Katedra muzikológie FiF UK

Súpis diplomových prác

autor/autorka	rok obhajoby	názov
Hořejš, Antonín Jaroslav	1929	*Taneční formy 17. a 18. věku v tabulaturach ze Slovenska*
Hudec, Konštantín	1935	*Novšie výskumy o vývoji hudby na Slovensku*
Bokesová-Hanáková, Zdenka	1936	*Jiří Rychnovský – český skladatel 16. století*
Zagiba, František	1937	*Hudobná minulosť východného Slovenska v 18. a 19. storočí*
Gajdoš, Jozef Vševlad	1939	*František Liszt a františkáni*
Šamko, Jozef	1944	*Hudba a hudobnosť v spoločnosti*
Ferenczy, Oto Gejza	1945	*Zážitok a vnímanie hudby*
Fišer-Kvetoň, Ján	1948	*Vietorisov kódex – vzácna pamiatka slovenskej hudby*
Burlas, Ladislav	1950	*Cantus Catholici z r. 1655 a 1700. Príspevok k analýze hudby feudálnej spoločnosti na Slovensku*
Horváthová-Šedivá, Veronika	1952	*Nástin rozboru základných a hlavných prejavov slohového vývoja európskej hudby do roku 1750*
Hrušovský, Ivan	1952	*O význame slovenského hudobného folklóru v teórií a tvorbe sloveských skladateľov*
Laborecký, Jozef	1952	*Zakladatelia modernej českej hudby vo svetle kritiky na Slovensku*
Burlasová-Sláviková, Soňa	1953	*O realizme v slovenskej ľudovej piesni*
Palovčík, Michal	1953	*Fyziologicko-technické problémy sólového spevu v chronologickom vývoji opery*
Polák, Pavol	1953	*Podstata a začiatky komornej hudby a jej význam v dnešnej spoločnosti*
Rybarič, Richard	1953	*Slovenská neuma a nota choralis v období cirkevne feudálneho stredoveku*
Stankovičová-Elscheková, Alica	1953	*Historické a typologické zaradenie slovenských hudobných nástrojov*
Elschek, Oskár	1954	*Rozširovanie tónového materiálu v stredoveku*
Mokrý, Ladislav	1954	*Pestrý zborník. Levočská tabulatúrna kniha z konca 17. storočia*
Gaža, Oto	1955	*Život a dielo Františka Janečka*
Skřepek, Roman	1955	*Monumentálny štýl v novoromantickej symfónii*
Bužek, Ladislav	1956	*Slovenská hudobná kritika v rokoch 1945 – 1948*
Čížek, Ľubomír	1956	*K problematike individuálneho kompozičného štýlo Eugena Suchoňa*
Gažová-Laščiaková, Darina	1956	*K problematike goralskej hudobnej kultúry na severnej Orave*

Quastlerová, Eva	1956	*Bratislavskí hudobní emigranti 16. – 18. storočia*
Ďurcová, Zdenka	1957	*Bibliografia a kritika zbierok slovenských ľudových piesní do roku 1938*
Pavlíková-Földváriová, Nadežda	1957	*Pomer k ľudovej piesni v tvorbe V. Figuša-Bystrého, M. Schneidra-Trnavského a Mikuláša Moyzesa*
Žák, Jozef	1957	*K problematike súborov ľudovej umeleckej tvorivosti*
Blochová-Barteltová, Magda	1958	*Dielo Františka Peregrina Hrdinu*
Chorvátová, Vlasta	1958	*Príspevok k dejinám hudobného života v Bratislave za prvej ČSR*
Králiková-Ballová, Ľuba	1958	*Tance na Slovensku v 17. storočí*
Šimoni, Barnabáš	1958	*Z dejím pestovania komornej hudby v Bratislave*
Čížik, Vladimír	1959	*Mestská hudobná škola v Bratislave*
Kvačkay-Potocká, Alica	1959?	*Banícka pieseň na Slovensku*
Mačák, Ivan	1959	*Štúdie k hudobnofolkloristickej monografii z Turzovky*
Marczellová, Zuzanna	1959	*Bohemika v repertoári niektorých hudobných telies na Slovensku v období hudobného klasicizmu*
Ormisová-Záhumenská, Božena	1959	*Ivan Ballo a slovenská hudba*
Potemrová, Mária	1959	*Dejiny hudobnej školy v Košiciach*
Stančeková-Červeňová, Elena	1959	*Dejiny Slovenského spevokolu v Martine do roku 1918*
Vajda, Igor	1959	*Suchoňova kantáta „Žalm zeme podkarpatskej"*
Sliacka, Daniela	1960?	*Poslanie a úlohy hudobnej výchovy*
Aichová-Rajterová, Alžbeta	1961	*Symfonická tvorba Jána Cikkera*
Hrčková-Majerská, Naďa	1961	*Problémy televíznej opery*
Móžiová-Vyskočilová, Gabriela	1961	*Funkcia malých foriem v procese demokratizácie hudby*
Bakay, Ľudovít	1963	*Príspevok k dejinám hudobného života v Žiline*
Faltin, Peter	1963	*Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre*
Gabauer, Alfréd	1963	*Slovenská kantátová tvorba po roku 1948 a jej umelecko-spoločenský význam*
Jánšo, Michal	1963	*Hudobná výchova na školách pre mládež s chybami zraku*
Čulík, Zdeněk	1964	*Monografie Dr. Zdeňka Blažka*
Haviarová-Liptáková, Anna	1964	*Dr. Dezider Lauko. Prierez životom a tvorbou*
Kovářová, Anna	1964	*Slovenská filharmónia*
Lipták, Teodor	1964	*Hudobná výchova ako súčasť estetickej výchovy na všeobecnovzdelávacej škole*
Lörincová, Etela	1964	*Lúčnica – náčrt historického a umeleckého vývoja súboru*

Bebjaková, Darina	1965	*Rozbor filozoficko – estetických názorov z románu „Doktor Faustus" Thomasa Manna*
Brocková, Eva	1965	*Počiatky, vývoj a význam Opery SND v našej národnej kultúre*
Hartmannová, Edita	1965	*Klavírna tvorba budovateľskej generácie – Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Moyzes, Mikuláš Schneider-Trnavský*
Izáková, Kristína	1965	*Meracie metódy a objektívne kritéria kvality vo výskume speváckeho hlasu*
Kantorová-Kopinová, Ľubica	1965	*Problémy pozornosti pri predhrávaní hudobných diel pre žiakov ZDŠ v rámci predmetu hudobná výchova*
Karpišová, Antónia	1965	*Intonácia v najnovších učebniciach hudobnej výchovy*
Pateková, Mária	1965	*Funkcia slova pri predhrávaní*
Pavlovská, Oľga	1965	*Formy aktivity žiaka v hudobnej výchove v dennej škole*
Sliacka, Daniela	1965	*Plánovanie učebnej látky v hudobnej výchove*
Szakallová, Katarína	1965	*Otázky nácviku viachlasných skladieb v detskom zbore*
Šťavík, Anton	1965	*Vnímanie rýchlych sledov tónov v hudbe 20. storočia*
Uhláriková, Eva	1965	*Kritériá pre výber piesňového materiálu na ZDŠ*
Ursínyová, Terézia	1965	*Hudobno-zábavné divadlo na Slovensku*
Beňušová, Anna	1966	*Rozbor a kritika mechanistickej inštrumentálnej pedagogiky*
Dunajová, Eleonóra	1966	*Dejiny ľudovej školy umenia v Bratislave – Staré mesto*
Fareed Hasson, Tariq	1966	*Štúdia k dejinám a ergológii arabskej lutny al-úd*
Gajdoš, Vladimír	1966	*Zbierka hudobnín z kapitulského (katedrálneho) kostola v Banskej Bystrici*
Glasa, Anton	1966	*Cesty ku klavírnej improvizácii*
Hlinková, Viera	1966	*Slovensko-poľské vzťahy v karpatskej ľudovej hudobnej kultúre*
Hošková, Eva	1966	*Vývoj slovenskej umelej piesne po generáciu tridsiatych rokov*
Jakalová, Lýdia	1966	*Tradičné banícke piesne z Novej Bane a okolia*
Kerová, Darina	1966	*Benjamin Britten*
Kubiš, Milan	1966	*Gajdy a ich funkcia na Slovensku*
Martinák, Marián	1966	*Vzťah medzi jazzovou a symfonickou hudbou*
Múdra, Darina	1966	*František Xaver Zomb. Život a dielo*
Nedbalová, Ľubomíra	1966	*Vzájomné vzťahy medzi hudbou a tancom*
Pikorová, Eva	1966	*Rukopisný zborník polyfonických skladieb zo 17. storočia*
Rácz, Jozef	1966	*Súborová hra akordeónistov ako dôležitá súčasť hudobnej výchovy na ľudových školách umenia*
Slavkovský, František	1966	*Hudobná štylizácia folklóru*

