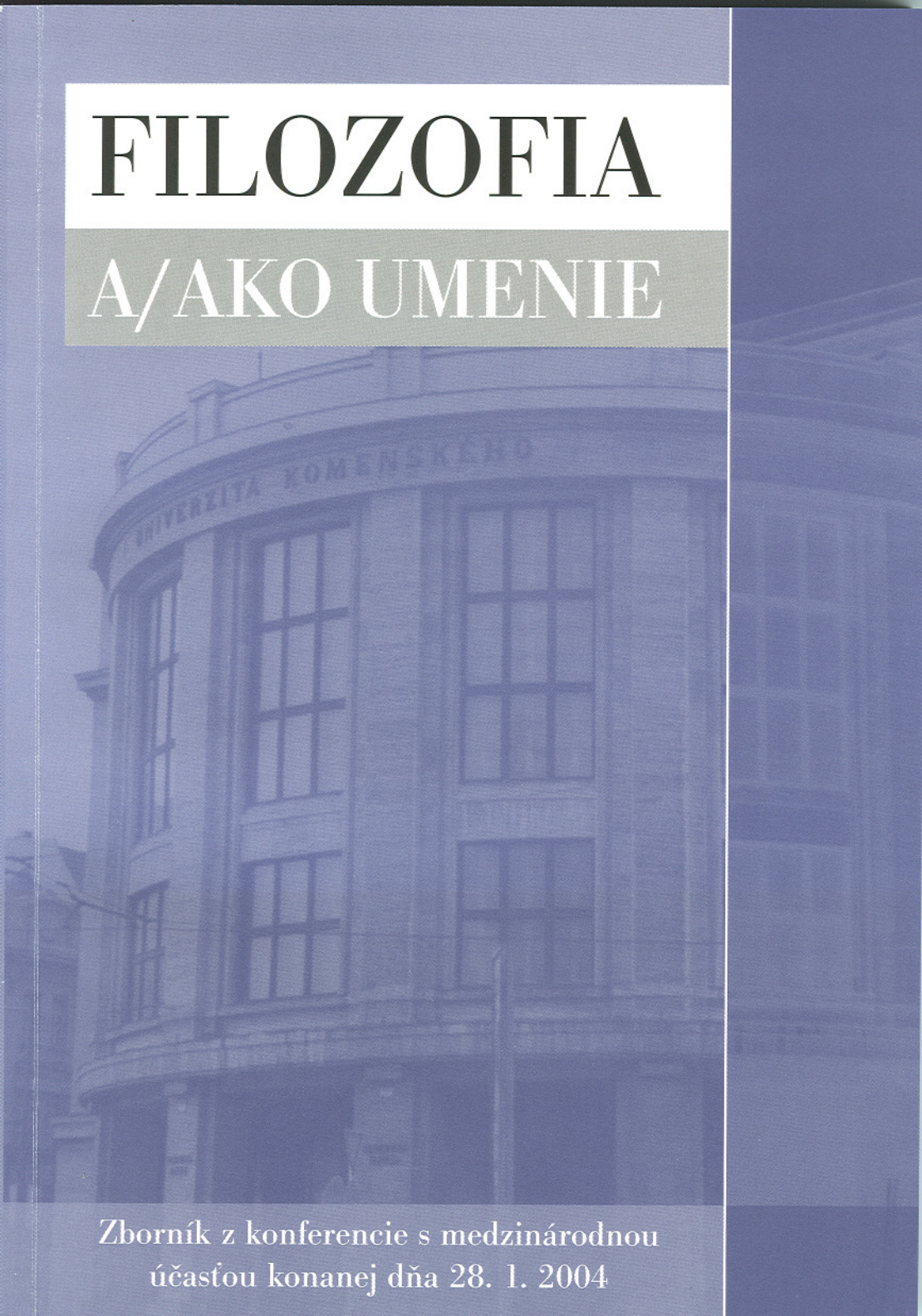


FILOZOFIA

A/AKO UMENIE



Zborník z konferencie s medzinárodnou
účasťou konanej dňa 28. 1. 2004

FILOZOFIA A/AKO UMENIE

Zborník z konferencie s medzinárodnou účasťou
konanej dňa 28. 1. 2004

(pri príležitosti životného jubilea *Etely Farkašovej*)

na Katedre filozofie a dejín filozofie
Filozofickej fakulty UK v Bratislave

FILOZOFIA A/AKO UMENIE

Zborník z konferencie s medzinárodnou účasťou konanej dňa 28. 1. 2004 na Katedre filozofie a dejín filozofie Filozofickej fakulty UK v Bratislave (pri príležitosti životného jubilea *Etely Farkašovej*)

