



# PANTA RHEI

STUDIES IN CHRONOLOGY AND CULTURAL  
DEVELOPMENT OF SOUTH-EASTERN  
AND CENTRAL EUROPE IN EARLIER  
PREHISTORY PRESENTED TO JURAJ PAVÚK  
ON THE OCCASION OF HIS 75. BIRTHDAY.

EDITED BY

J. ŠUTEKOVÁ - P. PAVÚK - P. KALÁBKOVÁ - B. KOVÁR

COMENIUS UNIVERSITY IN BRATISLAVA

2010

Facultas Philosophica  
Universitatis Comenianae Bratislavensis

STUDIA ARCHAEOLOGICA  
ET MEDIAEVALIA

Tomus XI

Bratislavae MMX

# PANTA RHEI

Studies on the Chronology and Cultural Development  
of South-Eastern and Central Europe in Earlier Prehistory  
Presented to Juraj Pavúk on the Occasion  
of his 75th Birthday.

edited by

J. Šuteková - P. Pavúk - P. Kalábková - B. Kovár

Bratislava 2010

Published with financial support of the following institutions:

Archaia Olomouc, o.p.s.  
Archeologické centrum Olomouc, p.o.  
ATELIÉR A. BKPŠ Šutek s. r. o.  
Slovak Grant Agency VEGA, Project 1/0331/11  
VIA MAGNA s.r.o.

Reviewers: Prof. Dr. Jozef Bátora  
Prof. Dr. Peter Romsauer

Editors: J. Šuteková - P. Pavúk - P. Kalábková - B. Kovár  
Graphics and layout: J. Molčányi  
Cover Design: M. Molčányiová Zdravecká

Publisher: Comenius University in Bratislava and Archaeological centre, Olomouc  
ISBN: 978-80-223-2979-8

Contact address for book exchange:  
Department of Archaeology, Comenius University, Gondova 2, SK-814 99 Bratislava, Slovakia

## CONTENT

Tabula Gratulatoria .....	9
Foreword .....	11
Laudatio by Jens Lüning .....	12
Bibliography of Juraj Pavúk (2000–2010).....	14

### **Balkan and Anatolia**

#### **Eva Rosenstock**

Die „Festung“ von Hacilar I. Ein Dekonstruktionsversuch.....	21
--	----

#### **Raiko Krauß**

Erneute Gedanken zur regionalen Gliederung des balkanischen Frühneolithikums.....	35
---	----

#### **Marcel Burić – Tihomila Težak-Gregl**

Das Grab 3 in Vinkovci – Ein Beitrag zur relativen Chronologie der Starčevo- und Vinča-Kultur .....	59
---	----

#### **Nadezhda S. Kotova**

Chronology and Periodization of the Surskaja Neolithic Culture. ....	67
--	----

#### **Cornelia-Magda Lazarovici**

New data regarding the chronology of the Precucuteni, Cucuteni and Horodiştea-Erbiceni cultures .....	91
---	----

#### **Gheorghe Lazarovici**

Evolution, absolute and relative chronology of the Zau Culture .....	115
--	-----

#### **Agathe Reingruber**

Keramische Hausinventare des 5. Jahrtausends v. Chr. aus Pietrele, Rumänien.....	129
--	-----

#### **Bernhard Weninger – Agathe Reingruber – Svend Hansen**

Konstruktion eines stratigraphischen Altersmodells für die Radiocarbonaten aus Pietrele, Rumänien.....	141
---	-----

#### **Lolita Nikolova**

Towards the end of the Neolithic and the beginning of the Copper Age in the Balkans (Chronological and cultural problems in light of the excavations at Topolnitsa, the Struma valley).....	151
--	-----

#### **Anne Dambricourt Malassé – † Pavel Dolukhanov – Michel Séferiades – Leonid Subbotin**

Funeral meal and anthropophagy in the Gumelniţa Chalcolithic civilization in the North-western Black Sea area. ....	159
--	-----

#### **Velitschka Mazanova**

Die chronologische Stellung des obersten späthalkolithischen Horizonts von Tell Yunazite (Pasardjik).....	169
--	-----

#### **Blagoje Govedarica**

Grab- und Opferfunde aus dem Hügel Gruda Boljevića in Montenegro (erste Hälfte des 3. Jahrtausend v. Chr.) .....	179
---	-----