Szokeová, Marta	1966	*Špecifické metodické problémy pri vyučovaní hry na akordeón, Dejiny a stavba nástroja*
Šišková, Ingeborg	1966	*Levočská lutnová tabulatúra Okolicsániy-Zsedéniy*
Varkondová,Ália	1966	*Ľudová pohybová kultúra Slovanov*
Ježová, Dagmar	1966?	*Slovenské ľudové detské hry*
Klasovitý, Pavol	1966?	*Vyučovanie harmónie na ľudových školách umenia*
Slezáriková, Mária	1966?	*Uspávanky a ich použitie na hodine hudobnej výchovy*
Geleta, Jozef	1967	*Učebné pomôcky v hudobnej výchove*
Havránek, Otakar	1967	*Klavírna tvorba Jaroslava Ježka*
Chalupka, Ľubomír	1967	*Melodicko-harmonická štruktúra Bartókových sláčikových kvartet vo svetle vplyvu slovenského folklóru*
Marton, Ivan	1967	*Pokus o sémantickú interpretáciu hudobného diela*
Matušková, Helena	1967	*Hudba pred zrodom pojmu krásna*
Strmeň, Dezider	1967	*Výrobcovia fujár v podpolianskej oblasti*
Válková, Libuše	1967	*Hlasové poruchy z hlediska pěvecké pedagogiky*
Borsodyová, Ružena	1967?	*Rozvíjanie speváckych schopností u žiakov hudobne zaostávajúcich*
Kuruc, Peter	1967?	*Vzťah muža a ženy v hudobnej literatúre a jeho zástoj v hud. výchove*
Lieskovská, Hedviga	1967?	*Príroda ako tematika hudobnej skladby a jej výchovné využitie*
Hamtáková, Alžbeta	1968	*Hudba a hudobníci kapely grófa Štefana Csákyho v Humennom v rokoch 1771 – 1780*
Jelínková, Libuša	1968	*Hudobný život v Kremnici v období buržoáznej ČSR. Príspevok k stredoslovenskej hudobnej regionalistike*
Klimo, Štefan	1968	*Prelúdiá pre klavír Clauda Debussyho*
Martinčeková, Magda	1968	*Život a dielo S. V. Rachmaninova*
Potaš, Štefan	1968	*Slovenské hudobné názvoslovie v oblasti organografickej a hudobno-teoretickej z historického hľadiska*
Kráľová, Mária	1968?	*Otázky rytmického výcviku v hudobnej výchove*
Skálová, Štefánia	1968?	*Teoretické názory na slovenskú národnú hudbu do roku 1918.*
Faltinová-Okapcová, Tatiana	1969	*Vyvoj princípu zvukovej výmeny a kontrastu v talianskej barokovej inštrumentálnej hudbe*
Holička, Ján	1969	*Školský rozhlas*
Múdra, Darina	1969	*František Xaver Zomb (dizertačná práca)*
Podracký, Igor	1969	*Rozbor Cikkerovej opery Vzkriesenie*
Režuchová-Abrahámová, Viera	1969	*Polonézy a mazurky z trenčianskej hudobnej zbierky jezuitov a piaristov*
Kysucká, Oľga	1969?	*Opera ako látka v hudobno-výchovnom a v učebnom procese*

Šrobárová, Nora	1969?	*Výchova hlasu a odstraňovanie hlasovo-technických chýb v školskej hudobnej výchove*
Fickerová, Viera	1970	*Michal Vilec*
Gáborová, Mária	1970	*Béla Bartók a Bratislava*
Lexmann, Juraj	1970	*K otázkam hudobnej dramaturgie vo filme*
Tauberová, Alexandra	1970	*Hudobný život v Dubnici v 19. storočí*
Vajdička, M. Ľudovít	1970	*Mladá slovenská generácia a súčasné smery v hudbe*
Fisla, Roland	1970?	*Otázky hodobno – estetickej výchovy na všeobecno-vzdelávacích školách v NDR*
Bujnická-Kyselová, Elena	1971	*Rudolf Országh – život a dielo*
Danišovský, Jozef	1971	*Hudobná zbierka z Ľubice*
Glasová-Földešová, Marta	1971	*Psychologické testy v hudbe*
Horňáková, Jana	1971	*Príspevok Ďagilevovho baletu k integrácii európskej hudby*
Jariabková, Mária	1971	*Blažej Felix Bulla – život a dielo*
Košalová-Nagyová, Klaudia	1971	*Symfonické práce Jána Cikkera z posledného obdobia*
Lorberová-Schindler, Agáta	1971	*Notácia 20. storočia a jej kategorizácia*
Pejhovský, Miroslav	1971	*Nauka o kompozícii Johanna Georga Albrechtsbergera*
Weidlichová, Oľga	1971	*Karol Szymanowski – Balet Harnasie*
Pavlovská, Oľga	1971?	*Dejinný prehľad učebných osnov hudobnej výchovy od roku 1918 do 1960 – pis. praca k rigor. pokr.*
Burgr, Miroslav	1972	*Prehľad vývoja hudobného života v Prešove do r. 1945 a jeho odraz v regionálnych periodikách*
Košutzká, Želmíra	1972	*Klavírna tvorba Jána Zimmera pre dvojručný klavír – sólo a pre klavír s orchestrom*
Adamčiak, Milan	1973	*Sémantická problematika hudby 19. a 20. storočia a jej vzťah k výtvarnému umeniu*
Chalupková, Viera	1973	*Záhorácke ľudové piesne – pokus o etnomuzikologickú analýzu pomocou samočinného počítača*
Kovář, Ján	1973	*Náčrt vývojovej línie hudobného myslenia v oblasti populárnej hudby*
Šustykievičová-Dohnalová, Lýdia	1973	*Emil Hula*
Gubrická, Oľga	1974	*Vyučovacia technika, rozhlas, film a televízia ako problém pedagogický a didaktický*
Strompachová, Mária	1974	*Organizačná činnosť Johanna Nepomuka Batku v bratislavskom hudobnom živote*
Tvrdoň, Igor	1974	*Musorgského opera „Boris Godunov"*
Boháčik, Ján	1974?	*Talentové skúšky na pedagogických školách – záverečná práca postgraduálneho štúdia*
Šrobárová, Nora	1974?	*Teoretické a praktické otázky detskej hry v predškolskej výchove so zreteľom na formovanie hud. dispozícii*
Andrejcová, Zuzana	1975	*Etapizácia hudobného rozvoja detí a mládeže*

