

## Magisterské štúdium OPT: Nemecký jazyk a kultúra

### Štátnicové otázky

**Kód predmetu:** FiF.KGNŠ/mPTNE-016-15/15

**Forma skúšky:** ústna

#### **Priebeh skúšky:**

V rámci štátnej skúšky si vyberiete (náhodným výberom) jednu z otázok zoznamu, uvedeného v tomto dokumente. Súčasťou otázky bude krátky úryvok z daného diela, pri poézii to bude celá báseň. Vašou úlohou bude:

Zaradiť daného autora do literárnohistorickej epochy a danú epochu v krátkosti charakterizovať (o ktoré obdobie 20. storočia ide, aké sú jeho typické literárnoestetické znaky, ktorí autori a ktoré diela sú považované v danej epoche za reprezentatívne)

Uviesť základné informácie k životu a dielu daného autora

Opísať dané dielo (kontext jeho vzniku, stručný obsah, kľúčové témy a motívy)

Interpretovať úryvok, ktorý je súčasťou otázky

Všetky úryvky z diel, uvedených na zozname, budú v podobe readera prístupné v germanistickej seminárnej knižnici.

#### **Zoznam diel:**

1. Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief*. 1902 (bekannt als *Der Brief des Lord Chandos*).
2. Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl*. 1901.
3. Thomas Mann: *Tonio Kröger*. 1903.
4. Georg Trakl: *Grodek*. 1914.
5. Franz Kafka: *Das Urteil*. 1913; *Die Verwandlung*. 1916.
6. Robert Walser: *Der Spaziergang*. 1917.
7. Kurt Pinthus: *Menschheitsdämmerung*. 1919, insbesondere Gedichte von Jakob van Hoddis (*Weltende*), Georg Heym (*Der Gott des Kriegs*), Franz Werfel (*Wir nicht*).
8. Hermann Hesse: *Demian*. 1919.
9. Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*. 1929.
10. Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*. 1932.
11. Egon Erwin Kisch: *Paradies Amerika*. 1930 (ausgewählte Reportagen: Bei Ford in Detroit); *Entdeckungen in Mexiko*. 1945 (ausgewählte Reportagen: Indiodorf unter dem Davidstern)

12. Joseph Roth: *Radetzky marsch*. 1932.
13. Bert Brecht: *Die Maßnahme*. 1930, *An die Nachgeborenen*. 1939.
14. Stefan Zweig: *Die Schachnovelle*. 1942.
15. Anna Seghers: *Der Ausflug der toten Mädchen*. 1944/47.
16. Paul Celan: *Die Todesfuge*. 1947/48.
17. Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür*. 1947.
18. Friedrich Dürrenmatt: *Besuch der alten Dame*. 1962.
19. Max Frisch: *Homo Faber*. 1957.
20. Günter Grass: *Die Blechtrommel*. 1959.
21. Heinrich Böll: *Ansichten eines Clowns*. 1963.
22. Ernst Jandl: *Laut und Luise*. 1966 (ausgewählte Gedichte: *Wien Heldenplatz*)
23. Ingeborg Bachmann: *Simultan*: 1972 (Erzählband; darin bes. die Titelerzählung *Simultan und Ihr glücklichen Augen*).
24. Ingeborg Bachmann: *Böhmen liegt am Meer*. 1964.
25. Christa Wolf: *Kein Ort. Nirgends*. 1979.
26. Thomas Bernhard: *Wittgensteins Neffe*. 1982.
27. Ingo Schulze: *Simple Storys*. 1998.
28. Judith Hermann: *Sommerhaus, später*. 1998.
29. Terézia Mora: *Der Fall Ophelia*. 1999.
30. Karl-Markus Gauß: *Die versprengten Deutschen. Unterwegs in Litauen, durch die Zips und am Schwarzen Meer*. 2005.
31. Christoph Ransmayer/Martin Pollack: *Der Wolfsjäger. Drei polnische Duette*. 2011.
32. Irena Brežná: *Die undankbare Fremde*. 2012

#### **Odporúčaná odborná literatúra:**

Ingo Leiß, Hermann Stadler, Erika Borries, Ernst Borries (Hrsg.) Deutsche Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart in 12 Bänden. München: dtv (die entsprechenden Bände und Kapitel, die sich mit den hier aufgelisteten Autoren befassen)

Klaus Zeyringer und Helmut Gollner: Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650. Studien-Verlag, Innsbruck 2012.