## Central Europe

<b>Eva Lenneis</b> Zur Chronologie der älteren Linearbandkeramik in Österreich.....	189
<b>Jiří Pavelčík</b> Kultureinflüsse des Želiezovce-Typus in Mähren und im Troppauer Gebiet .....	201
<b>Jaromír Kovárník</b> Centenary of Palliardi's Central European Aeneolithic relative chronology (Jaroslav Palliardi the creator of relative chronology of the Neolithic and Aeneolithic).....	203
<b>Vladimír Podborský</b> Ein Beitrag zur Periodisierung der südmährischen neolithischen bemalten Keramik.....	219
<b>Noémi Pažinová</b> Contribution to Lengyel I relative chronology .....	227
<b>Pavína Kalábková</b> On the chronological position of Central Moravia during the of Lengyel culture .....	239
<b>Marek Kalábek – Pavína Kalábková – Jaroslav Peška</b> A settlement burial in Hulín-Pravčice and its contribution to absolute dating of the Lengyel culture....	255
<b>Marie Zápotocká</b> Das Neolithikum auf den Bergen des Böhmisches Mittelgebirges .....	263
<b>Pierre Pétrequin – Michel Errera – Estelle Gauthier – Lutz Klassen – Gerhard Trnka</b> Der alpine Beilnacken aus Kamegg (Niederösterreich) und die Verbreitung des Bégude-Typs in Westeuropa .....	273
<b>Miroslav Šmíd</b> Funde der Jordanów-Kultur aus der Flur Močilky in Slatinky, Bez. Prostějov. Ein Beitrag zur Definition des Epilengyel in Mittelmähren .....	295
<b>Vratislav Janák</b> Objekt 1/89 z Palhance (část Opavy) a problém „badenizace“ kultury nálevkovitých pohárů v Horním Poodří. ....	305
<b>Kristína Piatničková</b> Problematic of Linear Pottery in the Upper Tisza Region .....	323
<b>Mária Attresová</b> Comments on the Late Neolithic development in East Slovakia .....	343
<b>Pál Raczky – Alexandra Anders</b> The times they are a-changin': revisiting the chronological framework of the Late Neolithic settlement complex at Polgár-Csőszhalom .....	357
<b>Krisztián Oross – Tibor Marton – Alasdair Whittle – Robert E. M. Hedges – Lucy J. E. Cramp</b> Die Siedlung der Balaton-Lasinja-Kultur in Balatonszárszó-Kis-erdei-dűlő.....	379

<b>Nándor Kalicz – László Horváth</b> Die kupferzeitliche Protoboleráz-Phase (Gruppe) im Lichte der neuen Ausgrabungen in Südwest-Transdanubien .....	407
<b>Zdeněk Farkaš</b> Rectangular vessels (wagon models) of the Boleráz group from Pezinok and Chorvátsky Grob.....	435
<b>Vítázoslav Struhár - Marián Soják - Marta Kučerová</b> An Aeneolithic copper yoked-ox statuette from the Lisková cave (northern Slovakia).....	449
<b>Jana Šuteková</b> Ein Einblick in die post-Badener Epoche in der Westslowakei .....	469
<b>Egon Wiedermann</b> Idea of Cord. Culture – Tradition – Symbol – Information .....	491
<b>Pavol Jelínek</b> Interpretation possibilities of the so-called collective graves in the milieu of the Únětice culture .....	507
<b>Western and Northern Europe</b>	
<b>Jörg Petrasch</b> Flomborn: Ein Friedhof aus der Zeit der bandkeramischen Landnahme .....	523
<b>Joanna Pyzel</b> Zofipole/ačkovy/Flomborn. On the problems of Polish subphase Ib of the Linear Band Pottery Culture.....	539
<b>Anna Kulczycka-Leciejewiczowa</b> The chronology of culture change among Linear Pottery communities north of the Carpathian Range .....	549
<b>Detlef Gronenborn</b> Fernkontakte aus dem nördlichen Europa während der Bandkeramischen Kultur .....	561
<b>Other Studies</b>	
<b>Jan Bouzek</b> The Neolithic mind .....	577
<b>Clemens Lichter</b> „Tempel“ in der Jungsteinzeit und Kupferzeit Südosteuropas?.....	581
<b>Michel Louis Séfériades</b> A propos d'un spondyle de Nitra: Shamanisme protohistorique en Europe centrale et sud-orientale.....	593
<b>Ivan Pavlů</b> Obličejové amfory středoevropského neolitu v evropském kontextu .....	601
<b>John Vincent Stanley Megaw</b> A world turned upside down: the bronze plaque from Stupava, okr. Malacky.....	607