Bachleda, Stanislav	1975	*Vývojová súvislosť piesní v szeredayovej melodiature s piesňami Cithary Sanctorum*
Berger, Igor	1975	*Klavírna tvorba Bélu Bartóka*
Horváthová, Katarína	1975	*Slovenská komorná tvorba po roku 1945*
Kosturová, Anna	1975	*Elementárne klavírne školy nášho storočia*
Kroupová-Čunderlíková, Eva	1975	*Orientácia hudobnoteoretickej literatúry z oblasti harmónie v Čechách a na Slovensku po r. 1948*
Lipták, Teodor	1975	*Analýza výrazových prostriedkov romantickej harmónie – rigorózna práca*
Matyóová, Mária	1975	*Skladateľský portrét Ladislava Holoubka*
Rúriková, Viera	1975	*Osobnosť hudobného pedagóga*
Brocková, Eva	1975?	*Komunistický svetonázor ako hudobnovýchovný problém so zreteľom na profilovanie absolventa ped. školy*
Dudíková, Emília	1975?	*Sovietske poznatky z hudobnej psychológie, z teórie estetickej výchovy a hudobnej pedagogiky*
Halenárová, Mária	1975?	*Estetické záujmy a potreby žiakov žiarskych ZDŠ*
Benčuríková, Nataša	1976	*Efektívnosť vo vyučovaní hudobnej výchovy*
Bydlošková-Staňová, Libuša	1976	*Recepcia hudobného diela s prihliadnutím na výchovné koncerty*
Dlháňová, E. Božena	1976	*Súčasná slovenská zborová tvorba*
Dubecký, Ivan	1976	*Problematika inštrumentálnych úprav skladieb pre folklórne súbory*
Fedorovová-Švantnerová, Viola	1976	*Súčasná stredná generácia sovietskych skladateľov (s osobitným zreteľom na tvorbu R. Ščedrina)*
Gáll, Leo	1976	*Úloha a vplyv masmédií na kultúrny život na vidieku so zreteľom na hudobné záujmy, vkus a potreby*
Heribanová-Glocková, Mária	1976	*Vývoj a tendencie slovenskej hudobnej kritiky a publicistiky v rokoch 1918-1975*
Hrdina, Rafael	1976	*Technika husľovej hry v XVIII. storočí, Leopold Mozart – Husľová škola*
Janek, Marián	1976	*Dobroslav Orel*
Korecká-Polakovičová, Viera	1976	*Klavírna škola Franza Paula Riglera*
Martinčeková, Magdaléna	1976	*Život a dielo S. V. Rachmaninova – dizertačná práca*
Masariková, Marta	1976	*Chápanie hudobného diela v škole*
Michalková, Ľudmila	1976	*Povojnové symfónie Dmitrija Šostakoviča*
Ondrášek, Ivan	1976	*Slovenská operná tvorba z aspektu vokálnej prezentácie*
Wimmer, Štefan	1976	*Úpravy slovenských ľudových piesní pre sólový spev a klavír v tvorbe slovenských skladateľov nášho storočia*
Prokšová, Eva	1976?	*Poznatky sovietskej hudobnej pedagogiky a pohľad na hudobnú výchovu detí v ZSSR*
Gullerová, Katarína	1977	*Muzikologické problémy a ich aplikácia v procese hudobnej výchovy*
Hanzelová, Martina	1977	*Súčasná slovenská piesňová tvorba*

Kovářová, Dagmar	1977	*Zaslúžilý umelec Andrej Očenáš a jeho komorné dielo*
Suchánek, Jozef	1977	*Pojem tonality v súčasnosti*
Drahošová, Anna	1978	*Variačná technika a ornamentika u Chopina*
Ganzer, Ladislav	1978	*Teoretické otázky a praktické úlohy počiatkov hudobnej tvorivosti*
Ganzerová, Adriana	1978	*Príspevok detského zborového spevu a detskej zborovej tvorby sl. skladateľov k rozvoju hudobnosti mládeže*
Guštarová-Világošová, Jana	1978	*Klavírne sonáty Sergeja Prokofieva*
Hrubčínová, Božena	1978	*Veľká októbrová socialistická revolúcia a hudba*
Hulková, Marta	1978	*Ľubický spevník*
Katová, Eva	1978	*Ján Strelec*
Kollárovitsová-Biela, Helena	1978	*Vznik a vývoj hudobného vysielania bratislavského rozhlasu v rokoch 1926 – 1935*
Kovářová, Dagmar	1978	*Komorná tvorba Andreja Očenáša*
Laskovičová-Mierna, Yveta	1978	*Umelá pieseň na Slovensku do roku 1960*
Liptáková, Anna	1978	*Dezider Lauko – osobnosť a dielo – rigorózna práca*
Lunczerová, Gabriela	1978	*Igor Stravinskij – dielo a hudobná poetika*
Peterichová, Maťašová, Helena	1978	*Slovenská organová tvorba po r. 1945*
Schreiberová-Jandová, Ildikó	1978	*Hudobná kultúra klasicizmu v Pruskom*
Steindlberger, Emerich	1978	*Opera v Nemeckej demokratickej republike*
Szarka, Viktor	1978	*Dirigenti Slovenského národného divadla*
Števková-Hanzelová, Martina	1978	*Súčasná slovenská piesňová tvorba*
Vajda, Gejza	1978	*Hudobná publicistika za prvej ČSR v časopise Hiradó*
Rusnák, Filip	1978?	*Problém výchovy zmyslu pre hudobný rytmus na ZDŠ*
Danišovič, Pavol	1979	*Ideovo-estetické aspekty vývoja rockovej hudby na Slovensku*
Dovala, Pavel	1979	*Hudobno-slovné relácie – súčasť hudobného rozhlasu*
Duka-Zólyomiová, Emese	1979	*Vývin hudobného nástrojárstva v Bratislave do roku 1918*
Fulka, Vladimír	1979	*Vedecké dielo muzikológa Jozefa Kresánka*
Hackerová-Urbánová, Margita	1979	*Maďarská hudobná folkloristika v 20. storočí*
Holubánska, Eva	1979	*Zborová tvorba Ivana Hrušovského*
Jakubcová, Dana	1979	*Umelecko – pedagogický odkaz profesora Jána Strelca*
Janeček, Roman	1979	*Populárna hudba a jej vzťah k vážnej a ľudovej hudbe*

