



Rubén Lorenzo

Nacido en Zaragoza, pianista en activo como solista desde 1982. Ha actuado en prestigiosas salas de diferentes países en Europa, Asia, América y África; entre ellas, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall) de Nueva York –en una actuación calificada de “revelación única” por la crítica–, la Salle Cortot de París o la sala Franz Liszt de Budapest, el Brooklyn Theatre de Pretoria, así como en numerosos auditorios de China. Durante la temporada 2017-2018 realiza su cuarta gira por este país además de otras por Sudáfrica y Tailandia.

Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio. Estrena en España la integral de los cuatro volúmenes de “Makrokosmos” de G. Crumb, obra de referencia de la técnica del piano contemporáneo. Ha abordado en concierto obras cumbres del piano español como la integral de “Goyescas” de Granados, la integral de la “Suite Iberia” y la “Suite Española” de Albéniz. Otras integrales del repertorio universal incluyen las 10 “Sonatas para Piano y Violín” y las 32 “Sonatas para Piano” de Beethoven con el pianista Mario Monreal. Ha realizado grabaciones en más de una decena de CDs, entre ellas, “Goyescas” de Granados (1995), la “Rapsodia Española” de Liszt (2011) y la “Suite Española” de Albéniz (2016), compositores de la República Española y un CD monográfico de Música aragonesa para piano. Actualmente se encuentra realizando la grabación en tres CDs de las 10 “Sonatas para Piano y Violín” de Beethoven para la casa belga Etcetera Records.

Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutuinian (Royal Academy of Music). Premio de Honor en Piano y Premio de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio de Zaragoza (1974-1978). Es Doctor en Música “cum laude” por la Universidad Politécnica de Valencia y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha impartido también cursos y conferencias en España y en varias Universidades de América y China. En 2014 fue nombrado Presidente del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón. Es fundador y Presidente de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Se incorpora por oposición como profesor titular al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Estado, con el número uno de su promoción en España. Adscrito al Conservatorio Superior de Zaragoza desde 1987 hasta el 2002 y al Conservatorio Profesional posteriormente hasta su jubilación.

En Agosto de 2020 recibe la “Medalla Albeniz” otorgada por la “Fundación Albeniz” de Camprodón, pueblo natal del genial compositor.

Música Española del siglo XX

PROGRAMA

1ª parte

Suburbios

1. La calle, el guitarrista y el viejo caballo
2. Gitanas I
3. Gitanas II
4. La cieguita
5. El hombre del Aristón

Federico Mompou

Tres Preludios vascos

1. Improvisación
2. Canción triste
3. Dialogo

Padre Donostia

La Romería de los Cornudos, Tres Danzas

1. Danza de la Hoguera
2. Danza del Chivato
3. Baile del Requebro y la Coquetería

Gustavo Pittaluga

2ª parte

Cuatro Homenajes

1. Minueto Espectral
2. En Verlaine menor
3. Threnodie ó Funerales antiguos
4. Crinoline ó El Vals en tiempo de la Montijo

Ricardo Viñes

Fantasía Bética

Manuel de Falla