\* 8.3.1935



## TABULA GRATULATORIA

Eva Alram-Stern (Wien)	Velichka Mazanova (Pazardžik)
Alexandra Anders (Budapest)	Vincent Megaw (Adelaide)
Aneta Bakamska (Pernik)	Carola Metzner-Nebelsick (München)
Eszter Bánffy (Budapest)	Johannes Müller (Kiel)
Mihael Budja (Ljubljana)	Lolita Nikolova (Salt Lake City)
Marcel Burić (Zagreb)	Krisztián Oross (Budapest)
John Chapman (Durham)	Mehmet Özdoğan (Istanbul)
László Domboróczki (Eger)	Ernst Pernicka (Tübingen)
Turan Efe (Istanbul)	Jörg Petrasch (Tübingen)
Ivan Gatsov (Sofia)	Joanna Pyzel (Gdansk)
Blagoje Govedarica (Berlin)	Pál Raczky (Budapest)
Detlef Gronenborn (Mainz)	Agathe Reingruber (Berlin)
Svend Hansen (Berlin)	Eva Rosenstock (Berlin)
Harald Hauptmann (Heidelberg)	Kalliope Sarri (Athens)
Nándor Kalicz (Budapest)	Emily Schalk (Berlin)
Gundela Kaschau (Heidelberg)	Wolfram Schier (Berlin)
Bernd Kaschau (Heidelberg)	Holger Schubert (Freiburg)
László Horváth (Budapest)	Ayşe Seeher (Istanbul)
Nadja Kotova (Kiev)	Jürgen Seeher (Istanbul)
Ourania Kouka (Larnaka)	Michel Séfériadès (Paris)
Raiko Krauß (Tübingen)	Peter Stadler (Wien)
Alexandra Krenn-Leeb (Wien)	Hans-Christoph Strien (Grafschaft)
Anna Kulczycka-Leciejewiczowa (Wroclaw)	Tihomila Težak-Gregl (Zagreb)
Magda Lazarovici (Sibiu)	Laurens Thissen (Amsterdam)
Gheorghe Lazarovici (Sibiu)	Henrieta Todorova (Sofia)
Lech Leciejewicz (Poznań)	Gerhard Trnka (Wien)
Eva Lenneis (Wien)	Bernhard Weninger (Köln)
Clemes Lichter (Karlsruhe)	Alasdair Whittle (Cardiff)
Jens Lüning (Frankfurt)	István Zalai-Gaál (Budapest)
Jan Machnik (Kraków)	Petar Zidarov (Sofia)
Joseph Maran (Heidelberg)	Marek Zvelebil (Sheffield)
Tibor Marton (Budapest)	
Peter Marzolff (Heidelberg)	
Dimitris Matsas (Komotini)	

Mária Attresová (Praha)	Miroslava Plaštiaková (Olomouc)
Peter Barta (Bratislava)	Peter Romsauer (Nitra)
Jozef Bátora (Bratislava, Nitra)	Jana Stehlíková (Bratislava)
Ján Beljak (Nitra)	Peter Schreiber (Púchov)
Lucia Benediková (Nitra)	Simona Sliacka-Diškancová (Ružomberok)
Zoja Benkovsky-Pivovarová (Wien)	Marián Soják (Spišská N. Ves)
Darina Bialeková (Nitra)	Pavol Spišák (Bratislava)
Mário Bielich (Nitra)	Susanne Stegmann-Rajtár (Nitra)
Alena Bistáková-Parobková (Nitra)	Víťazoslav Struhár (Ružomberok)
Radoslav Čambal (Bratislava)	Etela Studeníková (Bratislava)
Beáta Černická (Nitra)	Tereza Štolcová-Belanová (Bratislava)
Marián Čurný (Košice)	Jana Šuteková (Bratislava)
Peter Demján (Bratislava)	Peter Valent (Bratislava)
Jozef Ďuriš (Nitra)	Egon Wiedermann (Nitra)
Miloš Gregor (Bratislava)	
Eva Hajnalová (Nitra)	
Mária Hajnalová (Nitra)	Jan Bouzek (Praha)
Eva Horvátová (Košice)	Zdeněk Čižmář (Znojmo)
Drahošlav Hulínek (Bratislava)	Tomáš Chmela (Praha)
Ivan Cheben (Nitra)	Vratislav Janák (Opava)
Zdeněk Farkaš (Bratislava)	Marek Kalábek (Olomouc)
Milan Hornák (Martin)	Pavčina Kalábková (Olomouc)
Pavol Jelínek (Bratislava)	Eliška Kazdová (Brno)
Jana Kličová (Brno)	Jaromír Kovárník (Brno)
Titus Kolník (Nitra)	Martin Kuča (Brno)
Eva Kolníková (Nitra)	Petr Květina (Praha)
Branislav Kovár (Bratislava)	Milan Lička (Praha)
Anita Kozubová (Bratislava)	Jiří Pavelčík (Uherský Brod)
Ivana Kvetánová (Trnava)	Ivan Pavlů (Praha)
Miroslav Lysý (Bratislava)	Jaroslav Peška (Olomouc)
Tomáš Michalík (Bratislava)	Vladimír Podborský (Brno)
Zora Bielichová-Miklíková (Nitra)	Miroslav Popelka (Praha)
Peter Milo (Brno)	Zdeněk Schenk (Brno)
Vladimír Mitáš (Nitra)	Miroslav Šmíd (Prostějov)
Noémi Pažinová (Nitra)	Radek Tichý (Hradec Králové)
Peter Pavúk (Bratislava)	Marie Zápotocká (Praha)
Kristína Piatničková (Bratislava)	Milan Zápotocký (Praha)