Kolíková, Dagmar	1979	*Socialistický internacionalizmus a národné kultúry*
Lengová, Zuzana	1979	*Nástrojová hra slovenských gajdošov*
Letňan, Fedor	1979	*Kritéria hodnotenia populárnej hudby*
Priesolová-Rusniaková, Viera	1979	*Dramaturgický profil spevohry Jonáša Záborského v Prešove*
Sutyinszky, Mária	1979	*Verbunkový štýl na Slovensku*
Španková-Frederiksen, Oľga	1979	*Tvorba J. Sixtu v konfrontácii so súčasnými kompoz. princípmi J. Beneša, R. Bergera, J. Hatríka, I. Zeljenku*
Trokanová, Anna	1979	*Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska edičného*
Turák, František	1979	*Hudobno – teoretické dielo Miroslava Filipa v oblasti harmónie*
Vojtko, Marián	1979	*Vývoj slovenského filharmonického zboru*
Dlháňová, E. Božena	1980	*Ján Zimmer – život a dielo – rigorózna práca*
Herichová, Dana	1980	*Vývoj hudobného života v okrese Rožňava po roku 1945*
Kiczková, Bernadeta	1980	*Hudobný folklór na Spiši v oblasti levočského pohoria*
Kocianová-Ivaničková, Zoja	1980	*Alexander Moyzes – Symfonická tvorba 1958 – 1978*
Legéňová-Pateková, Mária	1980	*Spojenie teórie a praxe v hudobnej výchove na materskej škole*
Ukropcová-Mikušová, Lýdia	1980	*Hudobné nárečie Trenčianska*
Jakalová, Lýdia	1980?	*Gajdošské tradície v oblasti pod Pohronským Inovcom – rigorózna práca + príloha k rigoróznej práci*
Brósová, Ľubica	1981	*Historický prierez 45 ročného pôsobenia robotníckeho spevokolu Bradlan*
Rusinková, Viera	1981	*Dramaturgický profil súboru spevohry Divadla Jonáša Záborského v Prešove*
Štepančík, Zdeněk	1981	*Instrumentální tvorba Bohuslava Martinů*
Belicová, Margita	1982	*Dramaturgický profil spevoherného súboru Štátneho divadla v Košiciach so špec. zreteľom na roky 1970 – 1980*
Čermáková, Magdaléna	1982	*František Babušek*
Halušková, Eva	1982	*Pokus o charakteristiku hudobného vysielania bratislavského rozhlasu v rokoch 1926 – 1933*
Hlaváčková-Godányová, Milada	1982	*Charakteristika interpretácie na sláčikových nástrojoch z akustického hľadiska*
Katová, Ľudmila	1982	*Neskorá inštrumentálna komorná tvorba Dmitrija Šostakoviča*
Koláčková, Yveta	1982	*Smetanovy symfonické básně Vyšehrad a Vltava ve světle talichovské interpretační praxe*
Krajčiová, Zuzana	1982	*Vývoj Katedry hudobnej vedy na FFUK v Bratislave*
Medelský, Borivoj	1982	*Interpretačné kreácie koncertu pre violončelo h mol op. 104 Antonína Dvořáka*
Palkovič, Ján	1982	*Využitie slovenskej poézie v slovenskej piesňovej tvorbe*
Plencnerová, Lenka	1982	*50. roky vo vývoji slovenskej hudobnej kultúry*

Slováková, Zuzana	1982	*Libreto v slovenskej opernej tvorbe*
Štilchová, Danica	1982	*Prvé a posledné zahraničné inscenácie Krútňavy v zrkadle tridsiatych rokov*
Zólyomiová, Agnesa	1982	*Zrod novej maďarskej realistickej opery v dielach E. Petrovicsa: C´ est la guerre a S. Szokolayho: Krvavá svadba*
Kružliak, Ján	1983	*Analýza interpretačného štýlu podpolianskej sláčikovej muziky*
Blahynka, Miloslav	1984	*K problematice vztahu estetiky a teorie hudební kritiky v Hostinského škole*
Demeter, Ľubomír	1984	*Hudobný život v okrese Vranov nad Topľou*
Dóša, Juraj	1984	*Vývoj hudobno-estetických názorov na fenomén národnej hudby na Slovensku (od J. L. Bellu po súčasnosť)*
Horáček, Juraj	1984	*Musiques formelles Iannisa Xenakisa*
Kušnírová, Ingrid	1984	*Neoklasicistický balet ako hmota k vykresleniu hudobného myslenia Igora Stravinského*
Liptáková, Gabriela	1984	*Príspevok k analýze a hodnoteniu kritickej činnosti Ivana Bellu*
Mazúchuvá, Mária	1984	*Svetská inštrumentálna hudba 17. storočia v hlasových zošitoch Levočskej zbierky hudobnín*
Psotková-Korbáčková, Ivana	1984	*Hudobný repertoár Bratislavy v 16. a 17. storočí*
Stančíková-Kupková, Janka	1984	*Skladateľský profil F. Kafendu*
Šefčíková-Szórádová, Eva	1984	*Výrobcovia strunových klávesových nástrojov na Slovensku*
Zacharová, Eva	1984	*Medzinárodná súťaž magnetofónových nahrávok európskeho hudobného folklóru Prix de musique folkorique*
Baran, Jozef	1985	*Hudobno – výchovné aspekty v ĽŠU*
Bárdiová, Marianna	1985	*Spevokol Smetana v Banskej Bystrici v rokoch 1924-1938*
Bobeková, Júlia	1985	*Zoltán Kodály a jeho kontakty so Slovenskom*
Budzák, Ján	1985	*Dychové kvinteto na Slovensku*
Červená, Ľudmila	1985	*Opera DJGT v Banskej Bystrici v rokoch 1959 – 1984*
Dušatko, Robert	1985	*Lutnová hudba na Slovensku (Príspevok k charakteristike hud. materiálu Levočs. lutnovej tabulatúry*
Fecsková, Silvia	1985	*Hudobný život v Bardejove a v bardejovských kúpeľoch v rokoch 1918 – 1945*
Harasztiová, Katarína	1985	*Hudba v televíznych filmoch dokumentárneho žánru*
Kadlečík, Vladimír	1985	*Podmienky vzniku dychového orchestra, jeho súčasný prejav a problematika na Slovensku*
Kosturová, Anna	1985	*Básnický triptych Blok – Majakovskij – Jesenin*
Kubalová, Hana	1985	*Špecifické znaky inštrumentálnej hudby Myjavska*
Beka, Pavol	1986	*Podiel modernej zvukovej techniky na profile slovenskej populárnej hudby v rokoch 1970 – 1986*
Beňačková, Zuzana	1986	*Symfónia v slovenskej hudobnej tvorbe po roku 1945*
Binder, Miroslav	1986	*Odraz esteticko-tvorivých princípov v slovenskej hudobnej tvorbe*

