Petra	2010	<i>Stravinského opera Mavra v kontexte skladateľovej hudobnej a hudbodramatickej tvorby</i>
Kyselová, Janka	2010	<i>Zvuk a hudba ako spaciálny fenomén s dôrazom na architektonický priestor</i>
Olahová-Potokárová, Lucia	2010	<i>Postavenie slovenskej a svetovej tvorby 20. storočia v repertoári profesionálnych symfonických telies na Slovensku v rokoch 1969 – 1989</i>
Ondrušová, Ivica	2010	<i>Martin Burtas: Kóma: Jedna z možných podôb hudobného divadla súčasnosti</i>
Valovičová, Lucia	2010	<i>Opera Jána Cikkera Hra o láske a smrti: genéza, libreto, dramaturgia</i>

Ambrózai, Ľuboš	2011	<i>Rytmická sekcia v jaze a jej moderné chápanie</i>
Cmarko, Michal	2011	<i>Nahrávacie štúdiá v Bratislave</i>
Gálová, Jana	2011	<i>Hudobné vysielanie v Slovenskom rozhlase v rokoch 2. svetovej vojny</i>
Gdovinová, Eva	2011	<i>Opera Richarda Straussa Ariadna na Naxe v kontexte mytologického námetu a jeho histórie</i>
Hevier, Daniel	2011	<i>Formovanie slovenského rocku a populárnej hudby ako svojbytného fenoménu (1960 – 1968)</i>
Hološková, Lenka	2011	<i>Hudobné motívy v stredovekej obrazovej legende</i>
Jakabová, Miroslava	2011	<i>Muzikopatogénnosť – škodlivé účinky hudby</i>
Kasanová, Katarína	2011	<i>Premeny spirituálov v súčasnosti</i>
Macaríková, Ivana	2011	<i>Košická kompozičná škola</i>
Martinček, Peter	2011	<i>Rekonštrukcia vybraných skladieb M. A. von Löwensterna z domácich prameňov zo 17. storočia</i>
Mihálová, Lucia	2011	<i>Cikkerova opera Juro Jánošík – východiská, genéza, dramaturgia</i>
Mirvaldová, Petra	2011	<i>Synestézia a experimentálne skúmanie jej vplyvu na hudobnú pamäť</i>
Moravcová, Alena	2011	<i>Využitie formantovej analýzy pri výskume spevného hlasu (Analýza vokálov v slovenskom a maďarskom jazyku)</i>
Popluhárová, Jana	2011	<i>Sonickosť ako kvalitatívna charakteristika cyklov klavírných etúd op. 10 a 25 Fryderyka Chopina</i>
Riečanová, Izabela	2011	<i>Harmonická analýza jazzovej hudby inšpirovaná postupmi neoriemannovskej hudobno-teoretickej školy</i>
Tomeček, Samuel	2011	<i>Vokál v rockovej hudbe, techniky, školy, osobnosti</i>
Vojsovič, Marko	2011	<i>Aplikácia metód počítačovej muzikológie pri harmonickej analýze</i>
Berák, Peter	2012	<i>Hudobná alternatíva – významy, smery a skupiny</i>
Botlúková, Malvína	2012	<i>Posluchácke hudobné prostredie v súčasnosti</i>
Poláková-Hradílková, Zuzana	2012	<i>Cikkerova opera Mister Scrooge – historická interpretácia a analýza hudobnodramatického diela</i>
Kobelová, Viktória	2012	<i>Gábor Presser a maďarská rocková scéna</i>
Mackovičová, Magdaléna	2012	<i>Skúmanie latentného absolútneho sluchu v slovenskom teritóriu</i>
Madola, Jozef	2012	<i>Groove ako princíp výstavby jazzu</i>
Kubincová-Makovíni, Eva	2012	<i>Repertoárové osobitosti baptistického spevníka Bratské piesne</i>
Takáčová, Lucia	2012	<i>Liturgická hudba starovercov v Rusku a slovenskí gréckokatolíci</i>
Nováková-Vitásková, Linda	2012	<i>Bluegrass a jeho vplyv na formovanie slovenskej scény</i>
Zábojník, Maroš	2012	<i>Príspevok k poznaniu hudobného diela Daniela Speera</i>
Apfelová, Stanislava	2013	<i>Ženský fenomén v inštrumentálnej rockovej hudbe na Slovensku</i>
Baltazárová-Bereková, Aranka	2013	<i>Dve podoby spevníka Cantus Catholici zo 17. storočia</i>
Dobrocká, Soňa	2013	<i>Vplyv commedie dell'arte na typológiu postáv v opere buffa so zvláštnym zreteľom na operu W. A. Mozarta Figarova svadba a G. Rossiniho Barbier zo Seville</i>
Garajová, Emília	2013	<i>Slovenská a česká scéna hot dance music</i>
Harazin, Martin	2013	<i>Tvorivý profil Ivana Hrušovského</i>
Hoško, Filip	2013	<i>Techniky a koncepcie blues-rockovej gitarovej interpretácie</i>
Kosová, Jana	2013	<i>Bellov Kováč Wieland: libreto, hudba, dramaturgia</i>
Kovačovičová, Lenka	2013	<i>Elektroakustická tvorba Mira Bázlika</i>
Král, Vladimír	2013	<i>Stará hudba v novodobých pramenných edíciách</i>
Laco, Tomáš	2013	<i>Porovnanie zvuku reálnych a virtuálnych hudobných nástrojov</i>
Pekárková-Fojtíková, Lucia	2013	<i>Gospel music a repertoár novej duchovnej piesne</i>

Repková-Trombitášová, Monika	2013	<i>Opera Slávik v kontexte hudobno-divadelnej tvorby Igora Stravinského</i>
Rešetka, Michal	2013	<i>Claude Debussy po roku 1915. Neoklasicizmus alebo moderna?</i>
Ščepán, Michal	2013	<i>Tadeáš Salva – profil slovenského skladateľa</i>
Šipošová, Lucia	2013	<i>K sakrálnej tvorbe Antonia Bertaliho a jej ohlasu na Slovensku</i>
Uhliarová, Amália	2013	<i>Symfonické diela Jána Cikkera</i>