## FOREWORD

There are two types of *Festschriften*: those that roughly reflect the range of topics researched by the honouree and/or his contributing friends/students/colleagues, and those that are both a *hommage* and an edited volume on a selected topic. The intention was to produce the latter one, an edited volume addressing issues of chronology and cultural development in the European prehistory, so dear to the honouree's heart. The volume covers likewise his broad geographical and chronological interests making it quite difficult to structure. In the end we decided to divide the contributions geographically as well as chronologically within the given regions. A collection of studies with a more general scope was gathered under a somewhat sterile heading *Other studies*, which most likely does not do full justice to them, and for which we apologise.

Over 40 contributions by almost 60 authors. Not all contributions fit the selected topic but we still have the impression that the present volume goes way beyond a common collection of essays. It includes a number of renown names, many of which accompanied Juraj Pavúk from early on in his professional career, when both he and the others were still young aspiring scholars, far from being renown. However, the volume also includes contributions written by a number of younger scholars, be it directly his doctoral students or other young colleagues, who felt inspired by his work, and who we hope will become just as renown in the future.

The title of the volume, *Panta Rhei*, was chosen for various reasons. For one, the dimension of passing time is reflected by most of the studies. Not only because they deal with chronology but also because they come up with new perspectives, many of which would have seemed improbable 50 years ago. Equally, being a young scholar 50 years ago was likely quite different from today: a lack of opportunities but a wealth of unexplored topics. Today the situation is often rather the opposite. Despite many opportunities, it is increasingly hard to come up with studies that would write history, as was the case of several papers written by the jubilee and his peers.

Inspiring the new generation, we believe, is always a confirmation of one's own accomplishment, a kind of personal legacy. This in itself would already be a lifelong achievement. Juraj Pavúk has certainly done much more than that but since the volume emerged from the initiative of the youngest generation, this is where we can judge the jubilee the best. The extent of his knowledge, his communication skills, civil integrity and last but not least his personal charm will be remembered by many of his students and colleagues. This, as well as his complex lessons on Near Eastern Early Neolithic, which everybody dreaded to be asked about at the final exam...

On an occasion such this, there is little else to be added. It is therefore appropriate to raise our cups and toast: *Ad multos annos!*

The editors would like to thank numerous colleagues and friends (both ours and of the jubilee) who helped either with language corrections (Gundela and Bernd Kaschau, Charlotte Wojczyk, Emily Schalk, Zuzana Heiden, Mariya Ivanova, Gebhard Bieg, Eva Lenneis, as well as Vincent Megaw), or who spent numerous hours formatting the submitted texts and illustrations (Kristína Piatničková, Peter Demján and Martin Bača). The layout was skilfully designed by Juraj Molčányi, who showed a lot of necessary patience and inserted many last-minute corrections. Finally, we would like to thank the sponsors, who have generously covered most of the costs.

**Laudatio auf Juraj Pavúk von Jens Lüning  
gehalten am 24. Juni 2005  
im Römisch-Germanischen Zentralmuseum in Mainz**

Lieber Juraj,

Wohl jeder in diesem Saal kennt Dich und weiß von Deinen vielen Aufsätzen und Büchern zum mittel- und südosteuropäischen Neolithikum. Du hast das „Archäologische Institut der Slowakischen Akademie der Wissenschaften in Nitra“ entscheidend mitgeprägt, Du warst und bist bis heute der führende Forscher des Neolithikums in diesem seit seiner Gründung so bedeutendem Institut.