Cmorejová-Lakotová, Katarína	1986	*Meranie čistoty intonácie vokálneho prejavu*
Čierna-Gontková, Alena	1986	*Elektroakustická kompozícia na Slovensku*
Fábryová-Janičíková, Alena	1986	*K špecifickosti televízneho hudobného vysielania pre deti*
Jaslovský, Marián	1986	*Niektoré problémy amatérskeho hnutia u nás*
Kalinayová-Bartová, Jana	1986	*Tvorba domácich skladateľov na Slovensku v 17. storočí*
Lábska-Kajanová, Yvetta	1986	*Džezová hudba v televízii*
Martinková, Ladislava	1986	*Alois Kolísek v československém kulturním kontextu*
Matúšová-Petöczová, Janka	1986	*Polychorická hudba v levočskom rukopisnom zborníku 74 A*
Nagyová, Dana	1986	*Vývoj koncepcie hudobného odboru na ľudových školách umenia*
Omachelová, Jana	1986	*Staré ľudové piesne Trenčianska a Valašska*
Pavlovičová, Lea	1986	*Vývoj hudobnoteoretického myslenia na Slovensku*
Sestrienková, Iveta	1986	*K interpretačnému štýlu Mariána Lapšanského*
Sýkorová, Jarmila	1986	*Jozef Chládek a jeho hudobná pozostalosť v Ružomberku*
Šeban, Andrej	1986	*Seriálna technika v slovenskej hudobnej tvorbe*
Ulíková-Slámková, Dana	1986	*Melchior Vulpius a Slovensko*
Valentovič, Igor	1986	*K problematike vzťahu hudby a slova (So zameraním na slovenskú zborovú tvorbu po roku 1960)*
Berdis, Štefan	1988	*Význam prvej slovenskej rockovej generácie pre ďalší vývin pôvodnej tvorby v slovenskej populárnej hudbe*
Blažeková-Mandáková, Miriam	1988	*Výklad hudobnej skladby z hľadiska potrieb estetickej výchovy*
Gájerová, Klaudia	1988	*Boj Otakara Hostinského za českú národnú operu cez dielo Bedřicha Smetanu*
Holubánska, Katarína	1988	*Kruhy priateľov hudby – ich historický vývoj, funkcia, poslanie a formatívny kultúrno-spoločenský význam*
Hronec, Ivan	1988	*K problematike vzťahu hudby a slova*
Karhanová, Silvia	1988	*Časopis estetika v kontexte estetického myslenia v ČSSR*
Mikušíková, Mária	1988	*Československá koncertantná akordeónová literatúra*
Urbančoková, Alena	1988	*Inštitucionálne formácie a ich podnet pri kultúrnych aktivitách obyvateľov okresu Lučenec*
Vdovjaková, Milena	1988	*Výskum bratislavskej mládeže v oblasti nonartificiálnej hudby*
Filický, Štefan	1989	*Vývoj hudobného života v Skalici*
Úradník, Marián	1989	*Estetika Romana Ingardena*
Balážová, Beata	1990	*Historické vedomie a hudobný proces*
Czagányová, Zuzana	1990	*Anonymi Leutsoviensis Tractatus de Musica*

Fujak, Július	1990	*Čas hudby alebo komunikácia na rozhraní – Davis a Prince 80-tych rokov*
Kovalčík, Michal	1990	*K problematike elektrickej rockovej hudby sedemdesiatych a osemdesiatych rokov – žáner heavy metal*
Králová, Ingrid	1990	*Súčasné problémy opery v televízii*
Oltmanová-Gáboríková, Renáta	1990	*Stav recepcie vysielania vážnej hudby Čs. rozhlasom a súčasná potreba reštrukturalizácie programu*
Poláková, Helena	1990	*Hudobný folklór obce Nevidzany*
Šustáková, Dana	1990	*Podoby, premeny a význam modality v slovenskej hudbe po roku 1918*
Tarinová, Janka	1990	*K problematike semiotickej situácie znak – subjekt z aspektu vzťahu prezentácie – reprezentácie*
Volná-Jurigová, Alena	1990	*Postavenie hudby v systéme hodnotových orientácií mládeže*
Arvayová, Beáta	1992	*Hudobné tlače 17. storočia vydané v tlačiarni Brewerovcov v Levoči*
Burgrová, Katarína	1992	*Svadobné piesne zo Spiša*
Čupková, Renáta	1992	*Tabellatura Augustína Moravčíka*
Drobová, Jana	1992	*Vývoj etnomuzikologického bádania na Slovensku*
Ferencová, Slávka	1992	*"Der Bettelstudent" – spevohra Františka Hrdinu*
Horáková-Važanová, Jadranka	1992	*Piesňová kultúra Chorvátov v okolí Bratislavy*
Kalinayová, Iveta	1992	*Analýza skladieb zapísaných Samuelom Marckfelnerom v dvoch tabulatúrnych zborníkoch Samuela Markfelnera*
Kojdová, Monika	1992	*Juraj Chorvát – tvorca a upravovateľ duchových piesní*
Kozáková, Andrea	1992	*Psalmen Davis Heinricha Schütza v konfrontácií s tvorbou domácich skladateľov*
Seňanová, Jana	1992	*K interpretácii diel Frederyka Chopina (Analýza kreácií cyklu 24 prelúdií pre klavír op. 28)*
Vráblová, Jana	1992	*Spevokol oravských učiteľov (1955-1989)*
Zemanovičová-Strakošová, Alžbeta	1992	*Piesňová kultúra obce Cífer*
Hunáková, Miriam	1993	*Ľudová sláčiková hudba v Hrochoti*
Kot, Valér	1993	*Teoretické dielo Jána Albrechta*
Krátka, Katarína	1993	*Slovenský spevokol pri Slovenskom spolku v Pešti (1874-1919)*
Nábělková, Iva	1993	*Klavírne sonáty Ilju Zeljenku*
Obenrauch, Dušan	1993	*Postavenie súpravy bicích nástrojov v jazze a modernej populárnej hudbe*
Palčáková, Elena	1993	*Hudobné vydavateľstvo na Slovensku*
Rajterová, Astrid	1993	*Dielo Alexandra Albrechta*
Ruščin, Peter	1993	*Rukopisná podoba Cantus catholici*
Važan, Peter	1993	*John Adams – Harmonium*

Benková, Mariana	1994	*Klavírna tvorba Ilju Zeljenku*
Ďurčeková, Zuzana	1994	*Filmová hudba Ilju Zeljenku (Poznámky k analýze „Štruktúr")*
Klímová, Katarína	1994	*JUDr. Štefan Klimo*
Pánisová, Zdena	1994	*Jozef Bednárik a Faust a Margaréta Charlesa Gounoda*
Rajter, Adrian	1994	*Missa Quodlibetica – Jacobi Regnart*
Rebro, Augustín	1994	*John McLaughlin*
Serečinová, Andrea	1994	*Vývoj husľovej pedagogiky na odborných školách v Bratislave*
Sojaková, Miriam	1994	*Ľudová sláčiková hudba z Čierneho Balogu*
Thuryová, Adriana	1994	*Štýlové divergencie interpretácie 20. storočia s ohľadom na slovenskú hudobnú tvorbu a interpretáciu diela V. Godára*
Vajner, Barbora	1994	*Rozdielne prístupy k interpretácii poézie Milana Rúfusa v tvorbe slovenských skladateľov*
Stančíková, Michaela	1995	*Klavírne koncerty Jána Zimmera*
Adamková, Júlia	1996	*Jednotný katolícky spevník M. Schneidra-Trnavského*
Adamov, Norbert	1996	*Religiozita v hudbe 70-tych a 80-tych rokov*
Černák, Slavomír	1996	*Johann Nepomuk Batka*
Gašpar, Martin	1996	*Kontrabas a basgitara v historickom vývoji jazzu*
Horkay, Tomáš	1996	*Interpretácia diela Fryderyka Chopina*
Kondelová, Katarína	1996	*Hudobné a pohybovo-tanečné prvky vo filmových muzikáloch West Side Story a Hair*
Kováčová, Mária	1997	*Súčasná duchovná hudba*
Lišková, Martina	1997	*Filmová hudba na prelome 80. a 90. rokov*
Markušová, Marína	1997	*Gotický rock ako subkultúra a fenomén v súčasnej postmodernej spoločnosti*
Merc, Martin	1997	*Simulácia klasických hudobných nástrojov na zariadeniach pracujúcich s digitálnou syntézou zvuku*
Riecka, Mária	1997	*K problematike hudobnej apercepcie*
Schmidtová, Alexandra	1997	*Sláčikové kvartetá Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenno-kritického vydania*
Tkáčová, Madlén	1997	*Opera SND v rokoch 1989 – C21996*
Vachová, Zuzana	1997	*Ornette Coleman v historických súvislostiach*
Valjent, Roman	1997	*Reflexia Stravinského kompozičného myslenia u povojnovej generácie slovenských skladateľov*
Važanová, Katarína	1997	*Zbory v ranej opere*
Hrubíková, Alexandra	1998	*Opery Hectora Berlioza*