Bratislava 2004

Vydalo vydavateľstvo FO ART

Vydanie prvé

Zalomenie strán: Martin Lovas

Vytlačil: MAXIMA press

Editorky: PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.

Mgr. Erika Lalíková, PhD.

Recenzenti: PhDr. D. Smreková, CSc.

Prof. PhDr. E. Višňovský, CSc.

Technická úprava: Viera Mikulová

Za odbornú stránku textov a abstraktov zodpovedajú autori.

Publikácia vyšla s podporou Nadácie Igora Hrušovského

© Nadácia Igora Hrušovského, Bratislava 2004

IBSN 80-88973-14-7

O B S A H

Úvod (slovo editoriek)	6
Otvorenie konferencie: doc. PhDr. E. Farkašová, CSc.	7
Slávnostný príhovor: dekan FIF UK doc. PhDr. A. Eliáš, CSc.	9
Plenárne prednášky	11
Zigo, M.: Približovanie sa filozofie a literatúry v tvorbe E. Farkašovej	13
Farkašová, E.: Filozofické kompetencie literatúry	19
I. Filozofia ako umenie	33
Čarnogurská, M.: Čínska filozofia ako umenie básnickej eseje v paralelnom štýle	35
Hubík, S.: Filosofie a hra aneb v bludišti s J. L. Borgesem	45
Kiepas, A.: Filozofia jako sztuka - o praktycznych funkcjach filozofii w perspektywie apowowocznosci	51
Marcelli, M.: Filozofia, obraz, umenie	59
Mistrík, E.: Postmoderný filozof ako subkultúra? (Na počesť slz)	65
Pauer, J.: Architektúra ako filozofia	71
Piaček, J.: Umelecká forma transcencie	75
Szotek, B.: W stronę filozofii jako sztuki. Z problemów polskiego neokrytycyzmu	85
2. Filozofické aspekty umenia, tvorby a percepcie umeleckého diela	91
Furjelová, A.: Esej ako forma filozofovania (na príklade tvorby Etely Farkašovej)	93
Kiczková, Z.: „Nad jej trpiacim/túžiacim telom“ (Reflexia nástennej kresby Veroniky Rónaiovej)	99
Kučecková, V.: Noetický aspekt metafory	107
Lalíková, E.: Reflexie literatúry v slovenskej filozofii medzivojnového obdobia	113
Malankievičová, S.: Možná filozofická artikulácia próz Etely Farkašovej	119
Plašienková, Z.: Dva pohľady na bolesť: medzi filozofiou a literatúrou	125
Sošková, J.: „Krásne“ straty „básniacej“ filozofie	139
Szapuová, M.: O starostlivosti v mozaike vzťahov	147
Zigo, M.: O niektorých filozofických aspektoch Farkašovej próz	155
Zouhar, J.: Literatura a filozofie	159
Žemberová, V. - Bilasová, V.: Umelecký text ako priesecník literárnej estetiky a filozofie (Po vertikále stratégie textu Etely Farkašovej)	163
3. Umenie filozofovať, umenie žiť	171
Bohunická, L.: Hľadanie autenticity a potreba uznania ako súčasť umenia žiť	173
Buraj, I.: Otázniky okolo identity	179
Coufal, J.: O identite a individualite (Poznámky k niektorým tendenciám vývinu poznania) ..	189
Chovancová, J.: Morálne a právne princípy v reálnom živote	193
Kalaš, A.: Pyrrhón z Elidy: umenie (šťastne) žiť bez hodnôt?	197
Karul, R.: O plotinovskej cnosti	207
Remišová, A.: Moorovo chápanie ideálu	213
Šmajš, J.: Učíme naše študenty umění filozofovať?	219
Valent, T.: Filozofia dejín a písanie o dejinách	225