Aber ich will nicht über den Archäologen J. Pavúk sprechen – oder doch. An EINES muß ich erinnern, weil es die marxistische Weltgeschichtsauffassung an einer für Archäologen wichtigen Stelle erschütterte: Juraj Pavúk hat als erster Prähistoriker bewiesen, daß es in der Bandkeramik, kein Matriarchat gegeben hat, also keine harmonische, von der milden Hand der Frauen geführte, friedliche Urgesellschaft.

Im Jahre 1972 erschien, mitten im Kalten Krieg und mitten im „blühenden“ Sozialismus, in der Slovenská Archeológia ein Aufsatz mit dem lakonischen Titel: „Neolithisches Gräberfeld in Nitra“. Es war das heute so gut bekannte Gräberfeld der Bandkeramik, und auf Seite 55 steht ebenso lakonisch, daß die älteren Männer am reichsten mit Beigaben, sogar mit viel Schmuck, ausgestattet worden seien, reicher also als die alten und die jungen Frauen!

Ich habe das immer als Befreiungsschlag empfunden gegen die ideologische Vergewaltigung der ältesten Bauernkultur nördlich der Alpen. Glücklicherweise lesen die Politiker nicht die Slovenská Archeológia, sonst hätten sie Dich wohl wegen ideologischen Verrats am Marxismus verfolgen müssen. Und glücklicherweise haben auch die Extremistinnen unter den Genderarchäologen den langweiligen Grabungsbericht nicht gelesen, sonst hätten sie ihn und Dich möglicherweise zerrissen wie die Mänaden den Orpheus.

Und damit sind wir beim politisch denkenden und engagierten Menschen Juraj, der trotzdem gute Archäologie gemacht hat. Du repräsentierst 40 Jahre slowakischer und europäischer Forschungsgeschichte, 40 Jahre voller politischer Turbulenzen, Irrungen und Wirrungen. Das verbindet Dich mit Deinem Landsmann und Freund Ivan Pavlú, der auch heute anwesend ist, und mit allen Älteren hier im Saal.

Trotz des Eisernen Vorhangs war die tschechisch-slowakische Forschung stets international und pflegte die Kontakte in den Westen und umgekehrt. Wir beide und unsere 40-jährige Freundschaft sind ein gutes Beispiel dafür: Anton Točík, der dynamische Direktor des Nitraer Instituts, besuchte in den 60er Jahren Vladimir Milošević im Heidelberger Institut. Ich arbeitete dort an meiner Dissertation, und eines Tages im Jahre 1965 trafst Du als Gast von Prof. Milošević zu einem Kolloquium und zu einer Studienreise in Heidelberg ein: Wir sahen uns zum ersten Mal. Und ich erfuhr, daß wir Teil eines „Tauschgeschäftes“ waren: Im Jahre 1966 erhielt ich vom Nitraer Institut ein zweimonatiges Stipendium für die Tschechoslowakei, von dem ich einen Monat in der Slowakei und den zweiten 1967 in tschechischen Museen verbrachte.

Wir reisten 1966 zwei Wochen durch die ganze Slowakei, standen auf dem Ort Deiner Grabung in Štúrovo und einige Jahre später auf Vieras Grabung in Svodín. Vor allem lernten wir, meine Frau und ich, Dich und Viera kennen, wir wurden Freunde: Viera die unvergessliche!

Im selben Jahr nahmen wir auch an dem in vielerlei Hinsicht so ertragreichen prähistorischen Weltkongress in Prag (UISPP) teil, im Kreise vieler befreundeter Kollegen aller Generationen und in aufgeschlossener, oftmals froher Atmosphäre.

Ich reiste noch öfters in das Nitraer Institut und verstand dennoch nur wenig vom Leben der Wissenschaftler im Kommunismus und in einem autoritären Staat. Der „Prager Frühling“ kam, Du hast Dich sehr für die demokratische Sache engagiert. Die sowjetische Unterdrückung der Freiheitsbewegung traf Dich und andere deshalb besonders hart: man musste sich erneut mit dem Regime arrangieren. Das hatte ganz konkrete Folgen, denn wir luden dich beispielsweise mehrmals nach Köln und Frankfurt ein, aber die Ausschüsse der Partei und daran anschließend die Polizei in Nitra gaben dir kein Ausreisevisum; erst beim dritten Versuch im Jahre 1986 konntest Du eine Frankfurter Lehrstuhlvertretung übernehmen. Dennoch hast Du diese schlechte Zeit dazu nutzen können, in Zusammenarbeit mit bulgarischen Archäologen das umfangreiche Grabungsprojekt auf der neolithischen Tellsiedlung in Gäläbnik durchzuführen, das Dir den unmittelbaren Zugang zu neuen, innovativen Forschungen über das Neolithikum in Südosteuropa geöffnet hat.