Kornucíková, Mária	1998	*Čas a význam v hudbe*
Lenártová, Zuzana	1998	*Príspevok k cirkevnej tvorbe bratov Žaškovských*
Matúšková, Margita	1998	*Ľudové muziky z Liptova*
Mičkiová, Erika	1998	*Hudobný repertoár zapísaný Zachariášom Zarewutiom v Bardejovskej zbierke hudobnín*
Mojžišová, Michaela	1998	*Opera SND v rokoch 1949 – 1989*
Mojžišová, Zuzana	1998	*Súčasná hudobná kultúra v 70 – 90 tych rokoch na Slovensku*
Pavlíková, Tatiana	1998	*Muzikálová scéna na Slovensku v rokoch 1990 – 1997*
Pekáriková, Martina	1998	*Filozoficko-pedagogická koncepcia R. Steinera*
Petrovičová-Suchoňová, Lenka	1998	*Eugen Suchoň – Opera Svätopluk (príspevok k poznaniu hudobno-dramatického diela)*
Procházková, Vanda	1998	*Hudobné a divadelno-dramatické vzťahy v opernej réžií Branislava Krišku*
Songová-Reisnerová, Oľga	1998	*aktivizujúce hudobno-výchovné sústavy*
Szalová, Anna	1998	*Hudobné nástroje zobrazené na talianskych stredovekých maľbách v Padove*
Takáč, Roman	1998	*Hudba v divadle*
Tavalyová, Erika	1998	*Hudobná kultúra piaristov, so zameraním na kolégium vo Sv. Jure v 18. storočí*
Takáč, Pavol	1998	*Kompozície pre sólové husle v období baroka*
Babinská, Mária	1999	*K problematike husliarstva so zameraním na výrobcov sláčikových nástrojov na Slovensku*
Dydňanská, Silvia	1999	*Vývoj gospel music vo východoslovenskom regióne po roku 1980*
Glosová, Daniela	1999	*Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730*
Katrenčíková, Eva	1999	*Piesne pre sólový hlas skladateľov druhej viedenskej školy (Schönberga, Berga, Weberna)*
Kissová, Štefánia	1999	*Štátna opera Banská Bystrica v rokoch 1989 – 1998*
Kmeťová, Elena	1999	*Jacob Handl Gallus (1550-1591) a Slovensko*
Korcová-Veselovská, Eva	1999	*Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v bratislavských archívnych fondoch*
Lábsky, Miroslav	1999	*Variačná technika predníkov Detvy*
Lukáčová, Mária	1999	*Nové hudobné tlače 16. storočia na našom území*
Lukáčová, Silvia	1999	*György Ligeti*
Polláková, Veronika	1999	*Súčasná interpretácia gregoriánskeho chorálu na Slovensku*
Remenárová, Petra	1999	*Duchovné a historické významy gospel music*
Sika, Tomáš	1999	*Tvorba Alexandra Moyzesa v rokoch 1955 – 1984*
Stephany, Jana	1999	*Matthäus Appel von Löwenstern*

Šályová, Silvia	1999	*Elektroakustická hudba – Vývoj, trendy, osobnosti*
Tereňová, Natália	1999	*Zbojnícke a pastiersko-valaské piesne v oblasti Podpoľania*
Urdová, Sylvia	1999	*Generálny bas – jeho význam a postavenia v dejinách hudby so zreteľom na slovenskú hudobnú tvorbu*
Vencel, Miroslav	1999	*Husľové koncerty Sergeja Prokofijeva*
Boďová, Katarína	2000	*Skladateľské prostredie na Slovensku (pred a po roku 1989) Sociologická sonda*
Brazdovičová, Oľga	2000	*Porovnanie vokálnych techník v country a jazze*
Dubaňová, Margaréta	2000	*Problematika európskeho modelu hudobnej edukácie so zameraním na slovenský, holandský a francúzsky systém*
Grajcárová, Zuzana	2000	*Slovenská duchovná hudba 20. storočia*
Gregušová, Zuzana	2000	*Inšpirácie z tvorby reprezentantov II. viedenskej školy v slovenskej hudbe*
Hozáková, Jana	2000	*Interpretačná prax barokovej hudby so zameraním na prácu o flautovej hre od J. J. Quantza*
Kendrová, Zlatica	2000	*Príspevok k výskumu hymnológie na Slovensku v 18. storočí*
Konevičová, Lucia	2000	*Karlheinz Stockhausen*
Lužicová, Helena	2000	*Inštruktívna tvorba pre klavír v hudbe 20. storočia (Béla Bartók, Sergej Prokofjev,Eugen Suchoň*
Madarászová, Veronika	2000	*Zborník skladieb pre klávesové nástroje Jána Fabricza zo Štítnika*
Pavlovič, Martin	2000	*Heinrich Hartmann*
Šošovicová, Katarína	2000	*Slovenskí jazzoví gitaristi*
Bíliková-Antalová, Lenka	2001	*Cirkevná Tvorba F. X. Tosta v zbierke hudobnín z Uršulínskeho kláštora v Bratislave na prelome 18. a 19. storočia*
Hilbertová, Martina	2001	*Obraz hudby v slovenskom výtvarnom umení*
Karácsonyová, Sandra	2001	*Priestor tercie v sonáte L. v. Beethovena č. 29, op. 106 B dur „Hammerklavier"*
Konevičová, Michaela	2001	*História a vývojové etapy Reggae*
Krekovič, Slavomír	2001	*Estetika súčasnej metažánrovej hudby*
Kubiš, Cyril	2001	*Prognostický výskum vývoja súčasnej hudobnej kultúry so zameraním na vážnu hudbu a jej nové možnosti*
Laifrová, Lívia	2001	*Pierre Octave Ferround – francúzsky skladateľ*
Lörinczová, Zuzana	2001	*K otázkam pedagogiky husľovej hry v 20. storočí*
Meščanová, Andrea	2001	*Košické polyfónne zborníky*
Podpera, Rastislav	2001	*Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše*
Poláková, Zuzana	2001	*Hudobná kultúra klasicizmu v Ilave*
Rehák, Oliver	2001	*Možnosti a obmedzenia výkladu súčasnej hudby*
Stanislavová, Denisa	2001	*Východisko hudobného verizmu a jeho inscenačný trend*

Cichá, Claudia	2002	*Zvukovosť v tvorbe Yes, Pink Floyd, Davida Bowieho a Petra Gabriela*
Čierna, Magdaléna	2002	*Polychória ako európsky fenomén a jej zastúpenie v Levočskej zbierke hudobnín na príklade tvorby Weisensee*
Hargaš, Ján	2002	*Folklorizmus, jeho prejavy a funkcie v regionálnej kultúre, Folklórne skupiny na Kysuciach*
Hottmar, Michal	2002	*Jean Baptista Besard – Thesaurus Harmonicus Prvá kniha*
Konevičová, Alexandra	2002	*Alžbeta Kubečková – významná nositeľka piesňovej tradície myjavského regiónu*
Kuric, Michal	2002	*Interpretačné kreácie klavírneho koncertu č. 1 b mol P. I. Čajkovského*
Macová, Katarína	2002	*Tabulatúrny zborník pre mandoru*
Mikušák, Adrián	2002	*Postavenie saxofónu v jazzovej histórii a na súčasnej scéne*
Sedlár, Mário	2002	*Organová tvorba M. Moyzesa, V. Figuša-Bystrého, M. Schneidera-Trnavského, A. Albrechta, Š. Németha Šamorínskeho*
Spišáková, Ladislava	2002	*Jazzové inšpirácie v tvorbe slovenských skladateľov*
Suchanská, Lucia	2002	*Štruktúra a znakovosť v komornej tvorbe Igora Stravinského*
Vaculová, Elena	2002	*Zbierka Lauthen Concert od Johanna Georga Weichenbergera*
Valentovič, Vladimír	2002	*Výrazové a technické možnosti saxofónu na príklade Charlieho Parkera*
Žabka, Marek	2002	*Peter Faltin – Koncepcie a kontexty muzikologického diela*
Bakičová, Veronika	2003	*Tridsať rokov súboru Musica aeterna*
Hokina, Boris	2003	*Ilja Zeljenka ako hudobnodramatický skladateľ v smutnohrách Bátoryčka a Posledné dni Veľkej Moravy*
Konrádová, Martina	2003	*Hudba v slovenskom rozhlase a televízii v rokoch 2001 – 2003*
Lukáčová, Alžbeta	2003	*Piesňová kultúra dvoch obcí na Podpoľaní*
Mikušiak, Michal	2003	*Smetanovské operné postavy v repertoári tenoristu Janka Blaha*
Pelleová, Andrea	2003	*Piesňová tradícia maďarského etnika v mikroregióne Medveš na Gemeri*
Radulová, Soňa	2003	*Aleatorická kompozícia v slovenskej hudbe 60-tych rokov 20. storočia*
Šimáková, Zuzana	2003	*Metastasiove básnické texty vo vokálnej tvorbe a interpretácia*
Urdová, Zuzana	2003	*Akordeón v slovenskom hudobnom živote na prelome 20. a 21. storočia*
Vitovičová, Jarmila	2003	*Slovenská populárna hudba v rozmedzí jedného desaťročia (90-te roky 20. storočia)*
Záhradník, Miroslav	2003	*Moderný jazz a rock vo vzťahu k postmoderne*
Adamkovič, Miloslav	2004	*Chick Corea a Keith Jarrett, osobnosti klavírneho umenia moderného jazzu*
Dorna, Monika	2004	*Signatúra Ms. mus. Bártfa 17 Bardejovskej zbierky hudobnín*
Kováčová, Karin	2004	*Tri pohľady na sláčikové kvarteto v slovenskej hudbe (Zeljenka, Beneš, Godár)*

Kropuchová, Jana	2004	*Židovský náboženský spev a jeho súčasný stav*
Orolinová, Lucia	2004	*Folklórna hudba v slovenskom rozhlase*
Paduchová, Katarína	2004	*Henry Purcell – Dido a Aeneas*
Polnischová, Jana	2004	*Brittenov Peter Grimes v kontexte dejín opery 20. storočia*
Rosivačová, Alexandra	2004	*Hudobný život v Skalici*
Šarkanová, Kristína	2004	*Verdiho Rigoletto na scéne Opery SND*
Vitéz, Juraj	2004	*Bratislava, centrum populárnej hudby na Slovensku, vývoj v období 1918 – 1989*
Vlado, Marián	2004	*Súčasný stav dychovej hudby v trenčianskej oblasti*
Vranková, Mária	2004	*K dejinám operety a muzikálu v Bratislave so zvláštnym zreteľom na inscenácie Novej scény*
Brandisová, Miriam	2005	*Klavírny koncert v poľskej hudbe Chopin a jeho nasledovníci*
Došeková, Zuzanna	2005	*Samoregulačné vlastnosti tónnových výšok*
Golisová, Jana	2005	*Inšpiračné zdroje v hudbe Alexandra Nikolajeviča Skrjabina*
Gulyásová, Hilda	2005	*Notovaný misál z bývalej Lyceálnej knižnice*
Martinková, Mária	2005	*Video v audiovizuálnej tvorbe*
Motyčka, Peter	2005	*Autentická inšpirácia a recepcia skladby Cross Road Blues Roberta Johnsona*
Oláhová, Oľga	2005	*Intolleranza Luigiho Nona – hudobná udalosť*
Oremusová, Adela	2005	*Hudba minulosti o hudbe 20. storočia*
Oremusová, Adela	2005	*Johann Sebastian Bach na Slovensku*
Paška, Juraj	2005	*Violončelový koncert v 2. polovici 20. storočia*
Pintérová, Lenka	2005	*Zvukový ideál v rockovej tvorbe Franca Zappu*
Planková, Eva	2005	*Tvorba súčasných slovenských skladateľov v interpretácii zbormajstra Ladislava Holáska*
Šimčík, Martin	2005	*Otázky manažmentu hudobnej kultúry v infraštruktúre hudobného života mesta Prešov*
Záborská, Ľubica	2005	*Astor Piazzolla a jeho dielo v rámci postmoderny*
Borovská, Mária	2006	*Umelecký profil Margity Česnányiovej*
Dávidová , Veronika	2006	*Esenciálne repertoárové kusy francúzskeho šansonu*
Hamadová, Anna	2006	*Adam Škultéty: Melodiárum*
Ivičič, Pavol	2006	*Hot dance music a jej prienik do slov. hudbyy, progre a regres v začiatkoch populárnej hudby*
Jamrišková, Mária	2006	*Tradičný piesňový repertoár obce Detva z hľadiska generačnej stratifikácie a vývinových premien*
Kapala, Magdaléna	2006	*Jozef Kresánek ako skladateľ*

Laslavíková, Jana	2006	*Mužské zbory Leoša Janáčka na básne Petra Bezrúča*
Liptáková Miriama	2006	*Korešpondencia Eugena Suchoňa v období vzniku jeho oper Krútňava a Svätopluk*
Ševčíková, Jana	2006	*Vývoj gospel music na Slovensku po roku 1989*
Šinalová Janka	2006	*Integrované tematické vyučovanie v hudobnej výchove*
Šuba Andrej	2006	*Reflexia dobového hudobnoteoretického myslenia v diele P. F. Riglera*
Trajlinková Lenka	2006	*Suchoňova Krútňava na scéne opery SND*
Vitéz Juraj	2006	*Bratislava-centrum populárnej hudby v 60. rokoch*
Balušík, Boris	2007	*Kontexty a dramaturgická analýza tretej opery Jána Cikkera*
Bartko, Peter	2007	*Hudobné vysielanie Slovenského rozhlasu v rokoch 1939-1949*
Bubnáš, Juraj	2007	*Idea komornosti v tvorbe Ivana Paríka*
Ďuračková, Soňa	2007	*Európske renesančné tance a ich infiltrácia v domácich zbierkach zo 17. a 18. storočia*
Fupšová, Marieta	2007	*Talianska hudba v Tabulatúrnom zborníku Caspara Plotza a súvislosti s Promptuarium musicum Abrahama Schadaea (1611, 1612, 1613)*
Chudá, Júlia	2007	*Organárska dielňa Pažickovcov*
Kička, Dušan	2007	*K otázke vzniku, vývoja a rozšírenia klarinetu v hudbe 18. storočia*
Moravčík, Vladimír	2007	*Tradičná hudobná kultúra obcí Terchová a Zázrivá*
Rónaiová, Barbara	2007	*Hudba v slove, slovo v hudbe (podoby textozvukového umenia vo svete a u nás)*
Šikaová, Gabriela	2007	*Hudobná kultúra Trenčína v období klasicizmu*
Timková, Miriam	2007	*Piesňový repertoár obce Maríková z rukopisnej zbierky Karola Plicku*
Tóth, Miroslav	2007	*Goldbergove variácie v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti*
Veselová, Rút	2007	*Lamento v ranobarokovej opere*
Zimová, Miriam	2007	*Systém a terminológia spevov byzantskej liturgie a ich tradícia na Slovensku*
Kuruc, Peter	2008	*Firma Gebruder Rieger a jej organy na Spiši do roku 1945*
Lehotský, Oskar	2008	*Slovenská populárna hudba v rokoch 1977-1989*
Mierna, Jana	2008	*Franz Schöllnast „bratislavský výrobca hudobných nástrojov a vynálezca"*
Vojtušová, Iveta	2008	*1 quatro rusteghi*
Debnárová, Mária	2009	*Suchoňov Svätopluk: literárne, hudobné a dramaturgické aspekty operného diela*
Ferjenčíková, Magdaléna	2009	*Artificiálna hudba na zvukových nosičoch v slovenskej hudobnej kultúre po roku 1989*
Hugyivár Sebök, Anikó	2009	*Piesňová tradícia v Dražovciach pri Nitre – po stopách Bélu Bartóka*