Das ist seit 1989 Vergangenheit. Doch die neue demokratische Freiheit ist für Dich teilweise zu spät gekommen. Du hast 1991 noch den gut gelungenen UISPP-Kongress in Bratislava organisiert. Später wurdest Du „pensioniert“ und hast erst dann deine Tätigkeit an der Universität in Bratislava richtig entfaltet und tust das bis heute. Und heute hältst Du hier einen kurzen Vortrag über „Die Entstehung der Lengyelkultur und den Ursprung der astronomisch orientierten Kreisanlagen“. Ich weiß, Du könntest darüber ein ganzes Semester eine Vorlesung veranstalten.

Lieber Juraj: Was bleibt uns zu tun in dieser Situation, uns älteren Altersgenossen? Wie immer hält Johann Wolfgang Goethe dafür eine passende Bemerkung bereit:

„Vom Vergangenen und Geleisteten mag man gern im Alter sprechen, umso mehr, als einer frischen Jugend nicht zu verargen ist, wenn sie ihre eigenen Verdienste geltend macht und, mit mehr oder weniger Bewusstsein und Vorsatz, besonders das Nächstverwandte in die Ferne zu drängen und zu übernebeln trachtet.“

Das klingt weise, fatalistisch und auch etwas unfreundlich, aber der Altmeister hat auch ein freundlicheres Wort bereit:

„Das Alter kann kein größeres Glück empfinden, als daß es sich in die Jugend hineingewachsen fühlt und mit ihr nun fortwächst“.

Wir wünschen Dir noch viele Jahre froher und ertragreicher Forschung gemeinsam mit den Jungen!

Jens Lüning

**Juraj Pavúk**  
**Bibliography since 2000**

The complete bibliography until 2005 was published in *Slovenská archeológia* LIII.

**2000**

Epilengyel/Lengyel IV als kulturhistorische Einheit. *Slovenská archeológia* 48, 2000, 1–26.

Raw material used by population of type locality of the Lengyel-Culture, Western Slovakia. *Archeologické rozhledy* 52, 2000, 719–720 (*Pavúk, J. – Hovorka, D. – Illášová, L.*).

Skupina Brodzany-Nitra alebo skupina Brodzany? In: Pavlů, I. (ed.): *Památky archeologické – Supplementum 13 (In Memoriam Jan Rulf)*. Praha, 328–340.

Typologie und Stratigraphie der verzierten monochromen Keramik aus der neolithischen Siedlung in Gäläbnik. In: S. Hiller – V. Nikolov (ed.): *Karanovo III. Beiträge zum Neolithikum in Südosteuropa*. Wien, 263–272 (*Pavúk, J. – Bakámska, A.*).

**2001**

Die Felsteingeräte aus der neolithischen Tellsiedlung in Gäläbnik, Westbulgarien. *Slovak Geolog. Magazine* 7/4, 2001, 397–407 (*Christova-Anastasova, E. – Pavúk, J.*).

Postavenie fázy Moravany vo vývoji lengyelskej kultúry. In: M. Metlička (ed.): *Otázky neolitu a eneolitu našich zemí 2000*. Plzeň, 151–160.

Raw materials of Aeneolithic stone polished artefacts found on type locality of the Lengyel culture: Svodín, Slovakia. *Mineralia Slovaca* 33, 2001, 343–350 (*Hovorka, D. – Illášová, L. – Pavúk, J.*).

Sozioökonomische Aspekte eines Hauses. In: Daim, F. – Kühtreiber, Th. (eds.): *Sein & Sinn/Burg & Mensch*. St. Pölten, 192–194.

Obituary: PhDr. Stanislav Šiška, DrSc. *Slovenská archeológia* 49, 2001, 356–359.

Obituary: Zomrel Stanislav Šiška. *Archeologické rozhledy* 53–3, 2001, 647–648.

**2002**

Analýza rozmerov domov lengyelskej kultúry. *Archeologické rozhledy* 54, 2002, 137–156 (*Karlovský, V. – Pavúk, J.*).

Apsidenbauten mit Fundamentgräbchen der Želiezovce-Gruppe. *Budapest Régiségei* 36, 63–78.

Astronomická orientácia rondelov lengyelskej kultúry. In: Cheben, I. – Kuzma, I. (eds.): *Otázky neolitu a eneolitu našich krajín - 2001*. Nitra, 113–128 (*Karlovský, V. – Pavúk, J.*).

Book review: Eva Lenneis und Jens Lüning: *Die altbandkeramischen Siedlungen von*

Neckenmarkt und Strögen. *Universitätsforsch. Prähist. Arch.* 82. Bonn 2001. *Slovenská archeológia* 50, 2002, 383–388.

Book review: Podborský, V. a kol.: Dvě pohřebiště lidu s lineární keramikou ve Vedrovicích na Moravě. Ústav archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Brno 2002. *Pravěk (N. Ř.)* 12, 2002, 467–469.

### 2003

Archeológ východného Slovenska s veľkým medzinárodným ohlasom. In: Stanislav Šiška 1935–2001. Biografia. Bibliografia. Spomienky. Nitra, 38–43.

Hausgrundrisse der Lengyel-Kultur in der Slowakei. In: Eckert, J. – Eisenhauer, U. – Zimmermann, A. (eds.): *Archäologische Perspektiven – Analysen und Interpretationen im Wandel* [Festschrift Jens Lüning]. Rahden/Westf., 455–470.

Kultúrna a chronologická pozícia Epilengyelu/Lengyelu IV. In: *Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności* 66/2002. Kraków, 34–37.

Menschliche Tonfiguren der Lengyel-Kultur aus der Slowakei. In: Jerem. E. – Raczky, P. (eds.): *Morgenrot der Kulturen* [Festschrift Nándor Kalicz]. Budapest, 311–326.

### 2004

Early Linear Pottery Culture in Slovakia and the neolithisation of Central Europe. In: Lukes, A. – Zvelebil, M. (eds.): *LBK Dialogues. Studies in the formation of the Linear Pottery Culture*. BAR Int.Ser. 1034. Oxford, 71–82.

K problému definování finálního stadia lengyelské kultury. In: Hänsel, B. – Studeníková, E. (eds.): *Zwischen Karpaten und Ägäis. Neolithikum und ältere Bronzezeit* [Gedenkschrift für Viera Němejcová-Pavúková]. *Internationale Archäologie - Stud. Honoraria* 21. Rahden/Westf., 35–65 (Čížmář, Z. – Pavúk, J. – Procházková, P. – Šmíd, M.).

Kommentar zu einem Rückblick nach vierzig Jahren auf die Gliederung der Lengyel-Kultur. *Slovenská archeológia* 52, 2004, 139–160.

Mladšia a neskorá doba kamenná. In: *Archeologické dedičstvo Zemplína: pravek až včasný stredovek*. Michalovce, 52.

Orientácia rondelov lengyelskej kultúry na smery nízkeho a vysokého Mesiaca. *Slovenská archeológia* 52, 2004, 211–280 (Pavúk, J. – Karlovský, V.).

Stará lineárna keramika na Slovensku a neolitizácia strednej Európy. In: Lutovský, M. (ed.): *Otázky neolitu a eneolitu 2003*. Praha, 11–28.

Book review: Lenneis, E. – Lüning, J.: Die altbandkeramischen Siedlungen von Neckenmarkt und Strögen. *Universitätsforsch. Prähist. Arch.* 82. Bonn 2001. *Germania* 82-2, 2004, 513–517.

Obituary: Odišiel Andrej Rajnič. *Slovenská archeológia* 52, 2004, 187, 188.

**2005**

Die Kreisgrabenanlagen und die anthropomorphe Gefäße aus Svodín. In: Daim, F. – Neugebauer, W. (eds.): *Zeitreise Heldenberg. Geheimnisvolle Kreisgräben*. Niederösterreichische Landesausstellung 2005. Horn – Wien, 214–217.

Rondely na Morave a na Slovensku: Kalendár neolitických roľníkov? *Kozmos* 36/1, 2005, 18–21 (*Karlovský, V. – Pavúk, J.*).

Typologische Geschichte der Linearbandkeramik. In: Lüning, J. – Frirdich, Ch. – Zimmermann, A. (eds.): *Die Bandkeramik im 21. Jahrhundert. Internationale Archäologie - Arbeitsgemeinschaft, Symposium, Tagung, Kongress 7. Rahden/Westf.*, 17–40.