Mierna, Jana	2009	*Franz Schöllnast bratislavský „výrobca hudobných nástrojov a vynálezca"*
Pečenkárová, Katarína	2009	*Hudba v Brodzianskom kaštieli v druhej polovici 19. storočia*
Pilárová, Mária	2009	*Symbolizmus v tvorbe Mauricea Ravela a Clauda Debussyho: báseň Soupir a jej hudobné spracovanie*
Baláž, Michal	2010	*Jazzrock, funky a popjazz v slovenskej hudbe*
Dimitrov, Erik	2010	*Ladislav Gerhardt: slovenský jazzový klavirista*
Kollár, Lukáš	2010	*Tradícia dychovej hudby na hornej Nitre*
Kovačovská, Petra	2010	*Stravinského opera Mavra v kontexte skladateľovej hudobnej a hudobnodramatickej tvorby*
Kyselová, Janka	2010	*Zvuk a hudba ako spaciálny fenomén s dôrazom na architektonický priestor*
Olahová-Potokárová, Lucia	2010	*Postavenie slovenskej a svetovej tvorby 20. storočia v repertoári profesionálnych symfonických telies na Slovensku v rokoch 1969 – 1989*
Ondrušová, Ivica	2010	*Martin Burlas: Kóma: Jedna z možných podôb hudobného divadla súčasnosti*
Valovičová, Lucia	2010	*Opera Jána Cikkera Hra o láske a smrti: genéza, libreto, dramaturgia*
Ambrózai, Ľuboš	2011	*Rytmická sekcia v jazze a jej moderné chápanie*
Cmarko, Michal	2011	*Nahrávacie štúdiá v Bratislave*
Gálová, Jana	2011	*Hudobné vysielanie v Slovenskom rozhlase v rokoch 2. svetovej vojny*
Gdovinová, Eva	2011	*Opera Richarda Straussa Ariadna na Naxe v kontexte mytologického námetu a jeho histórie*
Hevier, Daniel	2011	*Formovanie slovenského rocku a populárnej hudby ako svojbytného fenoménu (1960 – 1968)*
Hološková, Lenka	2011	*Hudobné motívy v stredovekej obrazovej legende*
Jakabová, Miroslava	2011	*Muzikopatogénnosť – škodlivé účinky hudby*
Kasanová, Katarína	2011	*Premeny spirituálov v súčasnosti*
Macaríková, Ivana	2011	*Košická kompozičná škola*
Martinček, Peter	2011	*Rekonštrukcia vybraných skladieb M. A. von Löwensterna z domácich prameňov zo 17. storočia*
Mihálová, Lucia	2011	*Cikkerova opera Juro Jánošík – východiská, genéza, dramaturgia*
Mirvaldová, Petra	2011	*Synestézia a experimentálne skúmanie jej vplyvu na hudobnú pamäť*
Moravcová, Alena	2011	*Využitie formantovej analýzy pri výskume spevného hlasu (Analýza vokálov v slovenskom a maďarskom jazyku)*
Popluhárová, Jana	2011	*Sonickosť ako kvalitatívna charakteristika cyklov klavírnych etúd op. 10 a 25 Fryderyka Chopina*
Riečanová, Izabela	2011	*Harmonická analýza jazzovej hudby inšpirovaná postupmi neoriemannovskej hudobno-teoretickej školy*
Tomeček, Samuel	2011	*Vokál v rockovej hudbe, techniky, školy, osobnosti*
Vojsovič, Marko	2011	*Aplikácia metód počítačovej muzikológie pri harmonickej analýze*

Berák, Peter	2012	*Hudobná alternatíva – významy, smery a skupiny*
Botlóová, Malvína	2012	*Poslucháčske hudobné prostredie v súčasnosti*
Poláková-Hradílková, Zuzana	2012	*Cikkerova opera Mister Scrooge – historická interpretácia a analýza hudobnodramatického diela*
Kobelová, Viktória	2012	*Gábor Presser a maďarská rocková scéna*
Mackovičová, Magdaléna	2012	*Skúmanie latentného absolútneho sluchu v slovenskom teritóriu*
Madola, Jozef	2012	*Groove ako princíp výstavby jazzu*
Kubincová-Makovíni, Eva	2012	*Repertoárové osobitosti baptistického spevníka Bratské piesne*
Takáčová, Lucia	2012	*Liturgická hudba starovercov v Rusku a slovenskí gréckokatolíci*
Nováková-Vitásková, Linda	2012	*Bluegrass a jeho vplyv na formovanie slovenskej scény*
Zábojník, Maroš	2012	*Príspevok k poznaniu hudobného diela Daniela Speera*
Apfelová, Stanislava	2013	*Ženský fenomén v inštrumentálnej rockovej hudbe na Slovensku*
Baltazárová-Bereková, Aranka	2013	*Dve podoby spevníka Cantus Catholici zo 17. storočia*
Dobrocká, Soňa	2013	*Vplyv commedie dell'arte na typológiu postáv v opere buffa so zvláštnym zreteľom na operu W. A. Mozarta Figarova svadba a G. Rossiniho Barbier zo Sevilly*
Garajová, Emília	2013	*Slovenská a česká scéna hot dance music*
Harazin, Martin	2013	*Tvorivý profil Ivana Hrušovského*
Hoško, Filip	2013	*Techniky a koncepcie blues-rockovej gitarovej intepretácie*
Kosová, Jana	2013	*Bellov Kováč Wieland: libreto, hudba, dramaturgia*
Kovačovičová, Lenka	2013	*Elektroakustická tvorba Mira Bázlika*
Král, Vladimír	2013	*Stará hudba v novodobých pramenných edíciách*
Laco, Tomáš	2013	*Porovnanie zvuku reálnych a virtuálnych hudobných nástrojov*
Pekárková-Fojtíková, Lucia	2013	*Gospel music a repertoár novej duchovnej piesne*
Repková-Trombitášová, Monika	2013	*Opera Slávik v kontexte hudobno-divadelnej tvorby Igora Stravinského*
Rešetka, Michal	2013	*Claude Debussy po roku 1915. Neoklasicizmus alebo moderna?*
Ščepán, Michal	2013	*Tadeáš Salva – profil slovenského skladateľa*
Šipošová, Lucia	2013	*K sakrálnej tvorbe Antonia Bertaliho a jej ohlasu na Slovensku*

Ďalšie diplomové práce nájdete v katalógu Akademickej knižnice UK: https://alis.uniba.sk:8443/
(rozšírené vyhľadávanie: "diplomová práca" + "katedra hudobnej vedy"/"katedra muzikológie")