Uplatnenie fyzikálne-chemických metód pri štúdiu paleokeramiky - I. Rastrovací elektrónový mikroskop. In: Ruttkay, M. – Hašek, V. – Nekuda, R. (eds.): *Ve službách archeologie VI*, Brno – Nitra 2005, 217–222 (*Števíla, L. – Pavúk, J. – Krištín, J. – Hovorka, D.*).

**2006**

Die Neolithisierung des Mitteleuropäischen Raumes: Beispiel der Ost-West-Beziehungen. In: Gálik, M. – Štefanovičová, T. (eds.): *The Humboldt-Kolleg: Trade, Journeys, Inter- and Intercultural Communication in East and West (Up To 1250)*, 01.–05.06.2004 in Dolná Krupá. Bratislava, 13–40.

Book review: Pál Patay: *Kupferzeitliche Siedlung von Tiszalúc*. *Slovenská archeológia* 54-1, 2006, 182–185.

**2007**

Archeologické múzeum vo Svodíne. In: *Informátor SAS pri SAV*, roč. 18, č. 1-2, Nitra 2007, 24–26.

Die Entstehung und Gliederung der neolithischen Kulturen auf dem Zentralbalkan: Fallspiel Galabnik. In: Todorova, H. – Stefanovich, M. – Ivanov, G. (eds.): *The Struma/Strymon river valley in Prehistory. Proceedings of the International Symposium „Strymon Praehistoricus“*. In the Steps of James Harvey Gaul 2. Sofia, 165–174.

Dve nové expozície vo Svodíne: expozícia. In: *Pamiatky a múzeá: revue pre kultúrne dedičstvo* 56-3, Bratislava 2007, 52–53.

Nové archeologické múzeum a Dom ľudových tradícií v obci Svodín. In: *Historická revue, časopis o dejinách spoločnosti*, roč. 18, č. 5-6, Bratislava 2007, 44–46.

Poznámky k neskorému neolitu na Východoslovenskej nížine vo svetle výsledkov výskumu v Polgári-Csöszhalone. *Slovenská archeológia* 55-2, 2007, 261–276.

Zur Frage der Entstehung und Verbreitung der Lengyel-Kultur. In: Kozłowski, J. K. – Raczky, P. (eds.): *The Lengyel, Polgár and related cultures in the middle/late Neolithic in Central Europe*. Kraków, 11–28.

**2008**

Astronomische Orientierung der spätneolithischen Kreisanlagen in Mitteleuropa. *Germania* 86-2, 2008, 465–502 (*Pavúk, J. – Karlovský, V.*).



Stredoveká dedina v Slovenskej Novej Vsi-Zelenči. In: Z. Měřínský – P. Kouřil (eds): *Archaeologia historica* 33, Brno 2008, 49–56 (*Hanuliak, M. – Mináč, V. – Pavúk, J.*).

Vrcholnostredoveká dedina zo Slovenskej Novej Vsi a Zelenča. *Slovenská archeológia* 56-1, 2008, 103–146 (*Hanuliak, M. – Mináč, V. – Pavúk, J.*).

## 2009

Die Entwicklung der Želiezovce-Gruppe und die Entstehung der Lengyel-Kultur. In: Zeeb-Lanz, A. (ed.): *Krisen – Kulturwandel – Kontinuitäten: Zum Ende der Bandkeramik in Mitteleuropa*. Rahden/Westf., 249–339.

## 2010

Neuere äneolithische Kupferfunde aus der Westslowakei. *Slovenská archeológia* 58-2, 2010, 229–241.

Book review: Rosenburg im Kamptal, Niederösterreich. Ein Sonderplatz der älteren Linearbandkeramik. *Slovenská archeológia* 58-1, 2010, 177–180.

Obituary: Zomrel Hans Quitta. *Slovenská archeológia* 58-2, 2010, 365 f.

## In print

Beitrag zur Gliederung der älteren Linearkeramik. In: Anders, A. – Kulcsár, G. (ed.): *Festschrift Pál Raczky. Prehistoric Studies*. Budapest (*Pavúk, J. – Farkaš, Z.*).

Kolové stavby lengyelskej kultúry: pôdorysy, interiér a funkcia. In: E. Kazdová (ed.): *Otázky neolitu a eneolitu 2008*.

Zur Frage des Anfanges der jungen Linearbandkeramik. In: Stäuble, H. – Wolfram, Chr. (eds.): *Neue Fragen zur Bandkeramik oder Alles beim Alten?! Leipzig*.